

曲
藏
今
湾

上海辞书出版社

典藏台湾

LEADING DESIGN

图书在版编目(CIP)数据

第一设计·典藏台湾 / 《家居主张》编辑部编. —上海:

上海辞书出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5326-2311-2

I.第... II.家...

III.住宅—室内装饰—建筑设计—台湾省—图集

IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第100646号

书名: 第一设计·典藏台湾

出版: 上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

出版人: 张晓敏

采编: 《家居主张》编辑部

总召集人: 上官消波 林志铭

撰文: 汪卉

设计师: 高弘树、吴清义、陈连武、孙立和、登琨艳、吕明颖、潘礼旺、廖开民、

史南桥、陈泓宇、高佩瑜、陈冠州、朱沛亭、田荣瑜、石大年

责任编辑: 吴雅仙

装帧设计: 章文杰、胡云

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62568566

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 20

字数: 350,000

版次: 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2311-2/T·93

定价: 198.00元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。

TU241.1-64/24
:4
2007

典藏

台湾

湾

第一设计·典藏台湾

LEADING DESIGN

上海辞书出版社

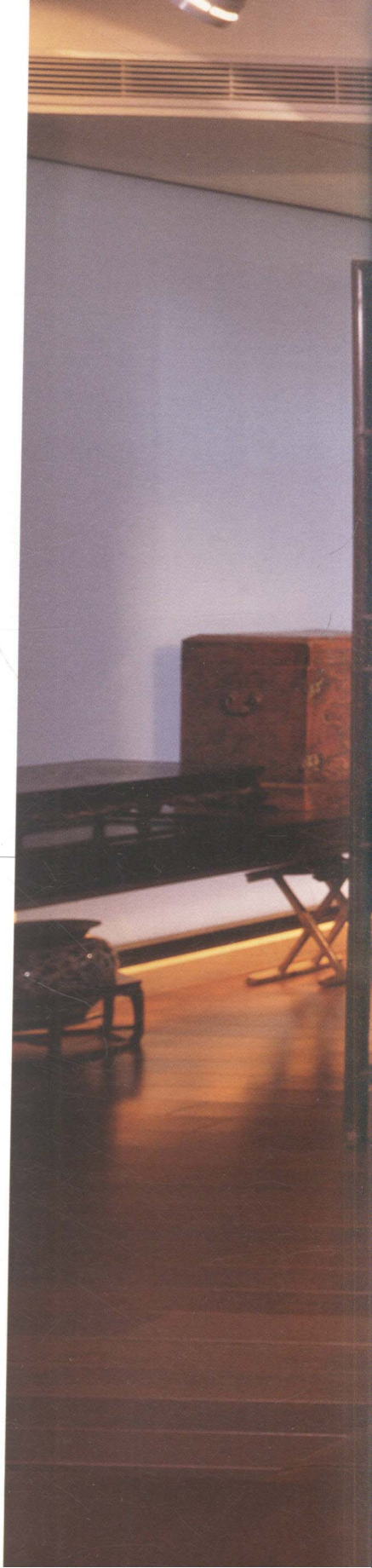
《家居主张》编辑部

前言

我们似乎并不能确切地指称一个时日，从那天开始，或者从那个时刻开始，对于每个购买了新居的人来说，开始需要聘请专业的设计师来规划和建构符合自己理想的室内空间。但无可置疑的是，我们现在确实就处于这样的状态——购置了新居的人不再只满足于有了面积，有了功能各异的空间，而在乎室内设计在提供舒适生活的同时，应赋予其环境更多的文化内涵，以满足人们对生活的多层次的需求。这正是经济发展、社会进步所带来的变化，并且同时也促进了房地产业的更新和发展。

又或者，似乎不必如此大的包容，关于室内设计。不然。作为人类文明最早的表象之一——盖屋居住，我们实在是在祖先最本能、最擅长的工作上“添砖加瓦”，使居住符合人类文明总体的发展水准，符合我们自己的生活水准。这一点也是毋庸置疑的。需要对自己的居所进行专业化设计，这是国民素质提高的标志之一。

本书是《家居主张》编辑部采编的台湾设计师最新设计作品集。台湾设计师在近十年的大陆设计界有着意义不凡的存在价值，他们的设计理念和设计手法，无论师承欧美还是继承传统，都对我们具有很大的启发性。我们搜寻了二十多位优秀台湾设计师设计的室内设计案例，从不同的角度诠释了“台湾版”的现代国际设计水准，希望能给设计师朋友和广大爱好设计的读者带来耳目一新的感受。







前言	002
目录	004
境界	不羁的自由 006
个性	传统与现代 014
平衡	宁静的守望者 020
古雅	新中式的花样年华 028
广度	视觉的游戏 038
渲染	空间的百变物语 048
禅风	土城故事 060
隐喻	丰裕时代 068

梦幻	波普的魅力	076	温雅	另一种休闲的韵律	154
变化	空间节奏的律动	082	品质	重塑空间准则	158
精练	空间的深度思考	090	思索	现代对传统的回望	164
纯洁	家的自然肤色	096	写意	形而上的思索	174
中庸	木色的温润记忆	102	风度	将古典进行到底	188
创意	丰盛的简约	106	安逸	简约的写意和自然	194
通透	纯美印象	118	品位	追逐自然的味道	202
质感	清新的东瀛来风	124	惬意	忘情于休闲极致	212
浪漫	不止为了优雅	136	和谐	中式情愫的现代表达	220
释放	简洁也是一种洒脱	144	灵性	儒雅清灵 别样情调	234

目录



高挑的大厅，空间结构很空旷，设计师充分利用大厅的高度及层次的通透给人视觉透视感。

境界

Unruly freedom 不羁的自由

此案例的设计是华美的，却又是简约的。华美，如同那个已逝去的时代的贵族之女，精致大方，落落出众，举手投足间流露出华美而迷人的风采。简约，简单得优雅，简单得从容，流露出生活更自然、纯净、清新并且宁静的态度。

室内空间通常由六个面围合而成，设计也是围绕着六个面所形成的空间场展开。室内设计通常理解为四维空间设计，而我们认为还应该包含第五维和第六维。前者是指空间所表现出的意境和思维状态，所谓意境和思维状态是指空间中物与物、人与物、人与人之间的关系及由此引起的变化和结果。就好像郑板桥的墨竹，巧妙运用纸和墨的干湿浓淡变化，合理组织画面，把高风亮节的人文气质表现得淋漓尽致。而后者则突出空间人性化的追求和创新性上所达到的高度。一件优秀的室内设计作品应该具备六维的空间概念，这样才是完美的室内作品，也是我们追求的最高境界。

在高贵之中透出从容，在华丽之内隐含悠闲。奢华与简约在这里巧妙过渡，经典与时尚并存，使用的实用性与绝美的视觉效果共生。



本页 / 每一个看似漫不经心、随意轻佻的元素，其实都是设计师深思熟虑后挑选出来的，皆在用心演绎一个蕴含“活在当下”的家居片段，诠释家应有的温暖及生命。右页 / 绿色无处不在，它代表着大自然，象征着生命、生态、健康与活力。人类源于绿色，也必须与绿色为友。





上图 / 这里只需要一个焦点——旖旎温暖的床榻，足以营造出浪漫之梦。右页 / 空间从室内延伸到室外，似断而非断。自然光与人工照明的巧妙应用，使光线成为空间中主要的装饰手法。



No.01

境界





左页 / 上 自由自在的心跃动在屋子的每一个角落，或是笔直的线段，或是不规则的块面，个性如一支神笔为居室染上最光辉的色彩。中 空间的艺术前卫和灵活性，使得在繁华的都市中也仍然能感受到不羁的自由。下 空间的布局和材料的搭配都独具匠心。本页 / 静中求动，刚柔并济飞旋而上的楼梯，使原本硬朗的空间颇具灵动的韵律。



个性

Tradition and modern 传统与现代

设计师在整个设计中采用了不少中式传统室内装饰风格的元素，以及一些深色的木制品。这些装饰手法的应用，带给空间深厚的文化内涵。为了突出家具在样板间中的装饰作用，并使空间显得宽敞明亮，设计师在空间中多使用清浅为主的色彩，不仅衬托出了家具的美感，而且使空间更显通透和宽敞。另外，设计师还精心安排了空间中的自然光照和灯光照明，提高了空间的照明度，使样板间显得更加明亮和舒适。这种结合了传统与现代的装饰手法，看似简单，不事奢华，却因注重细节而让这个个性家居更显耐看。

木雕花光影的完美结合，体现最佳的空间表情，成就了一个颇具个性化语言的居所。将传统的中式经典元素恰当地糅入现代人的生活空间，表现出整体的大气典雅。细部处理不失精致和丰富，充分运用材料的色彩和空间的光效来体现居家的温馨和品位，并带着一丝禅意。室内空间宜人亲切，功能流线通畅合理，有机地将传统的中式元素与现代的生活空间合二为一，亦雅、亦趣、亦赏，兼具了古典韵味和现代气质。





米色将优雅完美演绎，乐谱与琴盒点缀出高雅的格调，整个空间自然而流畅，舒适之风迎面而来。