



# 目 录

# CONTENTS

## 高级技术与视奏训练(一)

### 一、快速音阶弹奏训练 / 1

#### (一) 基本练习 / 1

#### (二) 练习曲 / 4

1. 练习曲 贝伦斯作品 61 之 21 / 4
2. 练习曲 杜弗诺依作品 120 之 2 / 6

#### (三) 复调 / 8

1. 草原上的鲜花 西藏民歌 / 8

#### (四) 奏鸣曲与乐曲 / 9

1. 意大利波尔卡 拉赫玛尼诺夫曲 / 9
2. 船歌 布格穆勒曲 / 11
3. 欢乐的牧童 黄虎威作曲 / 13

#### (五) 视奏 / 16

1. 练习曲 巴斯蒂安曲 / 16
2. 布娃娃弹琴 李曼昆曲 / 16
3. 练习曲 巴斯蒂安曲 / 17
4. 小木偶 李重光曲 / 17

### 二、快速琶音弹奏训练 / 18

#### (一) 基本练习 / 18

#### (二) 练习曲 / 21

1. 练习曲 车尔尼作品 299 之 12 / 21
2. 练习曲 贝伦斯作品 61 之 12 / 22

#### (三) 复调 / 24

1. 二部创意曲 巴赫二部创意曲之 13 / 24

#### (四) 奏鸣曲与乐曲 / 26

1. 小奏鸣曲(第一乐章) 克列门蒂作品 36 之 2 / 26
2. 清江河 李嘉禄作曲 / 28
3. 八音盒 波迪尼曲 / 31

#### (五) 视奏 / 33

1. 练习曲 巴斯蒂安曲 / 33
2. 小朋友想一想 潘振声曲 / 34
3. 桔梗谣 朝鲜民歌 / 34

### 三、快速双音连奏训练 / 35

#### (一) 基本练习 / 35

#### (二) 练习曲 / 40

1. 练习曲 车尔尼作品 740 之 10 / 40
2. 练习曲 海勒作品 125 之 23 / 42

#### (三) 复调 / 44

1. 藏族民歌创意曲 吴祖强作曲 / 44

#### (四) 奏鸣曲与乐曲 / 46

1. 小奏鸣曲 克列门蒂作品 36 之 3 / 46

2. 船歌 门德尔松曲 / 49

3. 小黑人 德彪西曲 / 51

#### (五) 视奏 / 54

1. 练习曲 巴斯蒂安 / 54
2. 练习曲 / 54
3. 傣族舞曲 韩乐善曲 / 55

### 四、远距离跳动弹奏训练 / 56

#### (一) 基本练习 / 56

#### (二) 练习曲 / 61

1. 练习曲 克拉莫作品 60 之 9 / 61
2. 练习曲 杜弗诺依作品 120 之 6 / 63

#### (三) 复调 / 65

1. 二部创意曲 巴赫二部创意曲之 11 / 65

#### (四) 奏鸣曲与乐曲 / 67

1. G 大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 / 67
2. 纪念册的一页 格里格作品 12 之 7 / 69
3. 孤独的女孩 格拉纳多斯曲 / 71

#### (五) 视奏 / 73

1. 练习曲 巴斯蒂安曲 / 73
2. 练习曲 / 73
3. 雨中的小鸟 / 74

### 五、综合训练 / 75

#### (一) 基本练习 / 75

1. 指法练习(减七和弦琶音) 哈农指法练习之 42 / 75
2. 指法练习(属七和弦琶音) 哈农指法练习之 43 / 77

#### (二) 快速音阶、琶音与和弦转位训练 / 79

1. 练习曲 车尔尼作品 299 之 19 / 79
2. 练习曲 海勒曲 / 81
3. 练习曲 克拉莫曲 / 85

#### (三) 奏鸣曲与乐曲 / 87

1. 奏鸣曲 海顿曲 / 87
2. 水草舞(舞剧《鱼美人》选曲) 吴祖强、杜鸣心曲 / 92
3. 快车 姆卡达曲 / 96

#### (四) 视奏 / 99

1. 练习曲 巴斯蒂安曲 / 99
2. 木偶在跳舞 / 99
3. 猫 / 100
4. 练习曲 / 100





## 高级技术与视奏训练(二)

## 一、快速三度音阶弹奏 / 101

## (一) 基本练习 / 101

## (二) 练习曲 / 102

1. 练习曲 车尔尼作品 849 之 23 / 102
2. 练习曲 克拉莫练习曲之 4 / 104

## (三) 复调 / 106

1. 快板 亨德尔曲 / 106

## (四) 奏鸣曲与乐曲 / 108

1. 奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 / 108
2. 月光 福雷曲 / 112
3. 小谐谑曲 莫什科夫斯基曲 / 116

## (五) 视奏 / 120

1. 练习曲 / 120
2. 练习曲 巴斯蒂安曲 / 121
3. 两首民歌(之一) 巴托克曲 / 121
4. 两首民歌(之二) 巴托克曲 / 122

## 二、快速六度、十度音阶与琶音弹奏 / 122

## (一) 基本练习 / 122

## (二) 练习曲 / 125

1. 练习曲 车尔尼作品 821 之 42 / 125
2. 练习曲 克拉莫曲 / 126
3. 练习曲 车尔尼作品 299 之 33 / 128

## (三) 复调 / 130

1. 牧童短笛 贺绿汀曲 / 130

## (四) 奏鸣曲与乐曲 / 134

1. 奏鸣曲 贝多芬作品 49 之 1 / 134
2. 在田野 格里埃尔 / 137
3. 变奏曲(据约翰·杜兰德的一首加亚尔德舞曲)  
萨穆埃尔·沙伊德曲 / 140

## (五) 视奏 / 145

1. 练习曲 / 145
2. 布娃娃弹琴 谢秋编曲 / 145
3. 舞曲 卡巴列夫斯基曲 / 146

## 三、特殊节奏弹奏 / 146

## (一) 基本练习 / 147

1. 练习曲 车尔尼作品 337 之 7 / 147
2. 练习曲 贝伦斯作品 61 之 37 / 148
3. 练习曲 车尔尼作品 821 之 43 / 151

## 4. 练习曲 拉克作品 75 之 9 / 152

## (二) 复调 / 154

1. 吉格 巴赫法国组曲第三组曲 / 154

## (三) 奏鸣曲与乐曲 / 156

1. 圆舞曲 勃拉姆斯曲 / 156
2. 致春天 格里格作品 43 之 6 / 158

## (四) 视奏 / 162

1. 在海滩上 / 162
2. 练习曲 / 163
3. 练习曲 / 164

## 四、快速华彩性乐句弹奏 / 165

## (一) 练习曲 / 165

1. 练习曲 车尔尼作品 299 之 26 / 165
2. 练习曲 车尔尼作品 740 之 13 / 168

## (二) 复调 / 171

1. 创意曲 黄夷庆曲 / 171

## (三) 奏鸣曲与乐曲 / 173

1. 乌苏里船歌 陈铭志曲 / 173
2. 安慰 李斯特曲 / 176
3. 夜曲 肖邦作品 9 之 2 / 180

## (四) 视奏 / 183

1. 瓢虫 巴斯蒂安曲 / 183
2. 黄雀飞来了 / 184
3. 伤心事 谢秋曲 / 184

## 五、综合训练 / 185

## (一) 练习曲 / 185

1. 练习曲 车尔尼作品 821 之 34 / 185
2. 练习曲 克拉莫练习曲之 44 / 186
3. 练习曲 车尔尼作品 636 之 18 / 188

## (二) 复调 / 190

1. C 大调前奏曲 珀塞尔曲 / 190

## (三) 奏鸣曲与乐曲 / 192

1. 奏鸣曲 贝多芬作品 2 之 1 / 192
2. 小溪(Bækken) 格里格作品 62 之 4 / 198

## (四) 视奏考试 / 201

1. 乌克兰曲调 / 201
2. 对话 / 202
3. 练习曲 / 202
4. 练习曲 / 203





## 高级技术与视奏训练(三)

## 一、快速八度弹奏 / 204

## (一) 基本练习 / 204

1. 练习曲 哈农钢琴练指法之 51 / 204

## (二) 练习曲 / 208

1. 练习曲 克列门蒂名手之道之 26 / 208
2. 练习曲 车尔尼作品 553 之 3 / 210
3. 练习曲 车尔尼作品 740 之 49 / 212

## (三) 复调 / 215

1. 吉格 巴赫第二英国组曲 / 215

## (四) 奏鸣曲与乐曲 / 217

1. 休循进行曲(Troldtog) 格里格作品 54 之 3 / 217
2. 陕北民歌主题变奏曲 周广仁曲 / 221
3. 鸽子(LA PALOMA) 依拉迪尔曲 / 226

## (五) 视奏 / 228

1. 傣族民歌 丁东诺等曲 / 228
2. 练习曲 / 228
3. 爱尔兰吉克舞曲 / 229

## 二、快速大和弦弹奏训练 / 230

## (一) 基本练习 / 230

1. 练习曲 车尔尼作品 337 之 29 / 230
2. 练习曲 车尔尼作品 821 之 56 / 231

## (二) 练习曲 / 232

1. 练习曲 车尔尼作品 849 之 28 / 232
2. 练习曲 海勒尔作品 46 之 6 / 233

## (三) 复调 / 235

1. 罗马诺的孤挺花 彼德菲利普曲 / 235

## (四) 奏鸣曲与乐曲 / 238

1. 猎歌 门德尔松作品 19 之 3 / 238
2. 小丑 维拉-罗勃斯曲(巴西) / 243

## (五) 视奏 / 246

1. 大象游行 许特曲 / 246
2. 试题 / 246
3. 蜗牛的梦 巴斯蒂安曲 / 247

## 三、综合弹奏技术提高训练(一) / 248

## (一) 基本练习 / 248

1. 练习曲 哈农钢琴练指法之 58 / 248
2. 练习曲 车尔尼作品 821 之 50 / 250

## (二) 练习曲 / 251

1. 练习曲 车尔尼作品 533 之 2 / 251
2. 练习曲 车尔尼作品 740 之 32 / 253

## (三) 复调 / 257

1. 前奏曲和库朗特 多梅尼科·齐波利曲 / 257

## (四) 奏鸣曲与乐曲 / 261

1. 民歌 门德尔松曲 / 261
2. 浪漫曲 拉夫作品 2 之 2 / 265

## (五) 视奏 / 268

1. 月光朦胧 巴斯蒂安曲 / 268
2. 试题 / 269

## 四、综合弹奏技术提高训练(二) / 270

## (一) 基本练习 / 270

1. 练习曲 车尔尼作品 821 之 66 / 270
2. 练习曲 车尔尼作品 821 之 68 / 270

## (二) 练习曲 / 271

1. 练习曲 车尔尼作品 337 之 15 / 271
2. 练习曲 杜弗诺依练习曲之 4 / 273

## (三) 复调 / 275

1. 阿勒芒德 巴赫第二英国组曲 / 275

## (四) 奏鸣曲与乐曲 / 277

1. 兰花花主题与变奏 陕北民歌 汪立三改编 / 277
2. 野蜂飞舞(选自歌剧《沙皇萨尔坦的故事》)  
里姆斯基-科萨科夫曲 拉赫玛尼诺夫改编 / 280

## (五) 视奏 / 285

1. 逗(套曲《忆》选段) 谭盾曲 / 285
2. 踢踏舞 巴斯蒂安曲 / 285
3. 试题 / 286

## 五、综合弹奏技术提高训练(三) / 286

## (一) 基本练习 / 286

1. 练习曲 车尔尼作品 821 之 63 / 286
2. 练习曲 车尔尼作品 821 之 62 / 287

## (二) 练习曲 / 287

1. 练习曲 海勒尔作品 46 之 26 / 287
2. 练习曲 克列门蒂名手之道之 6 / 289
3. 练习曲 莫什科夫斯基练习曲之 6 / 292

## (三) 复调 / 296

1. 十二平均律练习曲 巴赫十二平均律上册之 2 / 296



**(四) 奏鸣曲与乐曲 / 300**

1. “B”大调奏鸣曲(第一乐章) 贝多芬作品 22 / 300
2. 第五首夜曲(FIFTH NOCTURNE) 雷拜克曲 / 310
3. 彩云追月 任光、聂耳曲 王建中改编 / 316
4. 前奏曲 普罗科菲耶夫作品 12 之 7 / 320

**(五) 视奏 / 325**

1. 练习曲 / 325
2. F 大调德国舞曲 贝多芬曲 / 326
3. 农民舞 汤普森 / 326

**六、综合弹奏技术提高训练(四) / 327****(一) 基本练习 / 327**

1. 练习曲 车尔尼作品 821 之 91 / 327
2. 练习曲 车尔尼作品 821 之 92 / 327

**(二) 练习曲 / 328**

1. 练习曲 海勒尔作品 46 之 5 / 328
2. 练习曲 莫什科夫斯基练习曲之 11 / 331

**(三) 复调 / 335**

1. 十二平均律 巴赫十二平均律上卷之 5 / 335

**(四) 奏鸣曲与乐曲 / 339**

1. 小丑 拉赫玛尼诺夫 / 339

**(五) 视奏 / 345**

1. 牧歌 蒙古民歌 陈军祥曲 / 345
2. 练习曲 / 345
3. 西班牙的节日 汤普森曲 / 346

**七、综合弹奏技术提高训练(五) / 347****(一) 基本练习 / 347**

1. 练习曲 车尔尼作品 821 之 103 / 347
2. 练习曲 车尔尼作品 821 之 109 / 347

**(二) 练习曲 / 348**

1. 练习曲 杜弗诺依练习曲之 11 / 348
2. 练习曲 莫什科夫斯基练习曲之 2 / 350
3. 练习曲 杜鸣心曲 / 354

**(三) 复调 / 358**

1. 前奏曲与赋格 肖斯塔科维奇作品 87 之 2 / 358

**(四) 奏鸣曲与乐曲 / 363**

1. 亚麻色头发的少女 德彪西曲 / 363

2. 前奏曲 肖邦作品 28 之 15 / 365

3. 猫和老鼠 科普兰曲 / 369

**(五) 视奏考试 / 375**

1. 色彩 [波]特斯编曲 / 375
2. 练习曲 / 376
3. 一件好事 杜佛诺依编曲 / 377
4. 小变奏曲(藏族民歌主题) 王家亚 / 377

**钢琴考试与视奏考试****一、钢琴考试题库一套 / 378****(一) 基本练习 / 378**

- 一级:练习曲 车尔尼作品 139 之 19 / 378

- 二级:练习曲 莱蒙练习曲之 13 / 379

- 三级:练习曲 杜弗诺依作品 120 之 9 / 381

- 四级:练习曲 克拉莫练习曲之 24 / 383

- 五级:练习曲 车尔尼作品 139 之 9 / 385

**(二) 复调 / 391**

- 一级:练习曲 青海民歌 陈鸿铎编曲 / 391

- 二级:e 小调快板 泰勒曼曲 / 392

- 三级:库朗特舞曲(选自《A 大调奏鸣曲》) 泰勒曼曲 / 395

- 四级:阿勒芒德舞曲(选自《g 小调组曲》第一乐章)

亨德尔曲 / 395

- 五级:三部创意曲 巴赫三部创意曲之 12 / 397

**(三) 奏鸣曲与乐曲 / 399**

- 一级:木偶戏 徐慧林曲 / 399

- 二级:迎趣 谢里万诺夫曲 / 401

- 三级:威尼斯狂欢节 [德]贝内迪克特曲 / 103

- 四级:奏鸣曲(a 小调) 斯卡拉蒂曲 / 405

- 五级:夜莺在歌唱(WARBLINGS AT EVE)

理查德曲 / 407

**二、视奏考试曲目一套 / 411**

- 一级:练习曲 / 411

- 二级:练习曲 / 411

- 三级:摇滚曲 佚名曲 / 412

- 四级:高空杂技 谢歌曲 / 413

- 五级:玛祖卡 格雷恰尼诺夫曲 / 414



# 高级技术与视奏训练(一)

## 一、快速音阶弹奏训练

### 教学提示

音阶的弹奏练习要保证在一定的速度下进行训练,过慢的速度对手指起到的积极作用很小。在练习时,无论是弹奏一个八度或四个八度的音阶,都要把它作为一个整体去训练,既要做到手指转指的敏捷,又要做到弹奏的连贯,还要把握好节奏的速度感觉。

### (一) 基本练习

#### 1. E大调音阶、琶音与和弦转位

##### (1) 音阶

8va

##### (2) 琶音

8va

##### (3) 和弦转位

8va

## 2. $\text{c}$ 和声(旋律)小调音阶、琶音与和弦转位

### (1) $\text{c}$ 和声小调音阶

First system of the C harmonic minor scale exercise. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is in C harmonic minor. The first system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains an ascending scale from C4 to A5, followed by a descending scale from A5 to C4. The left staff (bass clef) contains a descending scale from C4 to A1, followed by an ascending scale from A1 to C4. Fingering numbers (1-3) are indicated for the right hand, and (2, 3, 1, 2, 3, 1, 3) for the left hand. A 'Sforz' (sf) marking is present above the first measure of the right hand.

### (2) $\text{c}$ 旋律小调音阶

First system of the C melodic minor scale exercise. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is in C melodic minor. The first system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains an ascending scale from C4 to A5, followed by a descending scale from A5 to C4. The left staff (bass clef) contains a descending scale from C4 to A1, followed by an ascending scale from A1 to C4. Fingering numbers (1-4) are indicated for the right hand, and (3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3) for the left hand. A 'Sforz' (sf) marking is present above the first measure of the right hand.

### (3) 琶音

First system of the C harmonic minor arpeggio exercise. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is in C harmonic minor. The first system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains ascending and descending arpeggios for the first four notes (C, D, E, F#). The left staff (bass clef) contains ascending and descending arpeggios for the last four notes (G, A, B, C#). Fingering numbers (1-4) are indicated for both hands. A 'Sforz' (sf) marking is present above the first measure of the right hand.

(4) 和弦转位



3. 练习曲

车尔尼 曲

作品337之1

Allegro molto.M.M. (♩ = 92)



## (二) 练习曲

### 1. 练习曲

贝伦斯 曲

作品61之21

Allegro  $\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece is composed of five systems of music, each containing a treble and a bass staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, with some systems including a central staff for a third voice or a specific harmonic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a right-hand melody with eighth-note runs and a left-hand accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated throughout.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand, with a left-hand accompaniment of eighth notes. A *Spa* (Spirito) marking is present.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *ff* (fortissimo) marking in the left hand. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a more complex accompaniment.
- System 4:** Shows a change in the right-hand accompaniment to a more rhythmic pattern, while the left hand continues with eighth-note runs.
- System 5:** Features a right-hand melody with eighth-note runs and a left-hand accompaniment of eighth notes. A *Spa* marking is present.
- System 6:** The final system on the page, showing a right-hand melody with eighth-note runs and a left-hand accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

## 2. 练习曲

杜弗诺依 曲  
作品120之2

**Allegro vivace**

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking **Allegro vivace**. The first system shows the piano part with a *p* dynamic and the bass part with a *cresc.* marking. The second system continues the development. The third system features a *f* dynamic in the piano part. The fourth system includes a *dim.* marking in the piano part and a *cresc.* marking in the bass part. The fifth system concludes with a *sf* dynamic in both parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) to guide the performer.



(三) 复调

1. 草原上的鲜花

Andante 西藏民歌

The musical score is written for piano. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic marking 'mf'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the right hand, with some passages in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) marking.

# (四) 奏鸣曲和乐曲

## 1. 意大利波尔卡

拉赫玛尼诺夫 曲

mf

cresc.

dim.

p

mf

cresc.

pp

Fine

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments: a mordent on the first eighth note, a grace note on the second, and slurs with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) over groups of notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The system concludes with a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments (flats, naturals, sharps) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff features a melody with various ornaments, including grace notes and mordents, and is accompanied by a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a repeat sign and a double bar line at the end, with the instruction 'D.C.' (Da Capo) below the bass staff.

# 2. 船歌

布格缪勒 曲

Andantino quasi allegretto (♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino quasi allegretto (♩ = 72)'. The score includes various dynamics and articulations: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *p dolce* (piano dolce), *dim. e riten* (diminuendo e ritenuto), *a tempo*, and *p* (piano). The score also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (curved lines over notes). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



### 3. 欢乐的牧童

黄虎威 编曲

**Allegro**

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5) to guide the performer. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.