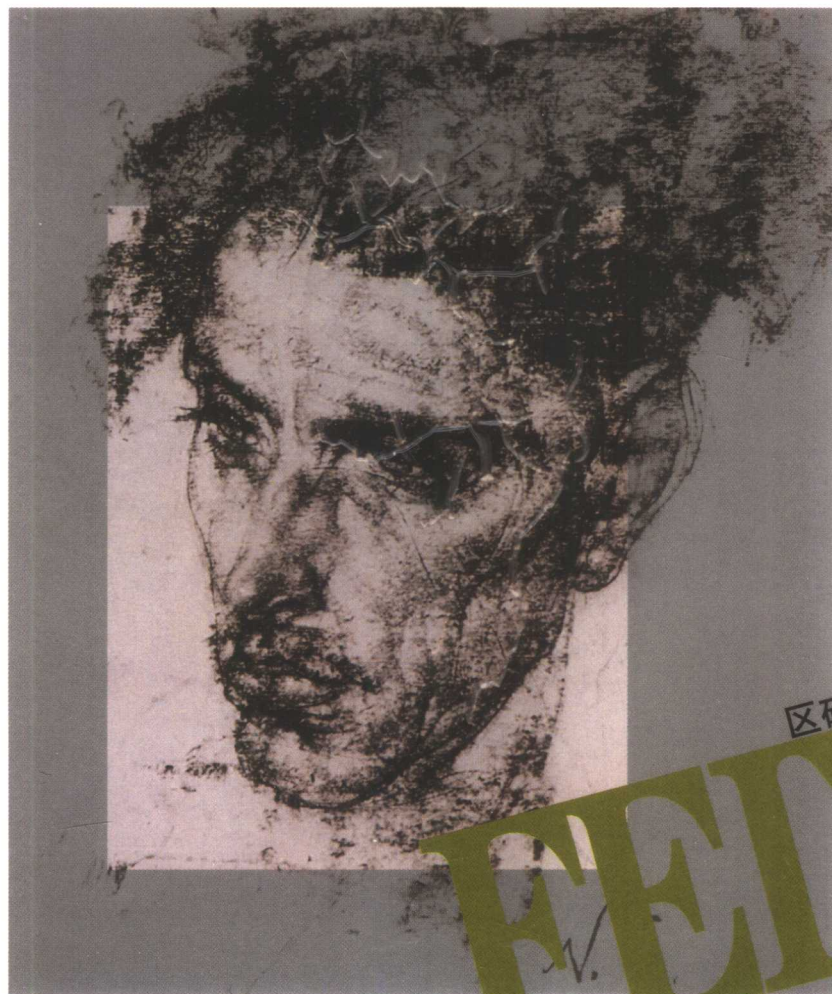


外 国 大 师 素 描 赏 析

费 欣



区础坚 编著

岭南美术出版社

外 国 大 师 素 描 赏 析

费 欣

区础坚 编著

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

费欣 / 区础坚编著. — 广州: 岭南美术出版社,
2006.8

(外国大师素描赏析)

ISBN 7-5362-3260-8

I. 费… II. 区… III. 素描—鉴赏—俄罗斯—
现代 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149744 号

责任编辑: 黄穗中

责任技编: 谢 芸

责任校对: 虞向华

装帧设计: 黄穗中

外国大师素描赏析·费欣

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2006 年 8 月第一版

2006 年 8 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 1.5

印 数: 1-3000 册

ISBN 7-5362-3260-8

定 价: 16.00 元

目

录

久违的费欣 /2
人体习作 /3
男子头像 /4
印第安人头像 /5
妇女头像 /6
年轻的姑娘肖像 /7
头像习作 /8
头像习作 /9
美国男子头像 /10
老人头像 /11
老人头像 /12
墨西哥牛仔 /13
艾拉·扬肖像 /14
男孩肖像 /14
女子头像习作 /15
男人肖像 /16
老人头像 /16
东方少女头像 /17
妇女肖像 /18
妇女肖像 /19
少女肖像 /19
曼纽丽塔肖像 /20
头像习作 /21
海赛夫人肖像 /22
斯坦达尔肖像 /22
手部习作 /23
人体习作 /24
足部习作 /25
无名女郎 /26
伊雅和罗马甜瓜 /27
屠宰场 /28
年轻的姑娘肖像 / 封底

久违的费欣

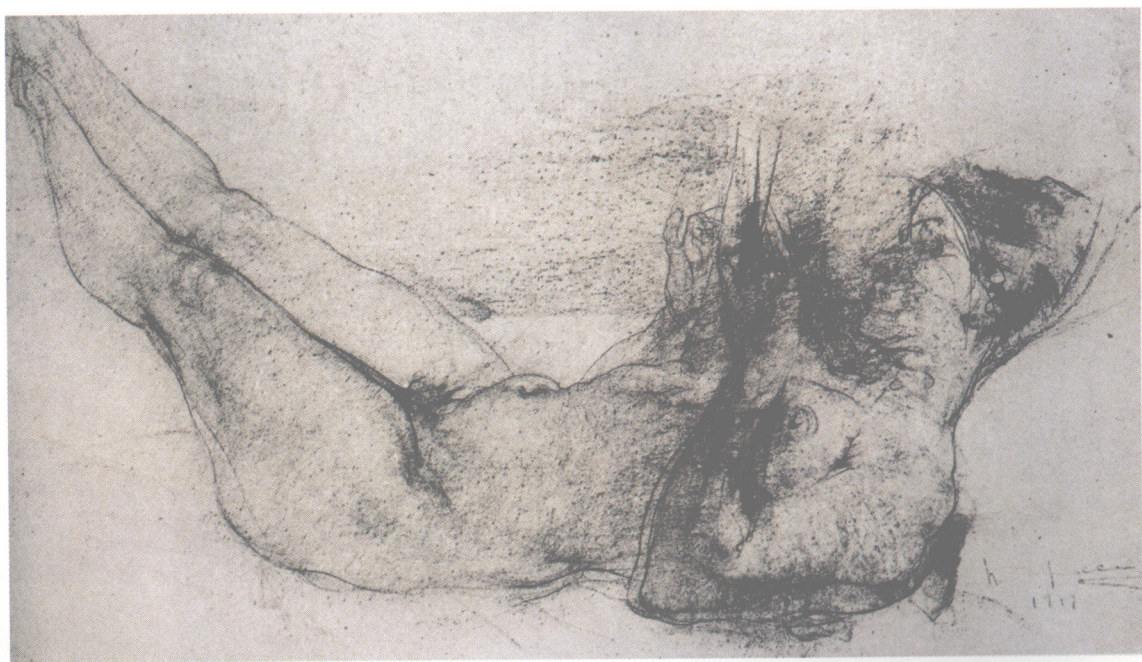
区础坚

费欣，1881年出生于俄罗斯，先后在喀山美术学院和圣彼得堡俄罗斯美术研究院所属高等美术学院（即今天的列宾美术学院）学习。在求学期间，费欣养成了独立思考的学习方法，有着自己明确的艺术追求。他年青时对于油画的艺术追求大致可分为两个方面：一、色彩的和谐鲜明和浓重厚实；二、个人化的表现技巧。这种追求也是他一生为之努力的方向。在题材的选择上，他放弃了导师希望他往历史画方面发展的想法，选择了对肖像画和风俗画的研究，从此再也没有改变过。这个时期他画出了毕业创作《菜娥——卷心菜收获的季节》和《无名女郎》等优秀作品。1910年，他回到喀山美术学院任教。1916年被选为俄罗斯艺术院院士。1923年他应纽约艺术学院的邀请前往任教，此后，一直旅居美国，再也没有回到俄罗斯，直到1955年在美国去世。在美国，异国他乡的生活给费欣的创作带来了一些变化。在那里，他画了一大批油画肖像，同时，一批很有艺术价值的素描肖像画也是在这个时期完成的。作为油画，他似乎未能超越他在俄罗斯时期的创作，已经很少有大型油画创作问世，素描是他这一时期的另一方面的收获。

费欣的素描，是别具一格的。记得我们在求学时，那是70年代，可以找到的学习资料很少，同学间从私下借来寥寥可数的一些画页中翻拍传播，作为手头学习参考资料。在这些不多的照片中，其中就有费欣的素描。即使许多年后的今天，当我们把美术史上的所有优秀素描作品在脑海中粗略过一遍之后，你仍会发现深深地留在自己印象中的，也还会有费欣的素描。我们常说，素描是造型艺术的重要基础，对于油画家来说，他的素描造型方式与其油画语言应大致是吻合的，费欣却是一个例外。我们从他的油画中，看不出他的素描风格的明显痕迹，从他的素描中，也想像不出他的油画作品会是那样的面貌。他的素描是他的艺术观的一种独立表现形式。

费欣素描的特点主要体现在他的富有个性的线的运用以及线与体面的结合。他用的线条流畅挺拔，明确肯定，常常用线的锐利的一侧为外沿，另一侧则辅以粗糙的深色或灰色调子为内沿，外沿一侧担负着形体的力度，内沿则显现出形体的结构与厚度。这种流畅锐利的线条统一着整个画面。费欣的素描人物性格鲜明，表现手法的统一并不

妨碍他对人物个性的表现。他所使用的工具一般是木炭、土纸、白纸、灰纸及必要时使用的白粉。这些材料在费欣的笔下具有很强的表现力。费欣的素描本身就是具有独立意义的艺术作品。十分遗憾的是，不知什么原因，这样一位大师，却在美术史上几乎被人们完全淡忘了。我们相信，随着时间的推移，费欣最终会被人们承认并得到他应有的艺术地位。



人体习作

木炭、土纸

男子头像
石版画



印第安人头像

石版画

用线凌厉、粗犷，结合斑驳的木炭涂抹的深黑色，中间没有灰调子，线与色斑布满整个头像，使形象显得皮肤黝黑粗糙，饱经风霜。只要仔细观察，就会发现，画家用于亮部的线条细而挺，用于暗部的线条粗而重。人物具有典型的印第安人的人种特征。





妇女头像
石版画



年轻的姑娘肖像
石版画



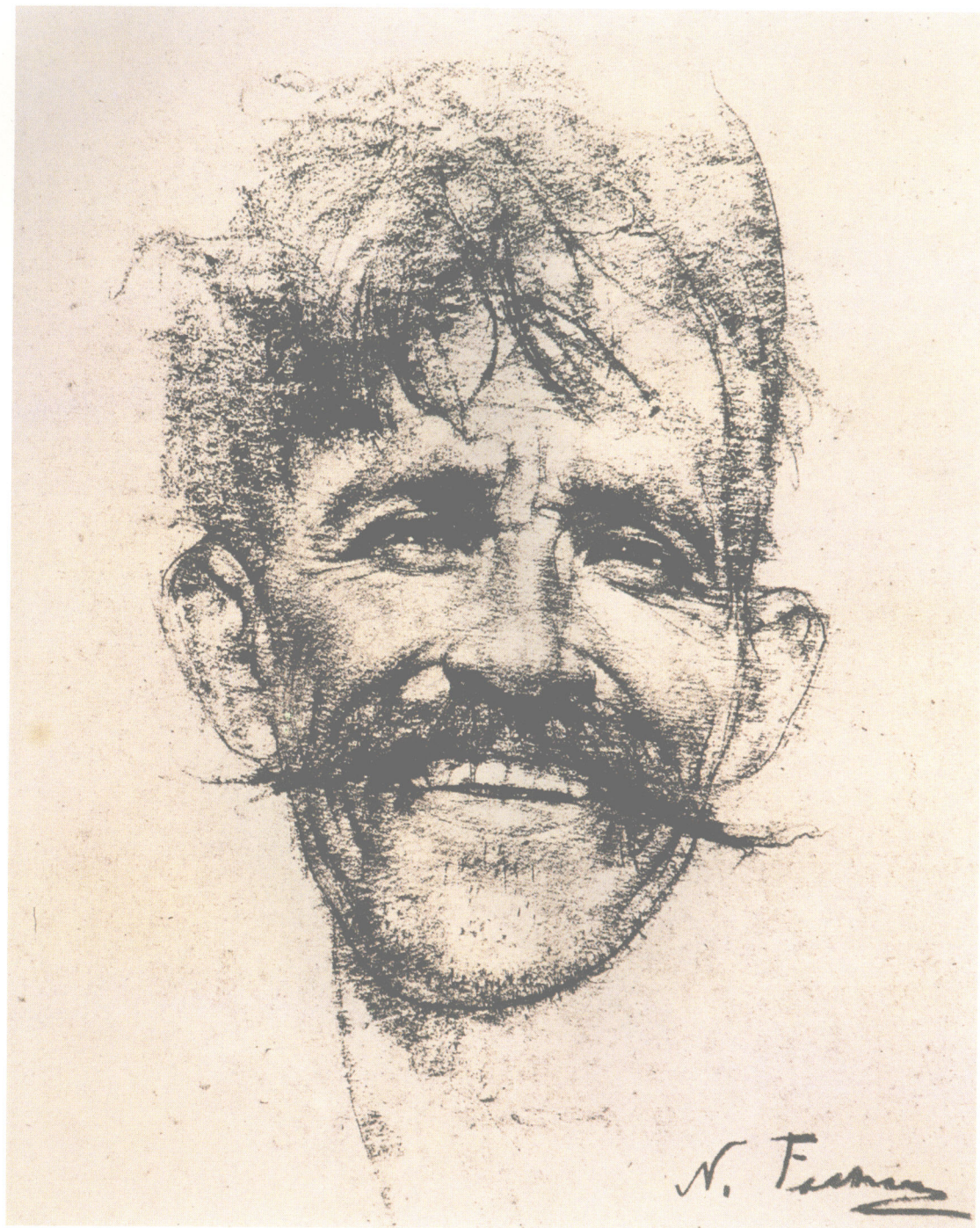
头像习作
木炭、土纸



头像习作
木炭、土纸

美国男子头像

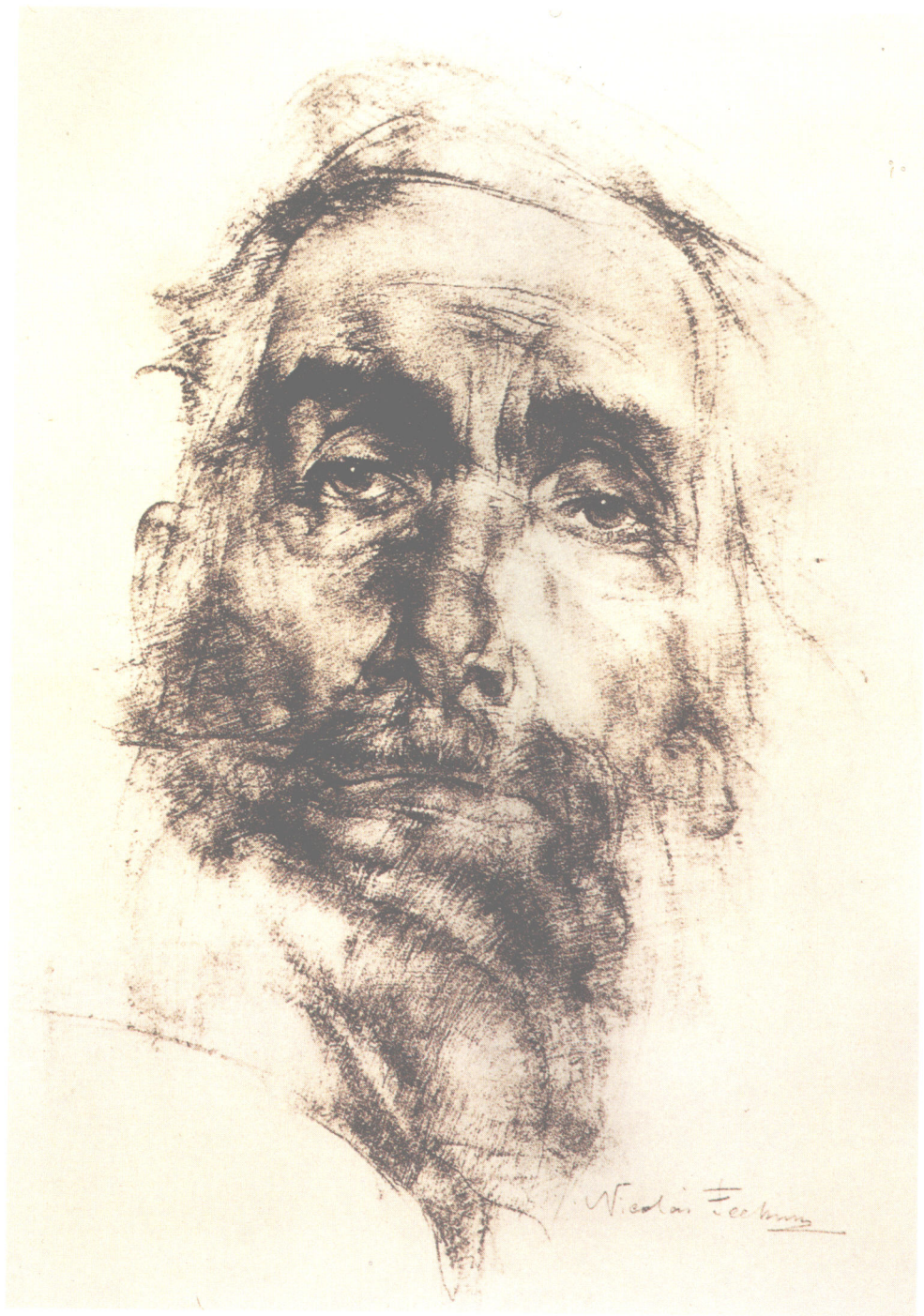
石版画



用笔豪放潇洒,用线活泼、简练。简单几笔就把头发造型、体积及其动感生动地表现出来。耳朵的描绘往往容易为人忽视,认为它们不如眼耳口鼻重要,所以草草了事。事实上,耳朵的刻画和概括,往往能看出一个画家的基本技能。这幅肖像的耳朵相当概括,其耳廓和内耳轮的描绘恰到好处。人物表情生动而富有性格。

老人头像
石版画

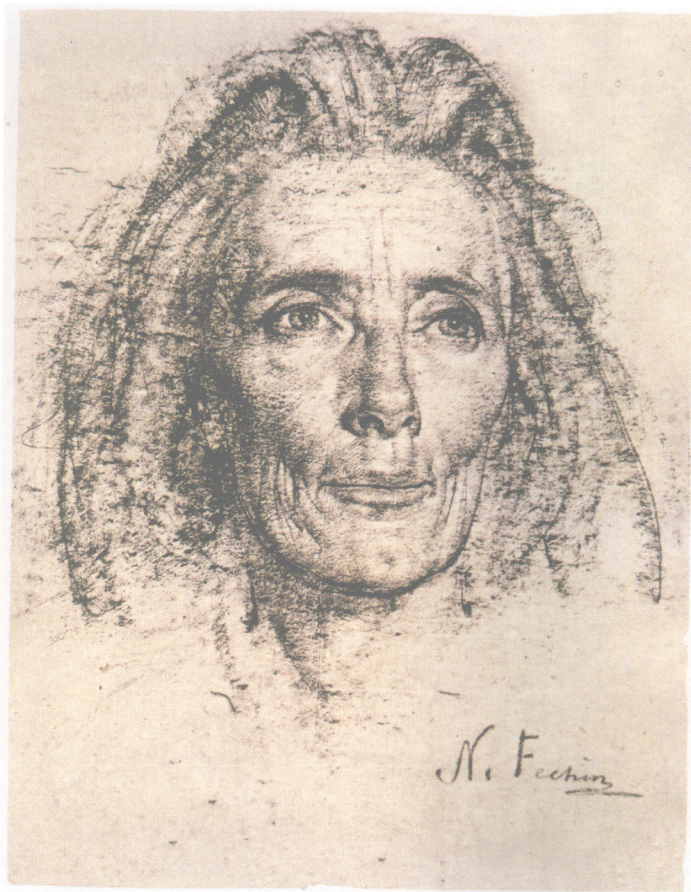




老人头像
石版画

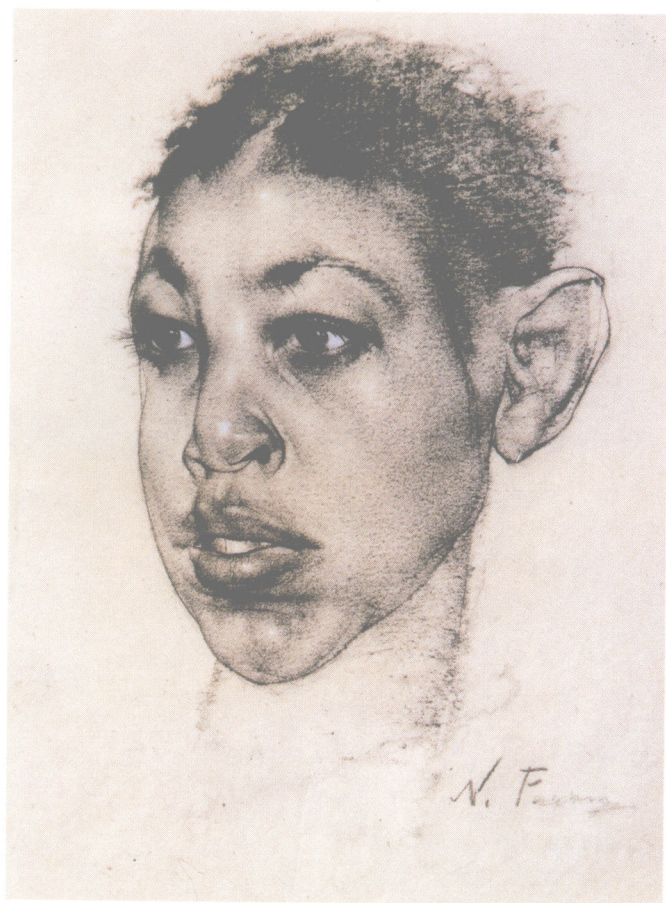


墨西哥牛仔
木炭、纸



艾拉·扬肖像

木炭、浅灰色纸



男孩肖像

木炭、白粉、纸