

# 民间俗语

MINJIAN SUYU  
GUSHIXUAN

## 故事选

程华早 〇编



艺文出版社

# 民间俗话

MINJIAN SUYU  
GUSHIXUAN

## 故事选

程华早 编

艺家出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

民间俗语故事选/程华早编. —北京:气象出版社,2007.7

ISBN 978-7-5029-4330-1

I. 民… II. 程… III. 民间故事—作品集—中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100046 号

出版发行:气象出版社

地 址:北京中关村南大街 46 号

邮政编码:100081

网 址:<http://cmp.cma.gov.cn>

E-mail: qxcbs@263.net

电 话:总编室 010-68407112,发行部 010-68409198

责任编辑:周 露

终 审:纪乃晋

封面设计:周 吾

责任技编:都 平

责任校对:时 人

印 刷 者:北京奥鑫印刷厂

开 本:850 mm×1168 mm 1/32 印 张:9

字 数:200 千字

版 次:2007 年 7 月第 1 版

印 次:2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

---

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部联系调换

## 前 言

民间故事是人们十分熟悉和喜爱的一种口头语言艺术，讲故事和听故事是遍及世界每个角落的文化娱乐活动。许多优美的故事伴随人们度过了美好的童年，在他们心灵上烙下了终身难忘的印象，我的童年和少年就有这样的经历，家门口，树荫下，母亲和年长者讲的那些《聪明的媳妇》、《傻女婿》、《徐苟三》、《兄弟分家》、《种金子》、《狼外婆》等故事，我至今记忆犹新。

通过《民间俗语故事选》一书的书名可知，这里面的故事都是俗语故事。在这里有必要对“俗语”一词作一下说明。俗语是源起最早的民间熟语之一，按今天熟语学理论划分，俗语有广义和狭义之分。在本书中采用的是广义，原因之一是熟语学理论是当代语

言学成果,而大多数俗语和俗语故事比熟语学理论的产生要早得多。“在历史上,俗语常取广义,别称甚多,诸如俗语、俗言、常言、鄙语、俚语、野语、鄙谚语、谚语等。它没有严格的概念限定,范围广泛,包容了各种民间通俗语语汇:谚语、歇后语、口头性成语、惯用语、方言词等。”<sup>①</sup>其二是本书选取的故事除少数篇目是不少书共同选取的外,绝大多数篇目来自近些年问世的民间故事集成的地方卷本中,它们是我国民间文学的新成果。在这些地方卷本中,编者分类时将这些故事分为“俗语故事”一类,所以本书有沿袭尊重前贤之意。

本书中的故事与一般的故事相比较,除具备民间故事的清新、淳朴、刚健的特点,融知识性、教育性和趣味性于一体外,还具有以下两大特点:

一是探源性。本书中的每一个题目都是一句俗语,但是这句俗语是怎么来的呢?阅读本书故事的内容就可知道这句俗语的来源了。例

---

<sup>①</sup>钟敬文主编,1998.《民俗学概论》.上海:上海文艺出版社

如阅读书中《人为财死 鸟为食亡》这篇俗语故事后,我们就知道故事中老二善良、诚实,老大贪婪、自私,最终结局是善有善报,恶有恶报,老大贪财而亡。这篇故事向我们展示了人是怎样为财死、鸟是怎样为食亡的过程,警示人们引以为戒。阅读这篇故事不仅可以了解到这句俗语的来源,而且可以消除“人为财死,鸟为食亡”这种宿命论的观点,提高自身文化素养。

二是哲理性。本书中的俗语故事都是人们实践经验的积累,充满智慧。例如本书中《有志不在年高 无志空活百岁》这篇故事,其内容说的是中年男子遇巧遇到从葫芦里跳出的两个妖精,要吃掉他,他提出了条件,等人来救他。结果七十多岁的老人无志路过此地时,没有办法摇头走了;中年人无奈路过时也无能为力,扬长而去;当年龄仅有十岁的少年有志路过此地时,他用自己的智慧战胜了这两个妖精,解救了遇巧。这个故事情节有点像阿拉伯民间故事集《一千零一夜》中的《渔夫的故事》。这篇故事用无志喻老人,用

无奈喻中年人，用有志喻青少年，用妖精喻困难，用年幼的有志战胜妖精来比喻为人要有志向，即使年龄不大，也是可以克服、战胜困难的。它激励人们做事要有志向，不可学故事中的无志老头、无奈中年人的浑浑噩噩，虚度光阴，否则就可能一事无成，因而具有哲理性，它将抽象的问题具体形象化，其他故事大都如此。

本书选文的标准，在这里说明一下。由于俗语故事流传久远，时空跨度甚大，作为历史的产物，不能不受到时代的、思想观念上的局限，特别是受到占统治地位的剥削阶级思想的影响与干扰。因此，其中有些作品难免不同程度地存在着封建的、迷信的、宿命论的观念。这就要求选择作品时，必须始终坚持批判地继承和去粗取精、去伪存真的原则，认真区别对待。凡属内容反动、格调低劣、对人民群众有害无益的作品，一律剔除不选。当然，选文也同时需要从历史唯物主义的立场、观点和方法出发，始终注意把不同时代产生的作品，放回各自时代的历史条件下去进行分析、观察，并从哲学、社会学、民族学、民俗学、伦理学等多学科的角度，多方

位地去审评它们的功能与价值,而力求避免用今人的眼光去机械地、简单化地苛求和否定前人之作。因此,凡属在特定历史条件下具有一定的揭示作用和认识价值的作品,尽管它们在现实生活中已失去借鉴意义,编者依然予以选录。对于一些因受到历史的、认识上的局限,而带有狭隘性、片面性,在事理的分析上已显得陈旧过时的作品,只要它们尚属无害于民的传统故事,也适当保留下来,以留给读者去批判地继承。总之,既注重社会效益,又坚持从历史唯物主义出发,二者兼顾,审慎筛选,是本书的选编指导思想。

21世纪随着人民群众物质生活条件的改变,文化生活将更趋活跃,在经济走向全球一体化的同时,文化将更趋多元化,由于现代生活负面效应对人类的困扰日益突出,古朴清新的传统文化将更显珍贵。民间文学在人类文化和传统文化中,是根基最为深厚而开发又最晚的一片沃土。《民间俗语故事选》的出版是对民间文学宝库的一种开发,在世界范围内都非常重视非物质文化遗产保护工作



的今天,这应该说是一项有益的工作。

《民间俗语故事选》一书中,除部分篇目标明民族外,其余未标明民族的篇目均为汉族。此外本书故事的顺序,按书中俗语条目首字拼音字母次序排列。首字相同的,依第二字的拼音字母次序排列,以下类推。

愿读者喜爱本书。

程华早

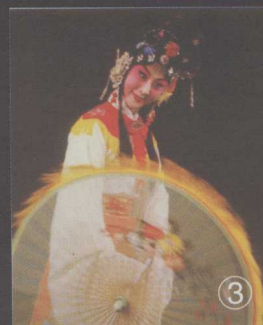
2007年4月6日



①



②



③



④

1. 《生死恨》梅兰芳饰韩立娘
2. 《勘玉钏》荀慧生饰韩玉姐 1935年
3. 《春草闯堂》刘长瑜饰春草 1980年
4. 《战宛城》厉慧良饰张绣 1995年



1. 《小宴》叶少兰饰吕布 许嘉宝饰貂蝉 1981年
2. 《穆柯寨》李洁饰穆桂英 1996年
3. 《木兰从军》阎桂祥饰花木兰 1984年
4. 《六月雪》迟小秋饰窦娥



1. 《三盗九龙杯》 张春华饰杨香武 1982年
2. 《上天台》 关怀饰刘秀
3. 《穆柯寨》 李洁饰穆桂英 1996年



1. 《三岔口》张云溪饰任堂惠  
张春华饰刘利华 1961年
2. 《正气歌》李崇善饰文天祥





1. 《锁麟囊》刘桂娟饰薛湘灵 1996年
2. 《玉堂春》叶少兰饰王金龙 1995年
3. 《杨门女将》李嘉林饰王文 1978年





1. 《一箭仇》王立军饰史文恭 1981年

2. 《能仁寺》钮骠饰赛西施

3. 《武家坡》程砚秋饰王宝钏

俞振飞饰薛平贵 1937年

4. 《斩马谡》孙岳饰诸葛亮 景荣庆饰马谡





1. 《罗成》叶少兰饰罗成 1983年

2. 《小放牛》梁秀娟饰牧童

郭小庄饰村姑 1991年

3. 《火烧裴元庆》刘子蔚饰裴元庆 1981年



白蛇传  
白素贞  
李萍



1. 《白蛇传》李萍饰白素贞 1998年
2. 《战宛城》马玉璋饰典韦 1991年
3. 《黑黛》尚小云饰黑黛 1949年