

母爱

Mu Ai Ru 如

魏凤娥◎著

水 Shui



主编 夏中义

鹅毛信文库
maoxinwenku

宁夏人民出版社

母爱

魏凤娥·著

如

Mu Ai Ru

水

Shuǐ

上篇

母亲和我——母亲教我学做人

下篇

我和女儿——母女同在成长中

图书策划 夏中义 哈若蕙

项目统筹 贺秀红

责任编辑 李颖霞

文库标识 马建军

装帧设计 王敬忠 胡芳

项目监制 哈若蕙

鹅毛信文库
maoxinwenku

•宁夏人民出版社•

图书在版编目(CIP)数据

母爱如水/魏凤娥著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2007.4

(鹅毛信文库. 第3辑)

ISBN 978-7-227-03441-4

I. 母... II. 魏... III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第030864号

母爱如水

魏凤娥 著

图书策划 夏中义 哈若蕙

责任编辑 李颖霞

装帧设计 王敬忠 胡 芳

文库标识 马建军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路139号出版大厦

邮 编 750001

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5045311 5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 精一印刷(深圳)有限公司

开 本 850mm x 1168mm 1/32

印 张 3.875

字 数 80千 插图37幅

印 数 0001-6000册

版 次 2007年4月第1版

印 次 2007年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03441-4/I·899

定 价 16.00元

版权所有 不得翻印

本版图书凡印刷装订错误, 可及时向出版社调换 编辑热线: 0951-5014204 5045311

本文库取名“鹅毛信”

当是隐喻有关作者暨出版社垂注后代精神成长的那片爱心，
不啻“鹅毛”般的高贵与圣洁，更蕴藉永远不老青春气质。

亲情、爱情、友情，构成完整人生。
珍惜亲情、珍重爱情、珍视友情，
方能拥有美好的人生。

郑明娥



作者任教的中国矿业大学

作者简介



魏凤娥：1962年1月（1961年农历十二月）生于江苏徐州，1984年毕业于南京师范大学中文系，现为中国矿业大学文学与法政学院中文系副教授、硕士生导师。

主要论文、著作：

- 《哈姆雷特“人类是杰作”道白的再思考》（江苏社科院《学海》，2004年第4期）。
- 《源氏与宝玉：情痴情种两不同》（《红楼梦学刊》，2001年第4期）。
- 《用生命之剑反抗人世的无涯苦难——〈哈姆雷特〉导读》（《读书与修身》，本书获“第五届全国高校出版社优秀畅销书一等奖”，东南大学出版社2001年8月）。
- 《关于高校文科传统考试模式的思考》（《徐州师范大学学报》哲社版，2005年第2期）。
- 《论公正地对待语文和语文教学》（《徐州师范大学学报》哲社版，2000年第4期）。
- 《系科设置及教学管理模式的调整与改革》（《徐州教育学院学报》哲社版，1996年第2期）。
- 《平凡朴实即是美 一视同仁才是真——读罗威尔的〈致蒲公英〉》（《徐州教育学院学报》哲社版，1995年第2期）。

内·容·提·要

水纯无味 水清无色

水流无体 水柔无形

母爱如水 滴水穿石

母亲，我，女儿

两代母女三代人

不同的时代文化

熏陶出不同的

母亲

女儿成为母亲

始知母恩

母亲懂得女儿

方显母爱

作者倾注真挚的情感，用细腻的文笔真实记写了她与母亲、与女儿之间跨越三个时代的亲情之路。母亲生长于旧时代，隐忍坚强，含辛茹苦养育子女，用深沉的母爱教会了女儿如何面对人生。女儿年少天真，稚趣可爱，以孩童的纯真和爱心感染和感动着母亲。游走于作者委婉细腻的文字之间，时时会泪满双眼。

母亲和我

母亲生长于旧时代，裹足。因年少丧母，婚姻无主，捆绑拜堂，苦为人妇。生女如我，遂喜结母女。母亲爱我如生命，我敬母亲如神圣。同苦同悲、同哭同泪，心脑相通、感情相同。母亲教我学做人。可以亲。

我和女儿

我生长于“文革”动乱时代，乃无爱情之花结出来的婚姻之果。曾亲历母亲的婚姻不幸，讲求爱情的纯度。力违母亲，自主婚姻。孕生女儿，遂喜结母女。我爱女儿如师生，女儿敬我如贤宾。同说同笑、同工同酬，心脑相同、感情相通。女儿教我做母亲。可以友。

引 言	001
-----------	-----

【上篇】

母亲和我

母亲教我学做人

一、你不该到这世上来	005
二、打你不是为了钱	008
三、心永远撕不烂	012
四、娘在，你们才有家	014
五、娘不愿意委屈了你	019
六、去，看你的书去	021
七、只要有娘在，就没有过不去的坎儿	024
八、只传好话，不传秽话	026
九、娘都是为你好	029
十、您可解放了	032

【下篇】

我和女儿

母女同在成长中

一、母女同生	039
二、初为人母的忙乱和无知	040
三、体悟母爱	043
四、女儿长本领了	045
五、保护女儿的好奇心	047
六、“咬破手指”换来的教训	049
七、擦不干的爱	052
八、女儿让我感动	054
九、撒尿时的发现	055
十、洗脚的乐趣	057
十一、在大自然中发现奥秘	058
十二、我看见了女儿眼中的泪花	060
十三、女儿的执著感动了我	063
十四、我心非你心	064
十五、女儿，对不起！	067

十六、我错了，我改正·····	069
十七、“锅碗瓢盆进行曲”·····	072
十八、第一次跟同学打架·····	075
十九、女儿为我做晚饭·····	077
二十、女儿的获奖作文·····	079
二十一、春游带回来的忧伤·····	081
二十二、女儿的“失望”和“悲伤”让我高兴·····	083
二十三、蜜一样甜滋滋的早饭·····	086
二十四、为女儿作“考卷分析”·····	088
二十五、女儿的考试总结·····	091
二十六、把梦想变成行动·····	094
二十七、女儿懂得了真正的父母之爱·····	097
二十八、女儿的誓言·····	100
二十九、女儿的牵挂与思念·····	102
三十、女儿有许多心愿·····	105
后 记·····	109
出版者的话·····	113



母亲、我、女儿，两代母女，三代人。

不同的时代文化熏陶出不同的母亲。

不同的母亲决定了不同的母女关系。

母女关系的好坏影响女儿的命运。

可以亲，可以仇；可以友，可以敌。定夺皆在母亲心。

慈与严，爱与害，膝头棒头都是爱。

母爱如水。水纯无味，水清无色；水流无体，水柔无形。

滴水穿石，终见真功。女儿成为母亲，始知母恩。

感谢母亲，教我做女儿；感谢女儿，教我做母亲。



母亲和我

【上篇】

——
母亲教我学做人



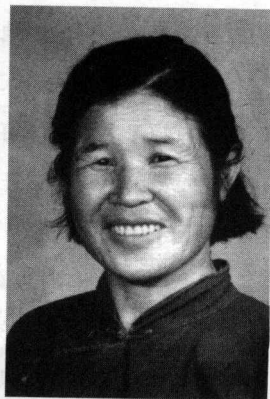
一、你不该到这世上来

“你不该到这世上来。”这是我人生之初母亲对我说的第一句话。它随着母亲的一声长叹，伴着我走过童年、少年和青年时代。直到今天，我依然记得母亲如祥林嫂一般重复这句话时，那痛楚的泪水和神情中露出的千般无奈与万般怜爱。

是的，我知道，我不该到这世上来。

第一，我不是“爱情的结晶”。

对我母亲谈爱情，实在是太残酷了。爱情对她陌生得都从来不曾进入梦境。母亲十岁丧母，其父亦商亦农，终日在外奔波劳碌。从十来岁起，全家的吃穿用度、缝洗浆补，甚至平时的请长工、忙时的找短工，一应家事都由母亲操持。在旧中国旧时代山东邹县的山村里，女人是不算人的。所以，母亲总是干在人前吃在人后，苦在人前功在人后。她自己顾不上想爱情，家境不允许她想爱情，她那满脑子封建观念的父亲又不愿过问女儿的爱情。这样一耽二搁，母亲也早已过了二八妙龄。终于在



你不
该到这
世上来

一个冬日黑夜，一队什么军的兵们想起了母亲的“爱情”。他们由一个什么排长带着，翻过母亲家的高墙，冲进屋里，五花大绑架走了母亲的父亲，丢下一个红包袱，对母亲说：“想要你的父亲，明天就穿上这身上轿红，跟我的兄弟拜堂。不然，砰——一枪子儿就送你老子上西天！”母亲哭了一夜，为了救她的父亲，第二天就穿上了那身“上轿红”，和后来成为我父亲的那个人拜堂结了婚。我不是“爱情的结晶”，我真的不该到这世上来。

第二，我不该身为女儿。

对母亲来说，枪杆子底下的婚姻已经够她苦痛，可我偏偏又身为女儿，何况在我前面，母亲已经为我生了两个姐姐呢！用母亲的话说：“有了你们三个女儿，真是自己想死都死不成。”母亲在男尊女卑的时代里长大成人，又在一个重男轻女的家族里讨生活，她自己虽然深受其苦，却不愿让她的女儿们深受其害。她知道，她生了女儿受苦活该，她连生了三个女儿更是死有余辜。可是，女儿们毕竟是她身上掉下来的肉啊！我们遭人白眼、受人讥讽、吃后干前、挨饿受冻，伤的是她的心，痛的、苦的还是她的心。父亲及祖父母几次三番要把我送人，母亲拼死不允，誓死保卫，为此不知挨了多少打遭了多少罪。每次听母亲说起这些，我都深深自责：我不该到这世上来，更不该托生为女儿。

第三，我不该生在隆冬腊月。

苍天弄人，有时也真是毫不留情。我既托生为女儿，就该生逢其时，生于春暖花开的时节。偏偏我却降生在一个朔风寂冷的隆冬腊月的幽黑子夜。听母亲说起生我时的那个惨哪，再心硬的