

影机。又为拍摄《平型关大捷》、《东渡》等影片，他拍摄了抗日战争时期许多珍贵的镜头。

新闻摄影师 王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。

战争年代，摄影工作非常艰苦，甚至也没有专门的摄影器材，摄影器材多是借来的。

王震在书中，对战争年代摄影工作做了生动的描述。



《东亚之光》《平型关大捷》首席摄影大师

中国 20 世纪 30—50 年代著名影剧人画传

纪念中国电影百年
纪念中国话剧百年

蓝为洁 编著

罗及之

他用镜头演绎着精彩



重庆出版集团 重庆出版社

中国20
世纪30—50年代
著名影剧人画传

罗及之

蓝为洁 编著

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗及之 / 蓝为洁编著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.4
(中国 20 世纪 30~50 年代著名影剧人画传 / 石曼主编)
ISBN 978-7-5366-8576-5

I. 罗… II. 蓝… III. 罗及之—传记—画册 IV.
K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036020 号

罗及之

LUOJIZHI

主编: 石 曼

编著: 蓝为洁

出 版 人: 罗小卫

丛书策划: 周永健 郭 宜

责任编辑: 郑文武 杨 帆

责任校对: 廖应碧 温雪梅

封面设计: 郭 宜 刘 洋

版式设计: 郭 宜 杨 帆

电脑制作: 郑 超



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司制版

重庆市开源印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10.75 字数: 167 千

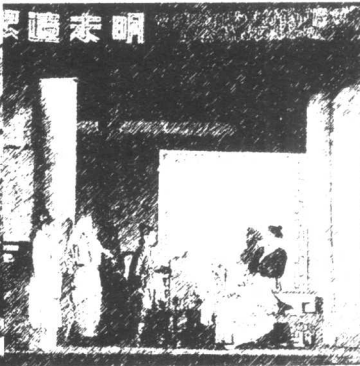
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册

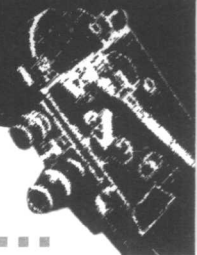
定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究



序言 XUYAN



我很幸运、自豪、光荣，因为我的出生地重庆在抗日战争时期被定为战时“陪都”。八年抗战，我家乡的乡亲父老，有钱出钱，有力出力，有的提供大屋小舍……在影剧事业方面，创造了今天人们难以想象的伟大业绩。现谨将我所认识的部分抗战影剧人风采写出，供戏迷、影迷、读者与我共享自豪、共睹魅力、共忆历史、共长知识。

中国电影制片厂

摄影：罗及之

影片内容：包括1937年9-10月的战况、难民救济工作和八路军取得平型关战斗大捷的情况，记录了朱德、林彪、聂荣臻等指挥作战的情形，并出现了八路军行军作战、被俘的日军俘虏、缴获的弹药武器等镜头，第一次在银幕上对八路军的对敌作战进行报道，使全国、全世界人民增加了对共产党领导的人民军队的了解。



《抗战特辑》(第二集)(1937)

【 第一部分 】

1



序 言

技术课的名册	1
摄影棚里看拍戏	3
摄影师罗及之	6
《铁鸟》摄影获好评	8
吴文超邀罗及之拍《难姐难妹》	10
女主角夏佩珍吸毒遭遗弃	12
罗及之和《梨花夫人》	14
胡心灵找罗及之掌机	15
龚秋霞在《父母子女》中脱颖而出	16

【 第二部分 】

2



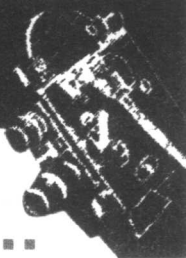
出没纷飞战火的摄影人	17
平型关战斗纪实	18
戏剧性遭遇	21
“中制”影人齐抗战	23
与韩仲良情同手足	26
罗及之与罗静予	28
杨森花园	30
不要上街讨便宜	32
带头吃苦	33
“业余剧协”也招人注意	35
《塞上风云》的轰动效应	37
大联合演出威振武汉	40

【 第三部分 】

3



加盟《东亚之光》	42
纪实风格取胜	45
《东亚之光》获好评	47
何非光香港遇险	48
为了拍郭沫若	50
传奇女子	52
两对恩爱夫妻	54
“小三元”常客	57
参加罢工	62
大难不死与孤独而终	64



67		与人为善的罗及之
69		姚士泉
71		与何非光再度合作
74		光辉耀眼的舒绣文
77		同情陈天国

81		日本无条件投降了
84		出力不挂名
86		没有导演的影片《挤》
88		罗静予辞职
90		推荐王志雄
93		黎锦晖控管技术部门
96		《悲天悯人》剧照
98		汤晓丹与中共地下党

【 第四部分 】



4

100		接管与被接管
102		过道变课堂
104		《女司机》
106		艰巨的任务——完成八部电影
109		《双推磨》与《蓝桥会》
112		封箱之作《地下少先队》
114		上海电影专科学校

【 第五部分 】



5

【 附 录 】	戏剧人生——忆好友朱铭仙	118
	镜头后面的眼睛	123
	我的母亲朱铭仙	132
	罗及之从影年表	162



技术课的名册



青年时期的罗及之

1944年，我高中刚毕业，就在重庆的中国电影制片厂技术课课长官质斌先生的推荐下有了正式工作，算得上是一个幸运者。此后我一直在“中制”及20世纪50年代重新组建的“上影”工作至今（退休）。屈指算来，我在电影界工作共60年有余。影人队伍中的许多大小趣事至今仍记忆犹新。

我所在的办公室里，平时只有我和课长两人，十分安静。上班的第一天，课长就把文件柜的钥匙交给我，柜子里面装的全是笔墨纸砚、信封信笺等。那时写字都是用毛笔，写大中

小字的都有。几天后，课长又从自己办公抽屉里取出一大本技术课工作人员名册，叮嘱我妥为保管，只能自己看，不能让别人乱翻。

我不仅听话，还牢记在心，当然也有些好奇以及受信任的喜悦。望着名册上一个个姓名，心里开始琢磨：“为何别人不能看……”。



罗及之

平日寡言少语的课长，这时可能发现了我心中的疑惑，便主动解释说：“上面所有的人名后面都注有职称、级别，收入也就大不相同。有的人看了，会作比较，闹矛盾……麻烦！”

我顿时悟到，其中定有不公平。不过，那时像我这么个刚出学校门就能找到个工作的人已算很幸运了，为不平而闹矛盾的事，我想不到，也做不到。所以我总是把名册放在抽屉里，把抽拉开条缝，慢慢一个名字一个名字地看、记、背。如果有人来了，我就急忙把抽屉往里推，关得严严实实，谁也发现不了。

课长见我做事认真，字也写得不错，对我非常友好。

“中制”的编制有点怪，我们技术课包括摄影、美工、录音、照明、放映、卡通、洗印、剪辑、照相等许多部门。我数了一下人数，共占去半个厂的人员编制。像我这么个刚出校门的川籍学生，记忆力再好，也难将人名和人头对上号。所以真像课长关照的，有空就读名册。记得最清楚的，除了课长官质斌、副课长王士珍外，第三位就是摄影师罗及之。

后来，我才从课长口中得知，罗及之是我们技术课年纪最大、掌机最早的头牌摄影师，所以在名册上排名最前。他比课长小三岁，比副课长又大三岁，都是随抗战队伍来到重庆的。当我问课长哪位是罗及之时，课长笑笑说：“他现在正在摄影棚拍《血溅樱花》的内景，下班后可以去看看。”



已小有名气的摄影师罗及之





摄影棚里看拍戏



《东亚之光》工作照

“中制”的摄影棚其实就在我们办公大楼的右边，离我住的女宿舍更近。不过，棚外站着持枪的卫兵。我在它边上转了个圈，没敢走进。我们课长知道后，叫剪辑室的小刘陪我去。

小刘也是四川人，看样子比我大不了几岁，只是他早两年进厂，认识的人多，厂里地盘也熟悉。所谓摄影棚，在我看来就是一间很大的空屋子。里面搭了布景，三面是墙，有门有窗，跟



罗及之

真的一样；一面是空的，放着摄影机。摄影机旁站着三四个人，我一个都不认识，也不知道哪位是摄影师罗及之。摄影棚壁上有很大的写着“肃静”的牌子。不仅我不敢出声，我看其他在场的人也都不轻易交头接耳。

那天拍的内容是表现舒绣文所饰演的一个日本女人，心里厌战，被迫投河自杀的过程，一共两个镜头。第一个镜头



舒绣文

头是舒绣文满脸悲伤，走到河边，站着沉思了好一会儿，面部表情由悲伤而转为忧愤，最后一狠心扑倒在水中。

镜头正式拍摄前，一直注意着摄影画面的一个文质彬彬的中年人，转身走到摄影机旁竹椅上的导演前，耳语了几句。然后导演自己也去看了摄影机里的人物画面，点头表示可以。导演坐回原位，那个文质彬彬的中年人小声对助理说了一句“可以正式开拍了。”于是水银灯齐明，导演大声叫：“开麦啦(开拍啦)！”

摄影棚里，除机器声外，没有别的动静。导演一声“卡特(暂停)！”机器声停，水银灯熄。

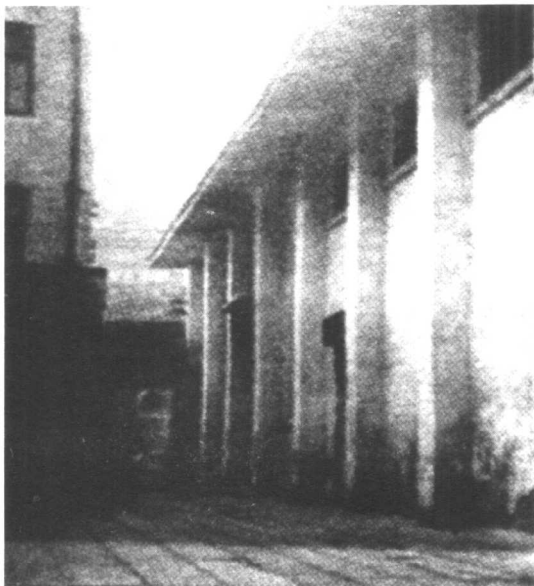
这时，大家都可以说话了。小刘才告诉我《血溅樱花》的导演叫何非光，那个走到他身边说话的人就是罗及之。这次，我总算开了眼界，知道电影是怎么拍的了。

第二个镜头，是一个和舒绣文打扮得一模一样的“日本”女人，她的动作也和舒绣文相同，所不同的是在正式拍摄时，她直接跳入水中，水花飞溅。摄影机在离她很远的背后，看不见她的脸。小刘得意地告诉我，这两个镜头





舒绣文



“中制”摄影棚

剪辑在一起，观众看到的就是舒绣文跳水自杀。小刘仿佛是一位有学问的老师，在启蒙开导我有关电影拍摄的知识。我当然很高兴，也很怀念那次在摄影棚零距离接触拍电影的经历。

1994年，时隔半个世纪后，小刘从美国回苏州探亲，路过上海，还特地到上影厂找我。上影人事科的一位冷面孔负责人听说他是来自美国的同行，竟破例叫厂里的小轿车送他到我家，有意思！（我扯得远了点，但是因为有些联系，所以姑且放在这里。还是回头来说《血溅樱花》的拍摄现场吧。）

那位落水的妇女，是舒绣文的替身。只见她从水里上岸，冷得直发抖，因为重庆的12月还是寒气逼人的。舒绣文立刻将干毛巾送到她身边，不停地：“谢谢！谢谢！”并且将剧务送上的热姜汤亲手接过，送到女替身演员口边。舒绣文是大明星，那天因为身体不适，导演

不让她下水，这才找的替身。

舒绣文本可早走的，但她没有离开，看着代她下水的演员上了岸才放心。这件事当时给我留下了极深的印象。我对舒绣文产生敬仰就是从那时开始的。自此，我对何非光、罗及之、舒绣文都有了记忆。

摄影师罗及之



1907年，罗及之出生在南通市内一个建筑材料商人家庭，有一个姐姐和两个哥哥。虽然家境小康，但他自幼体弱多病。平时不多说话，悟性比同龄小孩都高。进小学读书，学习成绩不错，喜欢与同学玩智力游戏。进中学后，各门功课优秀，特别爱读《三国演义》、《七侠五义》、《水浒传》等章回小说。潜移默化，使他养成了喜欢交朋友，非常讲义气的做人准则。随着年龄增长，随着求知欲的日益强烈，他不安于小地方生活，终于得到表兄帮助，19岁就进了上海明星影片公司学洗印，打下了坚实的摄影基础。

那时，关于洗印和摄影的书很少能找到。好不容易在一位外国记者朋友帮助下才得到一本英文版的摄影书，千方百计想找人帮助译成中文。万万没有想到，最后书没有翻译成，倒被弄丢了。他好不心疼！平



《甘露寺》中的罗及之(1945年摄于南京)





时，只要得到任何一本这方面的书，他都爱不释手，琢磨其中奥秘，探索自学成才之道。

罗及之19岁就进了张石川负责的“明星”影片公司学艺。当时，该公司正热衷于武侠片《火烧红莲寺》的摄制。罗及之心里并不感兴趣。他托友人介绍，进了新改组的“联华”影片公司。不久，“联华”通知他去“大东”影片公司掌机，拍摄《她的使命》。

“大东”影片公司由导演兼演员的汪福庆集资组建，公司设在闸北。1927年完成无声片《武松杀嫂》、1928年完成《武松大闹狮子楼》、1929年完成《大侠张文祥》，都是无声片。以后听说是因为以上三部影片票房不佳，成本收不回，资金周转失灵暂停拍片。直到1931年下半年，汪福庆才重振旗鼓，宣布无声片《她的使命》和有声片《春风杨柳》同时开机。罗及之担任《她的使命》的摄影；王吉声拍摄《春风杨柳》。两个组同时开拍，刚停机，就遭日寇发动的“一·二八”战役炮火袭击。《春风杨柳》得以抢救下来，《她的使命》化为灰烬。《春风杨柳》片勉强制作完成，质量大受影响。“大东”影片公司损失惨重，从此歇业。

设在上海虹口、闸北、江湾等地的大约三十家影片公司都遭了殃。这是日寇欠下中国影人的大笔血债，也是百年中国电影的重大损失。罗及之出师失利，仇恨当然记在日本鬼子账上。



1947年南京介寿堂演出《捉放曹》(罗及之饰陈宫)

《铁鸟》摄影获好评



罗及之迅速回到“联华”，在袁丛美编导的《铁鸟》摄制组中担任摄影。

袁丛美也是我们四川人，编导《铁鸟》前参加过《移花接木》、《豆腐西施》、《失足恨》、《小玩意》、《都会的早晨》等十几部影片的演出，是一位在中国电影界享有知名度的演员，与导演孙瑜、史东山、蔡楚生等都有较好的合作友谊；与演员金焰、黎莉莉、陈燕燕、王人美、高占非等的配合也很默契；尤其与摄影师周克、黄绍芬的关系相当密切。因此他在挑选《铁鸟》的摄影师时很苛求，罗及之是

他亲自点将的。记得后来在重庆，他见到罗及之时，还会摸着罗及之的头说：“现在你是大摄影师了！不过不要忘记《铁鸟》，是我让你出名的……”说完，两人放声大笑，充满了童趣、真诚和自豪。

《铁鸟》主要演员高占非、陈燕燕和蒋君超都曾与袁丛美友好合作过。面



黎莉莉





袁丛美

对编导和主演的大牌阵容，罗及之小心翼翼，格外投入。据看过影片的黎莉莉回忆，摄影师把画面拍得真实、惊险、动人。

袁丛美对全剧人物的设计很有意境。影片描写了两位川籍学生同时被空军学校录取，一次偶然机会，两位男生与护士学校的陈燕燕相遇，发生了友情与爱情的微妙纠葛。两位男生关系紧张，最后在大敌当前的责任心驱使下，都驾机与敌人在空中激战，两人互相配合，最后壮烈牺牲。

很明显，这部《铁鸟》的空战镜头很考验摄影师的水平，罗

及之对纪实性处理方式的兴趣特别浓厚，拍成后，全片尤其是最后的戏，自然引人入胜、动人心魄。黑白无声片，全凭演员表演和摄影画面展现情节变化。罗及之接受挑战，展示了摄影的自我价值。《铁鸟》的成功，是与罗及之的才智和心血分不开的。

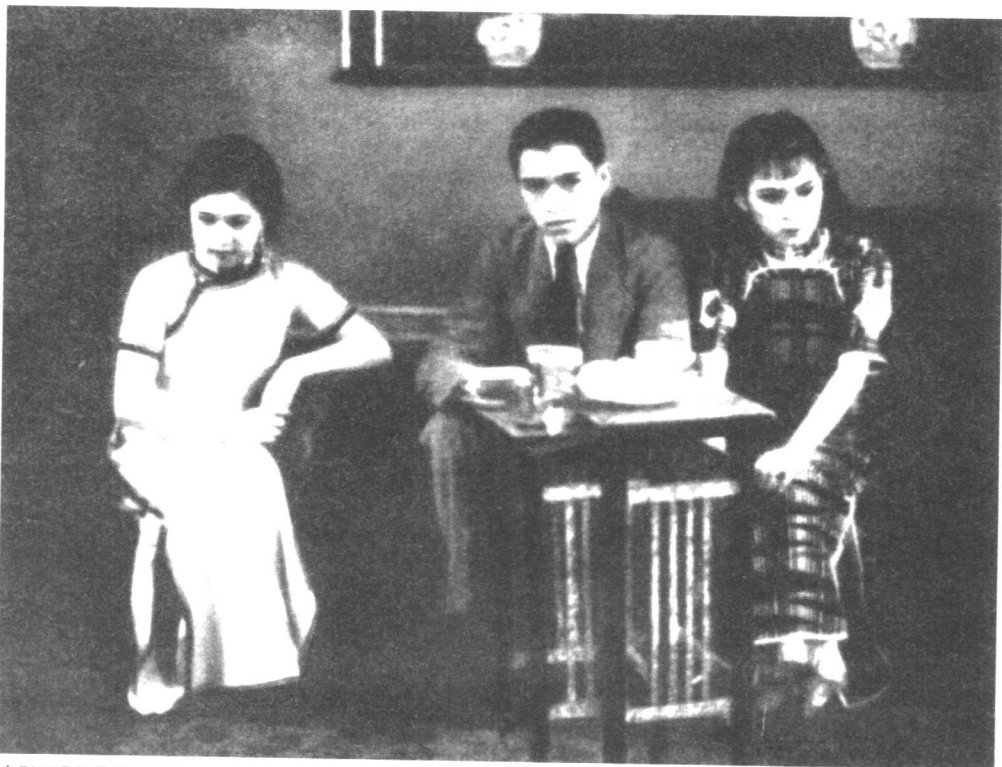
我觉得，袁丛美在构思《铁鸟》时，是凭借艺术家的敏感，怀着对家乡人的殷切期盼，以艺术形象来宣传抗日的，所以剧中两位男生都是川籍。时过四年，抗战爆发不久，属于四川省的重庆市就被定为“抗战陪都”。四川的家乡父老以“国家兴亡，匹夫有责”的民族感情，投入到抗战中。我相信，我们四川民众会因顽强地坚持了八年抗战，用卓越奉献换来最后胜利的史实而永远自豪。



吴文超邀罗及之拍《难姐难妹》

《铁鸟》的摄影获得好评，引起了众多同行的关注。

吴文超是中国电影史上最早扮演孙悟空的演员，他主演的《盘丝洞》深受观众喜爱。1934年，吴文超以导演和演员的双重身份集资创办了“吉星”影



电影《难姐难妹》剧照

