



乐器入门丛书

扬琴入门



乐 夫 主编
谭 竺 编著

快乐舞曲

欢乐颂

山丹丹开花红艳艳

土耳其进行曲

香樟

雪绒花

沂蒙山小调



湖南人民出版社

乐器入门丛书

扬琴入门



乐 夫 主 编
谭 竺 编 著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴入门/乐夫主编,谭竺编著. —长沙:湖南人民出版社,
2007.6

ISBN 978-7-5438-4826-9

I. 扬... II. 谭... III. 扬琴—奏法 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068005 号

责任编辑:杨 纯

装帧设计:虢 剑

扬 琴 入 门

乐 夫 主 编

谭 竺 编 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2007年6月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10.25

字数:230000 印数:1-7000

ISBN 978-7-5438-4826-9

定价:18.00 元

目 录

第一章 扬琴基础知识

第一节 乐器简介	(1)
一、扬琴的琴体结构及各部位名称	(1)
二、扬琴音位图	(3)
三、扬琴弦号图	(8)
第二节 基本演奏知识	(8)
一、坐姿	(8)
二、持竹方法	(9)
第三节 乐理知识	(10)
一、音符的名称、高低与时值	(10)
二、节奏与节奏组合练习	(11)
第四节 发音练习	(12)
一、单击弦练习	(12)
二、节奏练习与轮音练习	(13)
三、发音练习六首	(15)
四、演奏符号	(17)

第二章 初级练习

第一节 单竹练习	(20)
一、单竹练习一	(20)
二、单竹练习二《小汽车》	谭竺 移编 (21)
三、单竹练习三《两只老虎》	谭竺 移编 (21)
四、单竹练习四《粗心的小画家》	韩德常 曲 谭竺 移编 (21)
五、单竹练习五《快乐舞曲》	《红色娘子军》 插曲 (22)
六、单竹练习六《娃哈哈》	新疆民歌 (22)

七、单竹练习七·····	(22)
八、单竹练习八·····李宏中 曲	(23)
九、单竹练习九《北沙调》·····湖南戏曲音乐 谭竺 移编	(23)
十、单竹练习十《音乐之声》插曲·····	(24)
十一、单竹练习十一《嘀哩, 嘀哩》片断·····潘振声 曲 谭竺 移编	(25)
十二、单竹练习十二《绣金匾》片断·····陕北民歌 谭竺 移编	(25)
十三、交替练习·····	(26)
第二节 八度双音练习 ·····	(26)
一、八度双音练习一·····	(26)
二、八度双音练习二《小红帽》·····巴西儿童歌曲 谭竺 移编	(27)
三、八度双音练习三《生日快乐》·····谭竺 移编	(27)
四、八度双音练习四《新年好》·····英国儿童歌曲 谭竺 移编	(27)
五、八度双音练习五《唐老鸭》·····美国乐曲 谭竺 移编	(28)
六、八度双音练习六《字母歌》·····谭竺 移编	(28)
七、八度双音练习七《跳吧 跳吧》·····捷克民歌 谭竺 移编	(28)
八、八度双音练习八《欢乐颂》·····贝多芬 曲 谭竺 移编	(28)
九、八度双音练习九《海鸥》·····宋军 曲 谭竺 移编	(29)
十、八度双音练习十·····黄河 曲	(29)
第三节 双打、衬音练习 ·····	(30)
一、双打练习一·····李宏中 曲	(30)
二、双打练习二《我爱北京天安门》·····金月苓 曲 谭竺 移编	(31)
三、音区练习·····	(32)
四、顿音练习·····	(33)
五、八度衬音练习一·····	(33)
六、八度衬音练习二《草原小妹妹》·····谭竺 移编	(34)
第四节 花音、齐竹和音与分解和弦练习 ·····	(34)
一、齐竹与花音练习一《北京的金山上》·····藏族民歌 谭竺 移编	(35)
二、齐竹与花音练习二·····	(35)
三、和音练习·····	(36)
四、左竹法练习·····黄河 曲	(36)
五、分解和弦练习·····黄河 曲	(37)
六、八度分奏练习·····黄河 曲	(38)
七、音阶练习·····	(39)
八、齐竹练习一·····	(40)
九、齐竹练习二·····潘广德 曲	(40)
十、和弦转位练习·····潘广德 曲	(41)

第五节 坐音、拨奏与轮音练习	(42)
一、坐音练习.....	(42)
二、拨奏练习.....	(43)
三、定数与不定数轮音练习一.....	(43)
四、定数与不定数轮音练习二.....	黄河 曲 (44)
五、定数只手轮音练习.....	(45)
六、轮音练习一《小白船》.....	朝鲜民歌 谭竺 移编 (46)
七、轮音练习二《草原上升起不落的太阳》.....	美丽其格 曲 (47)
八、轮音与和音练习《浏阳河》.....	湖南民歌 谭竺 移编 (47)
九、轮音与双手配合练习《雪绒花》.....	美国歌曲 谭竺 移编 (48)
第六节 双手配合练习	(49)
一、双手配合与八度衬音练习《采茶扑蝶》.....	福建民歌 谭竺 移编 (49)
二、双手配合练习一《湖上天鹅》.....	汤普森 曲 谭竺 移编 (50)
三、双手配合练习二《春之歌》.....	汤普森 曲 谭竺 移编 (50)
四、双手配合练习三.....	拜厄 曲 谭竺 移编 (51)
五、双手配合练习四《香槟》.....	莫扎特 曲 谭竺 移编 (52)
六、双手配合练习五.....	车尔尼 曲 谭竺 移编 (52)
七、双手配合练习六.....	车尔尼 曲 谭竺 移编 (52)
八、双手配合练习七《小放牛》.....	河北民歌 谭竺 编曲 (53)
九、双手配合练习八《沂蒙山小调》.....	山东民歌 王震亚 改编 (53)
十、双手配合练习九《小兔乖乖》.....	中国儿童游戏歌曲 郭瑶 改编 (54)
第七节 节奏音型、音阶琶音与半音阶练习	(54)
一、音型、节奏练习一.....	刘德海 曲 谭竺 移编 (54)
二、音型、节奏练习二.....	刘德海 曲 谭竺 移编 (55)
三、音阶琶音练习一.....	谭竺 曲 (56)
四、音阶琶音练习二.....	谭竺 曲 (56)
五、半音阶练习曲.....	谭竺 编订 (57)
六、变化音练习曲《土耳其进行曲》.....	张镇田 移编 (57)

第三章 中级练习

一、颤竹练习.....	(58)
二、琶音练习.....	(59)
三、琶音轮竹练习《梁祝》.....	陈钢、何占豪 曲 (59)
四、摘音与滑音指套练习.....	(60)
五、泛音练习《荒城之月》.....	日本乐曲 (61)
六、揉弦练习《苏武牧羊》.....	古曲 (61)

七、连竹练习·····	(62)
八、分解和弦练习·····	(62)
九、变化音练习·····	(63)
十、装饰音练习·····	(63)
十一、衬音快速练习《光明行》·····	刘天华 曲 (64)
十二、休止符练习一《沽美酒》·····	湖南戏曲音乐 谭竺 移编 (64)
十三、休止符练习二《那波里舞曲》·····	柴科夫斯基 曲 (65)
十四、附点音符练习《光明行》片段·····	杨竞明 改编 (65)
十五、分解和弦模进练习·····	张镇田 曲 (66)
十六、分解和弦跳进练习《忆事曲》片段·····	刘惠荣、周煜国 曲 (66)
十七、节奏重音练习《打起锣鼓庆丰收》片段·····	田克俭 曲 (67)
十八、节奏音型练习·····	李宏中 曲 (68)
十九、轮音练习《微山湖之歌》·····	吕其明 曲 桂习礼 改编 (69)
二十、综合轮音练习《愿亲人早日养好伤》·····	舞剧《沂蒙颂》选段 桂习礼 改编 (70)
二十一、只手轮音练习《梁山伯与祝英台》·····	陈钢、何占豪 曲 (71)
二十二、颤竹综合练习·····	(72)
二十三、左竹法练习曲一·····	周耀昆 曲 谭竺 移编 (72)
二十四、左竹法练习曲二·····	(73)
二十五、交叉练习·····	李宏中 曲 (74)
二十六、坐音练习·····	李宏中 曲 (74)
二十七、快速练习一·····	(75)
二十八、快速练习二·····	赵寒阳 曲 谭竺 移编 (76)
二十九、快速练习三《我是人民的小骑兵》·····	吴光锐、齐景全、王小平 曲 谭竺 移编 (76)
三十、发音练习·····	潘广德 曲 (78)
三十一、五声音阶模进练习·····	潘广德 曲 (80)
三十二、七声音阶模进练习·····	潘广德 曲 (81)
三十三、五、七声音阶级进练习·····	潘广德 曲 (82)
三十四、左手连跳练习·····	谭竺 曲 (84)
三十五、拨弦、抓弦练习·····	谭竺 曲 (84)
三十六、分解花奏练习《波尔卡》·····	普罗修斯卡 曲 黄河 移编 (85)
三十七、拨奏练习一《山丹丹开花红艳艳》·····	陕北民歌 丁国舜、丁国立 改编 (86)
三十八、拨奏练习二《春到清江》·····	刘维康 曲 (86)
三十九、拨奏练习三《映山红》·····	傅庚辰 曲 桂习礼 改编 (86)
四十、双手配合练习一《渴望春天》·····	莫扎特 曲 谭竺 移编 (87)

四十一、双手配合练习二·····	拜厄 曲 李宏中 移编 (87)
四十二、双手配合练习三《小丑》·····	卡巴列夫斯基 曲 谭竺 移编 (88)
四十三、双手配合练习四·····	拜厄 曲 谭竺 移编 (89)
四十四、双手配合练习五《小步舞曲》·····	巴赫 曲 谭竺 移编 (89)
四十五、双手配合练习六《儿童回旋曲》·····	黄河、吴军 编订 (90)
四十六、双手配合练习七《小步舞曲》·····	巴赫 曲 黄河 移编 (92)
四十七、双手配合练习八《阿达茵》片段·····	谭竺 编曲 (92)
四十八、双手配合练习九《苏武牧羊》片段·····	项祖华 改编 (93)
四十九、双手配合练习十《珠落玉盘》片段·····	钟义良 曲 (93)
五十、双手配合练习十一《三十里铺》·····	陕北民歌 桂习礼 改编 (94)
五十一、双手配合练习十二《牧歌》选段·····	蒙族民歌 黄河 改编 (95)
五十二、双手配合练习十三《花鼓》选段·····	瞿维 曲 梁瑞华 改编 (96)
五十三、综合节奏音型与快速琶音练习·····	李宏中 曲 (97)
五十四、音乐会练习曲·····	宿英 曲 (99)

第四章 高级练习

一、左手与双声部练习·····	(101)
二、轮竹练习·····	(102)
三、双声部练习·····	(103)
四、交替练习·····	(103)
五、综合练习·····	(104)
六、左手练习·····	(104)
七、交叉练习·····	(105)
八、齐竹与交替练习·····	(106)
九、分解和弦综合练习·····	潘广德 曲 (108)
十、三连音、五连音练习·····	(109)
十一、齐竹练习·····	(110)
十二、快速分解和弦练习《燕子》·····	布格缪勒 曲 张镇田 移编 (111)
十三、连竹综合练习·····	(112)
十四、左手与连竹练习·····	潘广德 曲 (114)
十五、双声部练习《风笛舞曲》·····	巴赫 曲 (115)
十六、移调练习《快乐的啰嗦》·····	谭竺 改编 (115)
十七、左手灵活性练习·····	黄河 曲 (116)
十八、大跳练习·····	黄河 曲 (119)
十九、左右手反向音型练习·····	黄河 曲 (121)
二十、快速三连音齐竹练习·····	黄河 曲 (123)

二十一、五、七声音阶反向进行练习·····	潘广德 曲 (124)
二十二、音型、节奏练习一·····	潘广德 曲 (124)
二十三、音型、节奏练习二·····	潘广德 曲 (125)
二十四、连弹练习·····	潘广德 曲 (127)
二十五、快速练习·····	潘广德 曲 (129)
二十六、分解和弦练习·····	桂习礼 编曲 (131)
二十七、快速七声音阶练习《海鸥》选段·····	宿英 曲 (132)
二十八、左竹法练习一《丝路掠影》片段·····	项祖华 编曲 (133)
二十九、左竹法练习二《阳光照耀着塔什库尔干》片段·····	陈钢 编曲 徐平心 改编 (133)
三十、半音阶练习一《林冲夜奔》片段·····	项祖华 曲 (134)
三十一、半音阶练习二《海燕》片段·····	韩志明 曲 (134)

第五章 综合乐曲

一、阿达茵·····	谭 竺 曲 (136)
二、湘莲曲·····	李宏中 编曲 (142)
三、湘 韵·····	欧阳鼎 曲 (146)
四、霓裳羽衣舞·····	古 曲 熊野名 曲 (150)

附录:

常用术语·····	(153)
1. 省略记号·····	(153)
2. 装饰音记号·····	(153)
3. 演唱(奏)记号·····	(153)
4. 力度记号·····	(154)
5. 速度记号·····	(154)
6. 变音记号·····	(155)

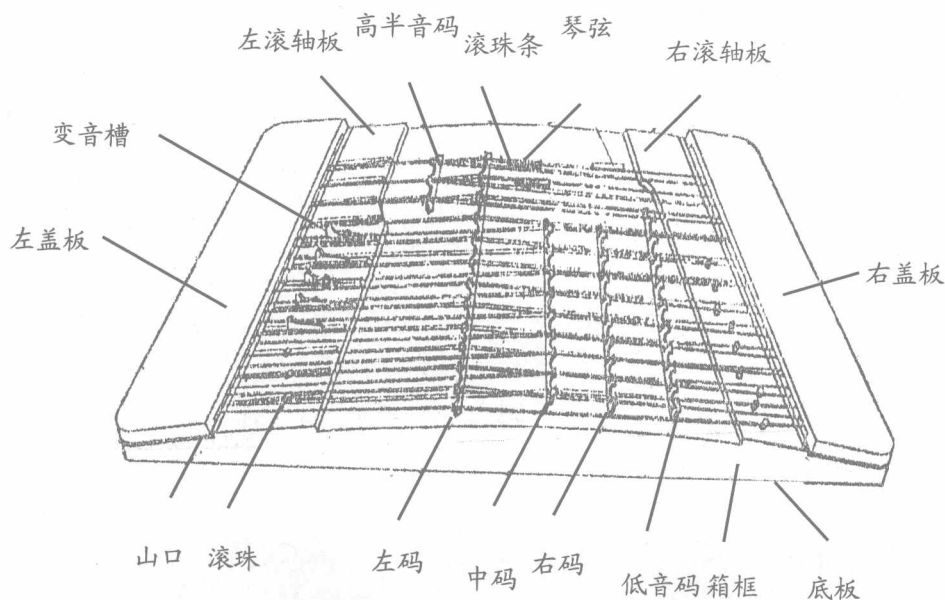
第一章 扬琴基础知识

第一节 乐器简介

扬琴既是中国的民族乐器又是世界性的乐器。世界扬琴分为三大体系：欧洲扬琴体系、西亚、南亚扬琴体系和中国扬琴体系。传统的中国扬琴又分为四大流派：广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴和东北扬琴。

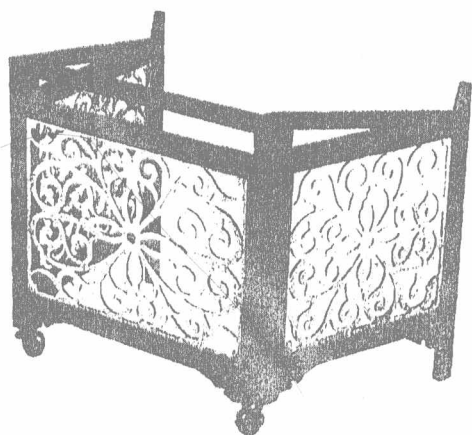
一、扬琴的琴体结构及各部位名称

扬琴的琴体结构主要是由面板、箱框、音梁、底板组成的琴身——梯形扁状共鸣箱，还有琴身外面的琴码、山口、滚轴板、弦轴、挂弦钉、滚珠、琴弦、盖板、调音器等。（见图1）



（图1）

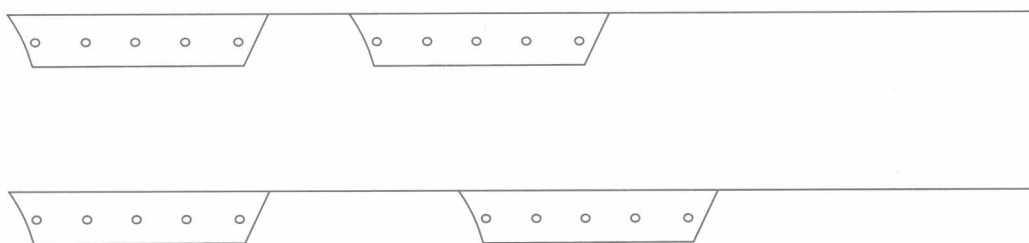
另有放置扬琴的琴架，前后坡度约10cm，现常用的是带有万向轮的折叠式木架，并雕以花纹图案。（见图2）扬琴的击弦工具叫琴竹，也有称琴扞、琴键等。琴竹分竹头、竹杆、竹柄、竹尾四个部分。（见图3）另有一种双音琴竹，即双头琴竹，在常用琴竹的基础上按三度或四度音程的弦距加一个竹头，就可以演奏四个音的和弦。（见图4）



(图2)

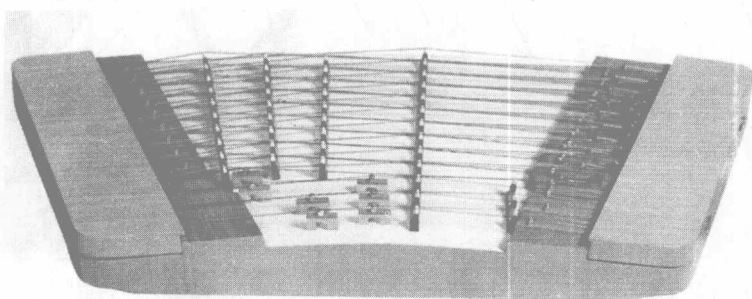


(图3)

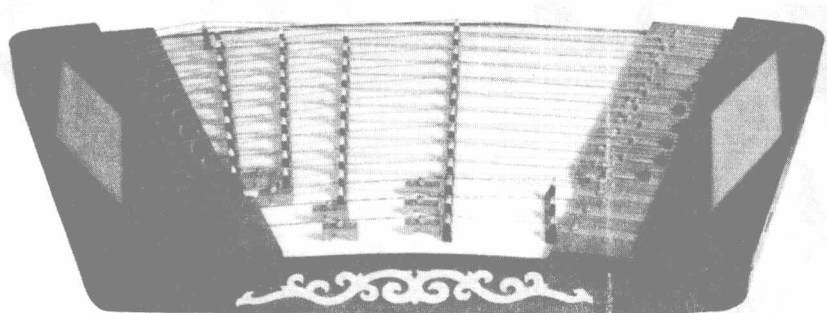


(图4)

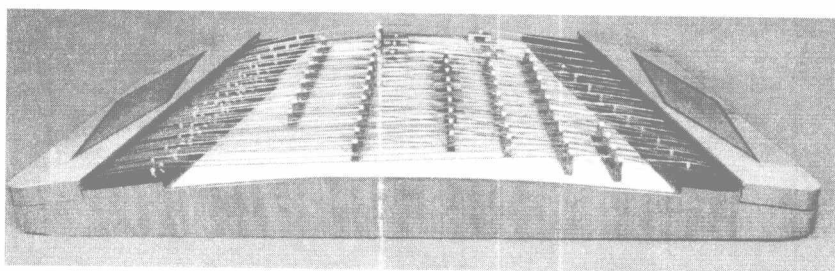
现在常用的扬琴有401型、402型、501型。(见图5、图6、图7)



401型扬琴 (图5)



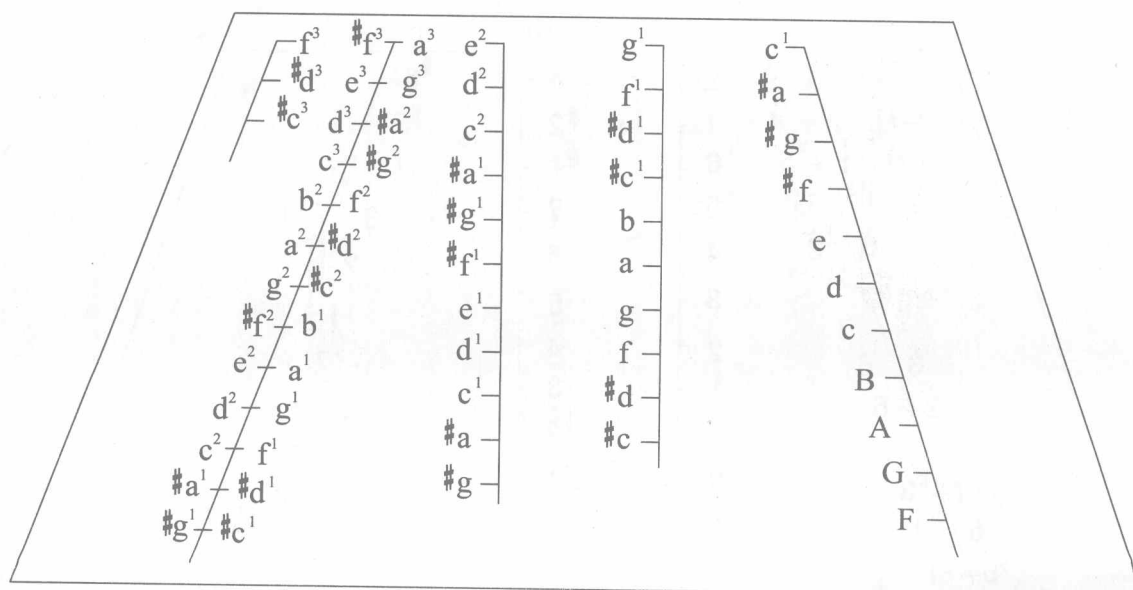
402型扬琴 (图6)



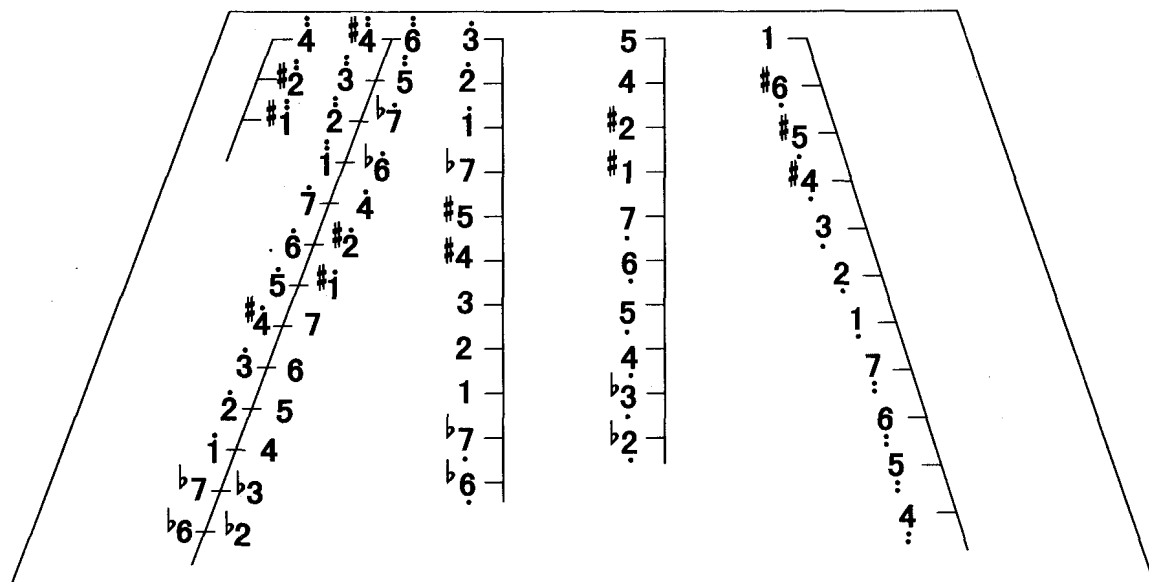
501型扬琴 (图7)

二、扬琴音位图

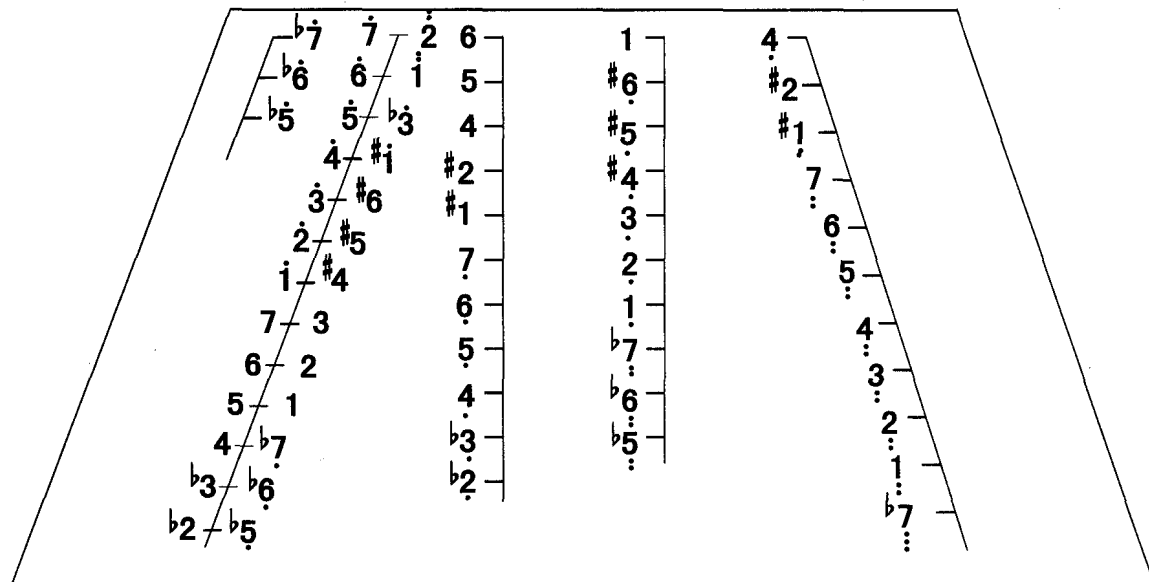
402型扬琴音位图



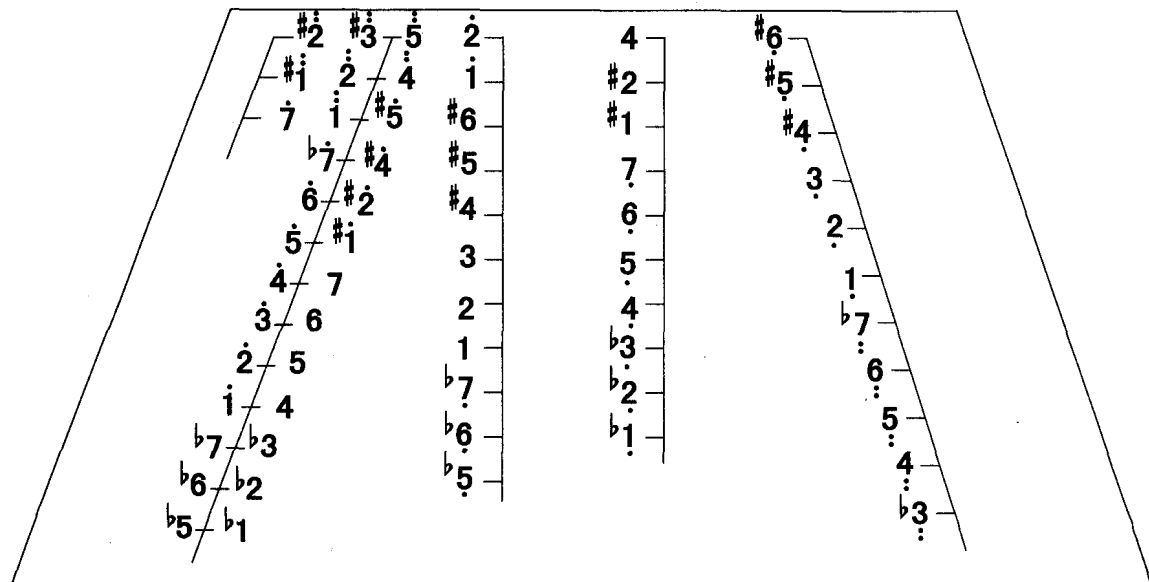
C调音位图



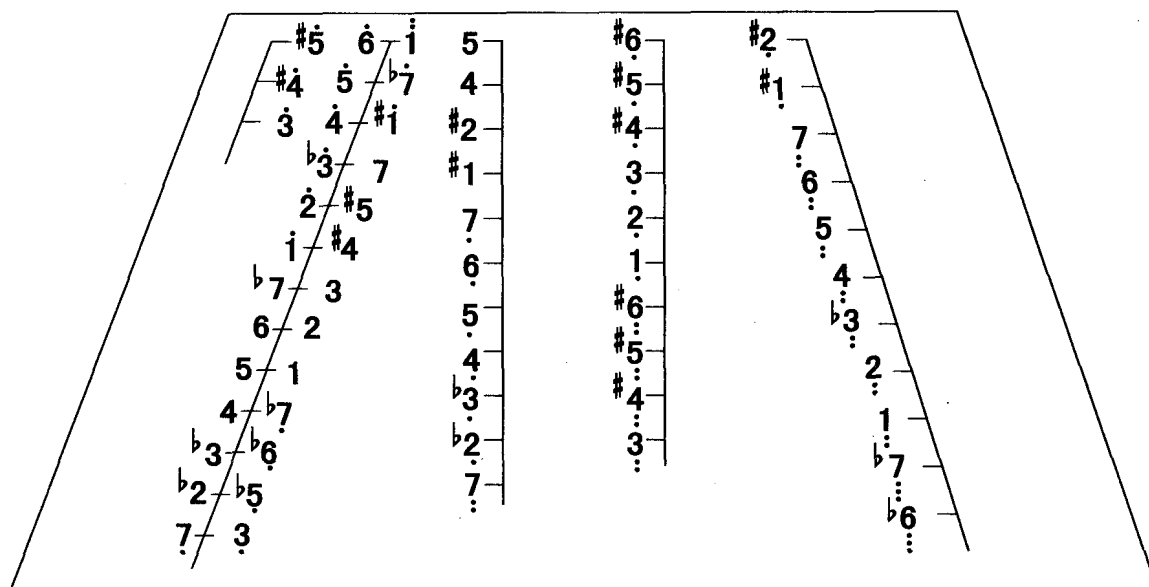
G调音位图



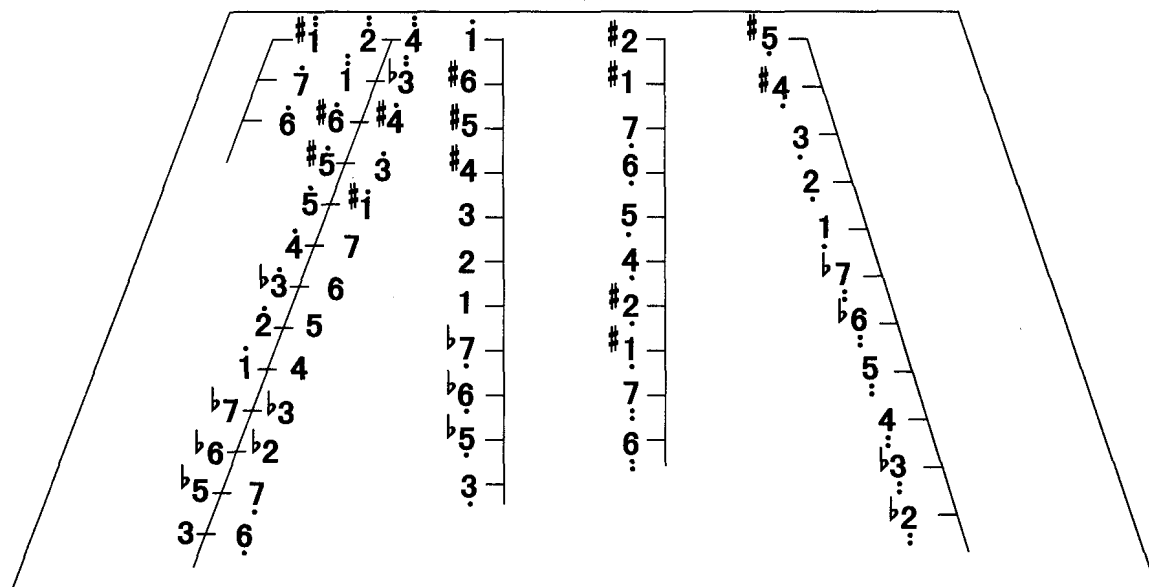
D调音位图



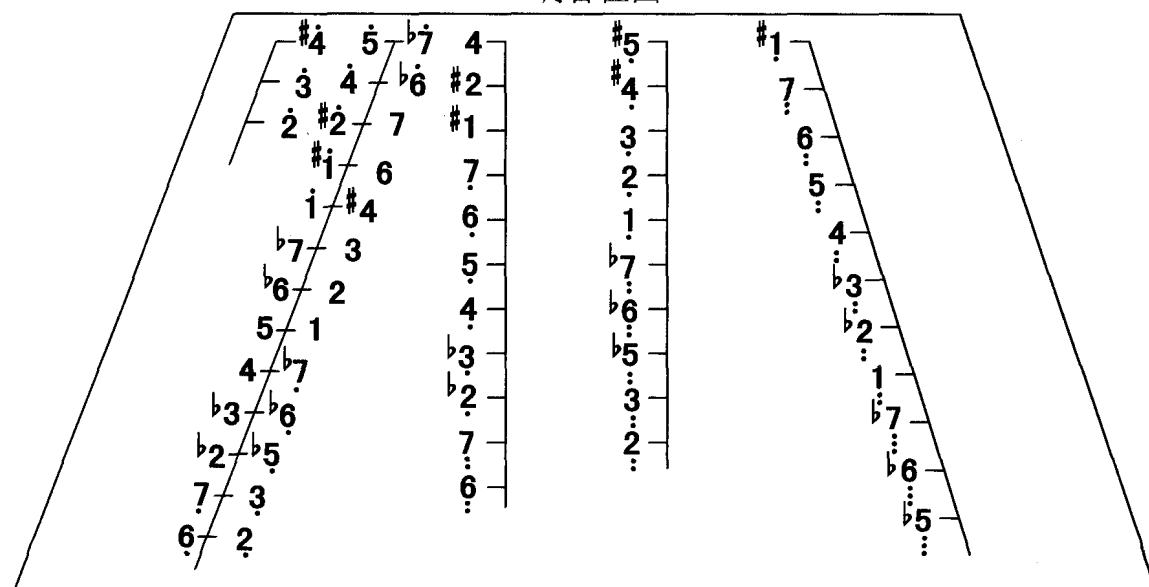
A调音位图



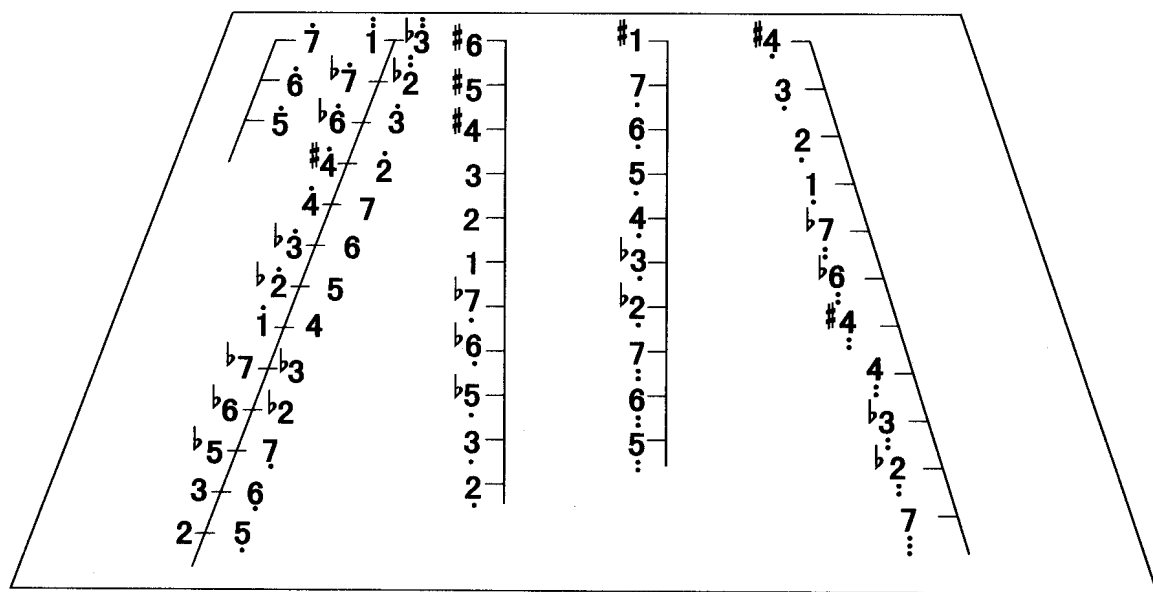
E调音位图



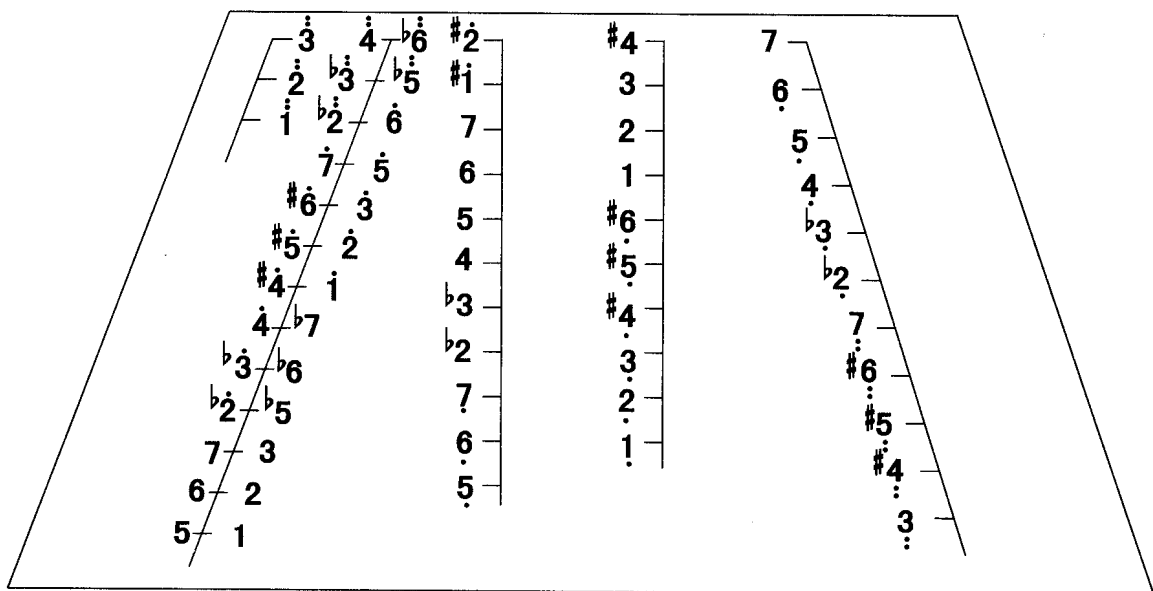
B调音位图



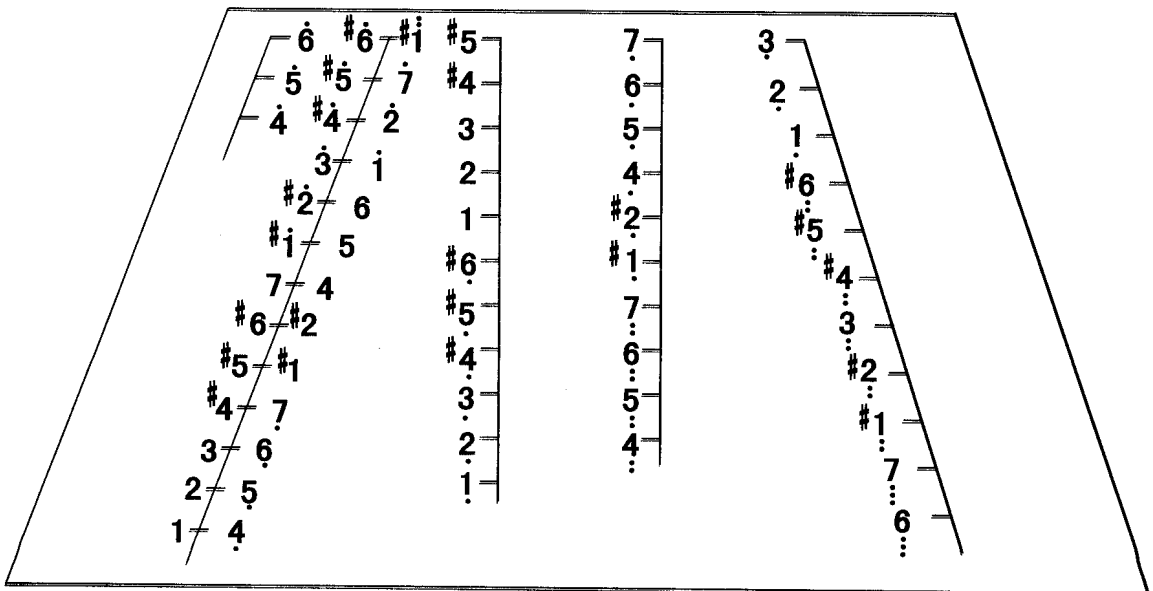
#F调音位图



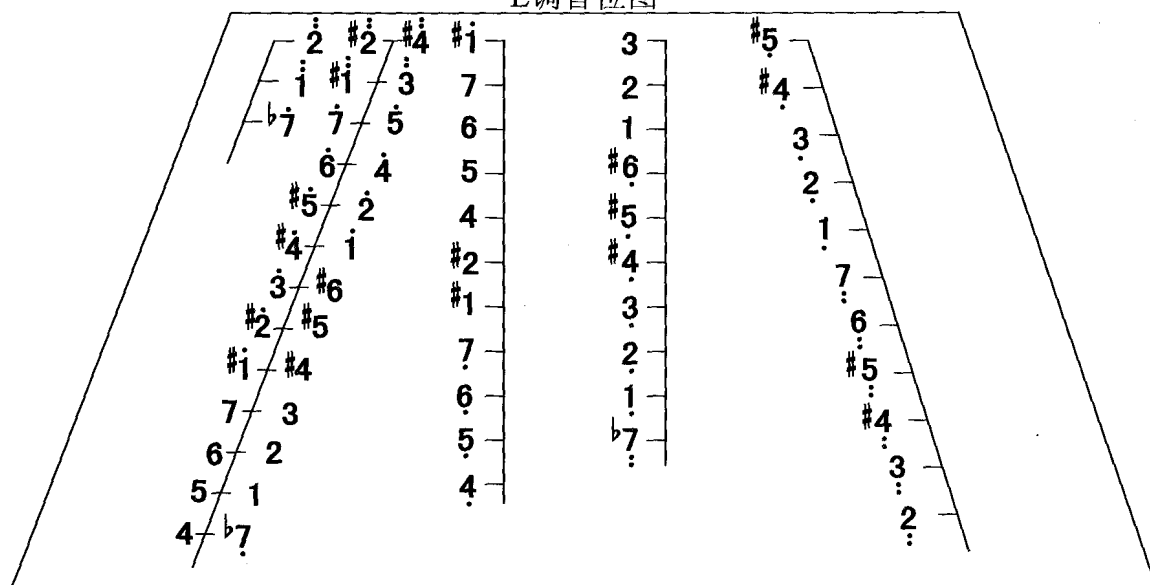
#C调音位图



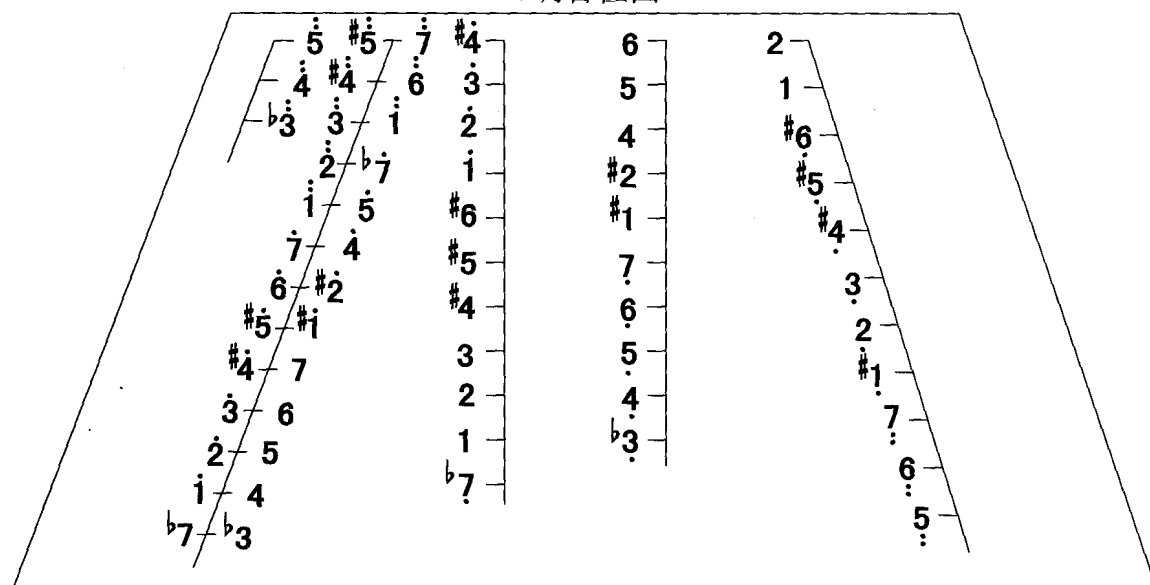
bA调音位图



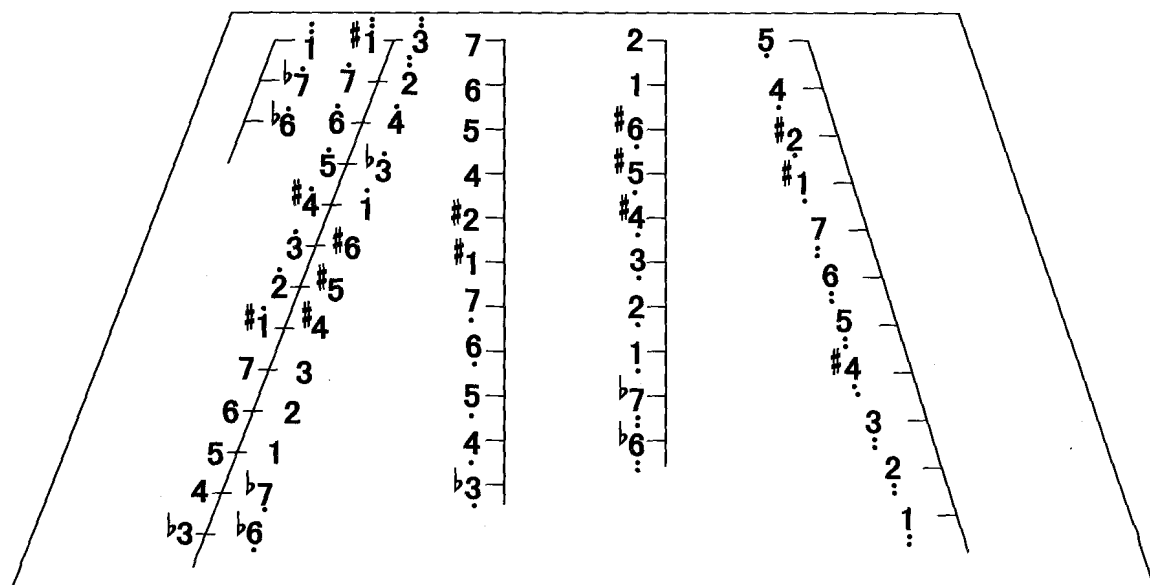
$\flat$ E调音位图



$\flat$ B调音位图

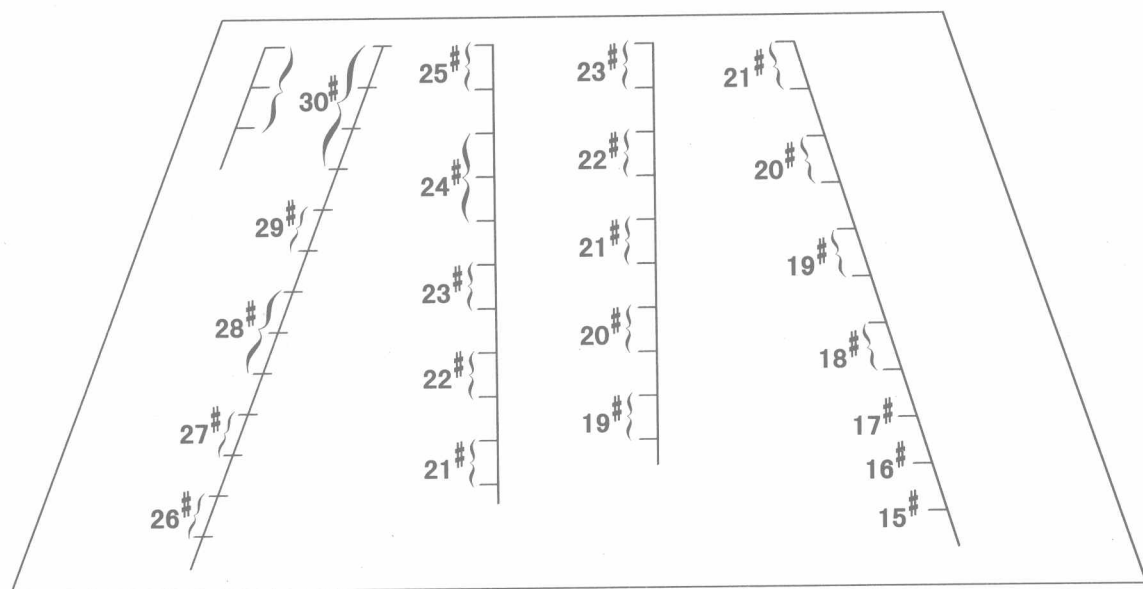


F调音位图



三、扬琴弦号图

402型扬琴琴弦序列图



第二节 基本演奏知识

一、坐姿

要求演奏者演奏姿势端正，全身自然放松，坐在琴中央的位置，身体离琴约25cm左右，椅子的高度因人而异，一般以自己的肚脐对准琴中央的商标为准，对于学琴的儿童特别应注意根据小孩身高的变化及时调整椅子的高度。肩膀自然下垂，前臂屈肘平伸，与身体间留1至2cm间隔距离，手臂前后摆动自如。双脚稍张开与肩宽，左脚在前，右脚在后，以便演奏高音时身体重心向前、向左转移，演奏低音时身体重心向右转移。

正确的演奏姿势（见图8、图9）



正面（图8）