

ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

 中国长安出版社

曲厅

以俚入俗，露而直意，
诗不如词，词不如曲，故是渐近人情……
「身，已至此，心，犹未死。」

QUTING



七年四月

ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

 中国长安出版社

曲

厅



七年四月廿八日



图书在版编目(CIP)数据

曲厅/华业编著. —北京:中国长安出版社, 2007. 4

(中华千年文萃)

ISBN 978 - 7 - 80175 - 622 - 0

I. 曲... II. 华... III. 元曲—文学欣赏 IV. I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043924 号

曲厅

华业 编著

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址:<http://www.ccapress.com>

邮箱:ccapress@yahoo.com.cn

发行:中国长安出版社 全国新华书店经销

电话:010 - 65281919 65270433

印刷:三河市华晨印务有限公司

开本:710 × 1010 毫米 1/16

印张:21

字数:300 千字

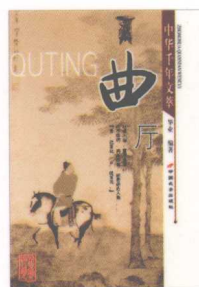
版本:2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 - 5000 册

书号:ISBN 978 - 7 - 80175 - 622 - 0

定价:32.80 元





责任编辑：李明
选题策划：华业
装帧设计：九龄

前

言

在中国韵文史上，元曲与唐诗、宋词并列为我国古代文学艺术宝库三颗璀璨的明珠。作为元代文学的代表，元曲以其特殊的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰，泽被一代又一代华夏儿女。

元曲即元代的散曲，一方面是指诗歌新体“散曲”，一方面又指戏曲新体“北曲杂剧”。如元曲六大家关汉卿、王实甫、白朴、马致远、郑光祖和乔吉，都是兼工散曲和杂剧的作家。

元曲作家中留有姓名、曲作的共二百二十多人，流传至今的作品有四千五百多首（套、部），其中小令三千八百多首（含带过曲），套数四百七十余套，杂剧一百六十余部（本）。在众多作家中，对元曲的形成作出开创性贡献的是元好问，他生于金元战乱之际，是名冠金元两代诗坛的巨星。他的作品清润疏浚，迥出时作，对元曲创作起着启导统领、规范的作用。

元曲中，最常见的形式有小令（独立的单只曲牌）和套数（以同一宫调的若干曲牌按一定规则组成一篇）。元曲不仅在形式和格律上迥别于诗词，而且在风格、韵味上自成一家，贵俚俗，尚直露，多谐谑，提倡以尖巧出奇制胜，表现了高度的艺术特色。

相比较而言，散曲所反映的社会生活面及其深度均略逊色一些。叹世和归隐成为散曲领域反复咏叹的主题。前者多在慨叹社会的是非不分，贤愚莫辨。如马致远的〔双调·夜行船〕《秋思》、张鸣善〔水仙子〕《讥时》等；后者则更多表现的是作家不满现实，逃避现实，希望及时行乐的态度。如乔

吉的〔南吕·玉交枝〕《恬退》、卢挚的〔沉醉东风〕《闲居》等。当然，散曲中为数众多的写景和咏史作品也自有其不可忽视的价值，典型如马致远的〔天净沙〕《秋思》和张养浩的〔山坡羊〕《潼关怀古》等。关汉卿的〔南吕·一枝花〕《不伏老》（套数）更以其桀骜不驯的反传统精神和面向世俗大众的生活态度，显示了元曲特有的郁勃和反抗精神。

元曲能成为继唐诗、宋词之后又蔚为一文学之盛，它必定有着它独特的魅力：一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；另一方面，元代社会使读书人位于“八娼九儒十丐”的地位，政治专权，社会黑暗，因而使元曲放射出极为夺目的战斗的光彩，透出反抗的情绪；锋芒直指社会弊端，直斥“不读书最高，不识字最好，不晓事倒有人夸俏”的社会，直指“人皆嫌命窘，谁不见钱亲”的世风。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣，大胆。这些均足以使元曲永葆其艺术魅力。

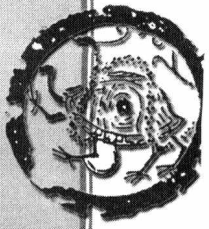
元曲异彩纷呈，蔚为大观，但从古到今能够反映元曲全貌和精粹，适合普通人士阅读的选本却极其难觅。本书以《全元散曲》、《元曲选》、《元曲选外编》为基础，参酌各家，汇校诸本。选注时，扩大了作者的人选面，包含元明清三代中一百一十多位作家的四百多篇作品，注重选目的思想性和艺术性的统一，突出各类曲子主题、手法上的多样性及代表性，各种风格的作品兼收并蓄，体现了元曲的本色自然，清新明丽；明曲的活泼俊俏，细腻婉转；清曲的纤丽轻巧，蕴藉风流，无遗珠之憾，无繁琐之累。此外，本书入选作品的作者小传简要清晰，注释准确丰富，赏析精巧通俗，行文流畅清新。该选本应是较适时的中型元曲注析本。可供有关专业人士及广大文学爱好者学习参考，珍藏备查之用。

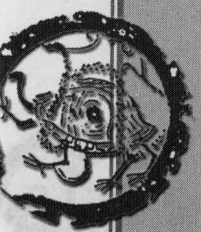
这本书尽管不能说包含了历代曲作家的全部作品，但大家耳熟能详的，能够体现元曲各种风格的都尽显其中，力图较为充分地展示曲苑的风采和魅力。

由于元曲散佚较多，选编难免有错漏，注释赏析也可能有讹误之处，还望专家和读者批评指正。

目 录

元好问	(1)
〔黄钟〕人月圆	(1)
〔中吕〕喜春来	(2)
〔双调〕小圣乐	(3)
杨 果	(4)
〔越调〕小桃红	(4)
刘秉忠	(6)
〔南吕〕干荷叶	(6)
杜仁杰	(8)
〔般涉调〕耍孩儿	(8)
王和卿	(11)
〔仙吕〕醉中天	(11)
〔双调〕拨不断	(12)
〔双调〕拨不断	(13)
〔双调〕拨不断	(14)
商 挺	(15)
〔双调〕潘妃曲	(15)
〔双调〕潘妃曲	(16)
〔双调〕步步娇	(16)
胡祇遹	(18)
〔中吕〕喜春来	(18)
〔双调〕沉醉东风	(19)
盍西村	(20)
〔越调〕小桃红	(20)
〔越调〕小桃红	(21)
王 恽	(22)
〔正宫〕双鸳鸯	(22)
〔越调〕小桃红	(23)

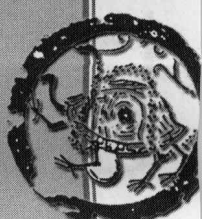


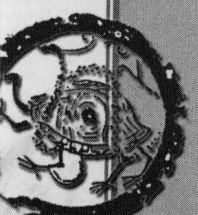
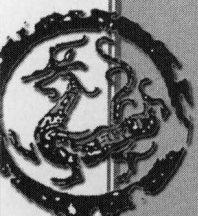


卢 肇	(24)
〔黄钟〕节节高	(24)
〔中吕〕喜春来	(25)
〔双调〕沉醉东风	(26)
〔双调〕寿阳曲	(27)
陈草庵	(28)
〔中吕〕山坡羊	(28)
关汉卿	(30)
〔仙吕〕一半儿	(31)
〔南吕〕四块玉	(31)
〔南吕〕四块玉	(32)
〔南吕〕四块玉	(33)
〔双调〕沉醉东风	(33)
〔双调〕大德歌	(34)
〔双调〕大德歌	(35)
〔双调〕大德歌	(35)
〔双调〕大德歌	(36)
〔南吕〕一枝花	(37)
〔正宫〕端正好	(39)
〔双调〕新水令	(40)
白 朴	(42)
〔中吕〕喜春来	(42)
〔中吕〕阳春曲	(43)
〔越调〕天净沙	(44)
〔越调〕天净沙	(45)
〔双调〕庆东原	(46)
〔双调〕得胜乐	(47)
姚 燧	(48)
〔中吕〕醉高歌	(48)

目 录

〔中吕〕满庭芳	(49)
〔中吕〕普天乐	(50)
〔中吕〕阳春曲	(51)
〔越调〕凭阑人	(51)
〔越调〕凭阑人	(52)
伯 颜	(53)
〔中吕〕喜春来	(53)
张弘范	(55)
〔中吕〕喜春来	(55)
严忠济	(56)
〔越调〕天净沙	(56)
奥敦周卿	(57)
〔双调〕折桂令	(57)
马致远	(58)
〔越调〕天净沙	(58)
〔双调〕清江引	(59)
〔双调〕落梅风	(60)
〔南吕〕四块玉	(60)
〔南吕〕四块玉	(61)
〔南吕〕四块玉	(62)
王实甫	(63)
〔中吕〕十二月过尧民歌	(63)
〔正宫〕端正好	(64)
〔正宫〕滚绣球	(65)
〔正宫〕四煞	(66)
朱帘秀	(67)
〔双调〕落梅风	(67)
赵孟頫	(69)
〔仙吕〕后庭花	(69)

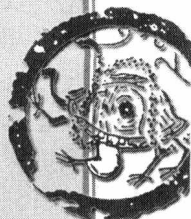
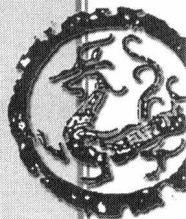


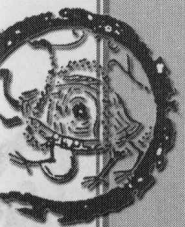
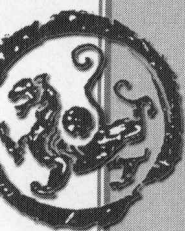


滕 斌	(71)
〔中吕〕普天乐	(71)
〔中吕〕普天乐	(72)
李寿卿	(73)
〔双调〕寿阳曲	(73)
邓玉宾	(75)
〔正宫〕叨叨令	(75)
〔正宫〕叨叨令	(76)
王伯成	(77)
〔中吕〕阳春曲	(77)
白 贲	(79)
〔正宫〕鹦鹉曲	(79)
阿里西瑛	(81)
〔商调〕凉亭乐	(81)
〔双调〕殿前欢	(82)
冯子振	(83)
〔正宫〕鹦鹉曲	(83)
〔正宫〕鹦鹉曲	(84)
刘 致	(85)
〔南吕〕四块玉	(85)
〔南吕〕四块玉	(86)
〔南吕〕四块玉	(86)
〔中吕〕山坡羊	(87)
〔双调〕殿前欢	(88)
贯云石	(89)
〔正宫〕小梁州	(89)
〔双调〕清江引	(90)
〔双调〕清江引	(91)
〔双调〕寿阳曲	(91)

目 录

〔双调〕殿前欢	(92)
〔双调〕殿前欢	(93)
鲜于必仁	(94)
〔中吕〕普天乐	(94)
〔双调〕折桂令	(95)
张养浩	(97)
〔中吕〕朱履曲	(97)
〔中吕〕山坡羊	(98)
〔中吕〕山坡羊	(99)
〔中吕〕山坡羊	(100)
〔中吕〕喜春来	(100)
〔双调〕落梅引	(101)
〔双调〕水仙子	(101)
康进之	(103)
〔仙吕〕混江龙	(103)
尚仲贤	(104)
〔正宫〕倘秀才	(104)
金仁杰	(106)
〔双调〕沉醉东风	(106)
郑光祖	(107)
〔中吕〕迎仙客	(107)
曾 瑞	(109)
〔南吕〕骂玉郎带感皇恩采茶歌	(109)
〔南吕〕四块玉	(110)
〔中吕〕山坡羊	(111)
〔中吕〕喜春来	(112)
周文质	(113)
〔越调〕寨儿令	(113)
〔越调〕小桃红	(114)





〔双调〕落梅风 (114)

〔双调〕落梅风 (115)

赵禹圭 (116)

〔双调〕折桂令 (116)

〔双调〕风入松 (117)

乔吉 (118)

〔正宫〕绿么遍 (118)

〔中吕〕山坡羊 (119)

〔中吕〕山坡羊 (120)

〔双调〕折桂令 (121)

〔双调〕水仙子 (121)

〔双调〕水仙子 (122)

〔双调〕水仙子 (123)

刘时中 (124)

〔双调〕新水令 (124)

阿鲁威 (127)

〔双调〕落梅风 (127)

〔双调〕折桂令 (128)

王元鼎 (129)

〔正宫〕醉太平 (129)

薛昂夫 (130)

〔正宫〕塞鸿秋 (130)

〔正宫〕塞鸿秋 (131)

〔中吕〕朝天子 (132)

〔中吕〕朝天子 (133)

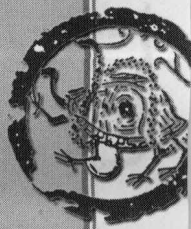
〔中吕〕山坡羊 (133)

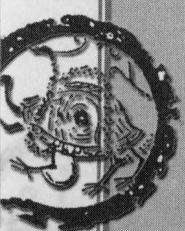
〔中吕〕庆东原 (134)

〔双调〕殿前欢 (135)

目 录

张可久	(136)
〔双调〕水仙子	(136)
〔双调〕水仙子	(137)
〔双调〕折桂令	(138)
〔双调〕落梅风	(139)
〔双调〕庆东原	(139)
〔双调〕风入松	(140)
〔中吕〕卖花声	(141)
〔中吕〕红绣鞋	(142)
〔中吕〕普天乐	(142)
〔越调〕凭阑人	(143)
任 昱	(144)
〔中吕〕上小楼	(144)
〔中吕〕红绣鞋	(145)
〔双调〕沉醉东风	(145)
〔双调〕清江引	(146)
〔双调〕清江引	(147)
徐再思	(148)
〔中吕〕喜春来	(148)
〔中吕〕喜春来	(149)
〔双调〕蟾宫曲	(149)
〔双调〕殿前欢	(150)
〔双调〕清江引	(151)
〔双调〕水仙子	(152)
孙周卿	(153)
〔双调〕水仙子	(153)
〔双调〕水仙子	(154)
曹 德	(155)
〔双调〕折桂令	(155)





〔双调〕折桂令 (156)

〔双调〕庆东原 (157)

〔双调〕清江引 (157)

王仲元 (159)

〔中吕〕普天乐 (159)

大食惟寅 (160)

〔双调〕燕引雏 (160)

景元启 (161)

〔双调〕殿前欢 (161)

吴西逸 (162)

〔双调〕清江引 (162)

〔双调〕寿阳曲 (163)

〔双调〕寿阳曲 (163)

〔越调〕天净沙 (164)

赵显宏 (165)

〔中吕〕满庭芳 (165)

〔双调〕殿前欢 (166)

〔双调〕清江引 (167)

李致远 (168)

〔中吕〕朝天子 (168)

〔中吕〕迎仙客 (169)

〔中吕〕红绣鞋 (170)

〔双调〕落梅风 (170)

〔越调〕天净沙 (171)

张鸣善 (172)

〔双调〕落梅风 (172)

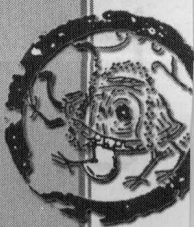
〔双调〕水仙子 (173)

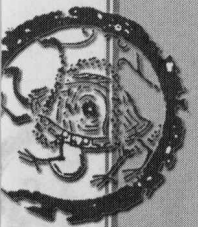
李伯瞻 (175)

〔双调〕殿前欢 (175)

目 录

〔双调〕殿前欢	(176)
杨朝英	(177)
〔商调〕梧叶儿	(177)
〔双调〕殿前欢	(178)
〔双调〕清江引	(178)
〔双调〕水仙子	(179)
宋方壶	(180)
〔中吕〕红绣鞋	(180)
〔中吕〕山坡羊	(181)
周德清	(182)
〔正宫〕塞鸿秋	(182)
〔中吕〕满庭芳	(183)
〔双调〕折桂令	(184)
〔越调〕柳营曲	(185)
钟嗣成	(186)
〔南吕〕骂玉郎带感皇恩采茶歌	(186)
〔南吕〕骂玉郎带感皇恩采茶歌	(187)
〔双调〕清江引(二首)	(188)
周 浩	(189)
〔双调〕蟾宫曲	(189)
倪 瓒	(191)
〔黄钟〕人月圆	(191)
〔双调〕殿前欢	(192)
〔双调〕折桂令	(193)
〔双调〕水仙子	(194)
〔越调〕凭阑人	(194)
〔越词〕小桃红	(195)
刘庭信	(196)
〔正宫〕醉太平	(196)





〔中吕〕朝天子	(197)
刘燕歌	(198)
〔仙吕〕太常引	(198)
汤 式	(199)
〔双调〕庆东原	(199)
〔双调〕天香引	(200)
〔越调〕天净沙	(200)
兰楚芳	(202)
〔南吕〕四块玉	(202)
朱有燬	(203)
〔中吕〕朱履曲	(203)
康 海	(204)
〔仙吕〕寄生草	(204)
〔中吕〕朝天子	(205)
〔双调〕清江引	(205)
〔双调〕水仙子	(206)
〔双调〕雁儿落带得胜令	(207)
王九思	(209)
〔南仙吕〕傍妆台	(209)
〔双调〕沉醉东风	(210)
〔南双调〕驻云飞	(210)
〔商调〕梧叶儿	(211)
王 磐	(212)
〔双调〕古蟾宫	(212)
〔中吕〕朝天子	(213)
〔中吕〕朝天子	(214)
〔中吕〕满庭芳	(214)
杨廷和	(216)
〔中吕〕普天乐	(216)