

The background of the book cover is a rich, textured oil painting. It depicts a natural scene with a variety of plants. In the upper left, there are green leaves and clusters of small, reddish-brown flowers. Dominating the center and right is a large, vibrant autumn leaf in shades of orange and red. A green lizard with a distinct orange-red stripe along its back is perched on this leaf, its body curved as if it's about to move. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a deep, saturated color palette. The overall composition is dense and detailed, capturing the essence of a forest floor in autumn.

中国西部实力派
艺术家丛书

广西美术出版社
主编 / 水天中

The Talented
Artists of
Western China
Shao Weiyao

邵 伟 尧

图书在版编目 (CIP) 数据

中国西部实力派艺术家. 邵伟尧 / 邵伟尧著. — 南宁:
广西美术出版社, 2007.6
ISBN 978-7-80746-191-3

I. 中… II. 邵… III. ① 艺术 - 作品综合集 - 中国 - 现
代 ② 油画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J121 J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050263 号

中国西部实力派艺术家丛书 · 邵伟尧

主编 / 水天中

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 蓝薇薇

设计 / 陈凌 胡马

校对审读 / 罗茵 刘燕萍 欧阳耀地

出版人 / 黄宗湖

出版发行 / 广西美术出版社

中国广西 · 南宁市望园路 9 号

邮编: 530022

电话: 0771-5701356 5701357

传真: 0771-5701355

经销 / 全国各地书店

印刷 / 南宁嘉彩印务有限责任公司

开本 / 889mm × 1194mm

1/16 印张 / 5 插页 / 8

2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-80746-191-3/J · 752

定价 / 480.00 元 (套)

版权所有 翻印必究

中国西部实力派艺术家丛书

主编 / 水天中

总策划 / 苏旅

**The Talented
Artists of
Western China
Shao Weiyao**



简 历

1938年10月 出生于广东省南海县
 1954—1956年 广州培正中学美术组长
 1956—1961年 毕业于北京中央美术学院油画系董希文工作室，任教于广西艺术学院美术系
 1986—1995年 任广西艺术学院美术系主任（1993年获优秀教学成果国家级二等奖）
 1991—1999年 连任两届广西美术家协会主席
 1994年 率广西美术家代表团访问越南，在河内、胡志明市举办画展
 1995年 任中国油画学会理事，广西油画学会会长
 1998年 当选中国美术家协会理事
 1999年4月 香港举办“漓江曲——邵伟尧油画展”，香港大学美术博物馆收藏两件作品
 1999年6月 广西博物馆举办“漓江曲——邵伟尧油画展”

2000年9月 美国旧金山南海艺术中心举办个人油画展

现任

中国油画学会理事
 广西美术家协会名誉主席
 广西油画学会名誉会长
 广西老美术家协会主席
 广西文史研究馆馆员
 广西艺术学院教授

作品多次参加全国美展，并曾在中国香港、澳门、台湾，以及吉隆坡、温哥华、河内、胡志明市、大马士革等地参展，代表作品同时为桂林市博物馆、广西博物馆收藏。

从邵伟尧的作品中可以看出他对自然景色的热爱，以及真切而深挚的领悟自然之美的感受力，他是一位大自然的抒情歌手，其艺术效果单纯而鲜明。

——前中国美术家协会副主席、中国油画学会主席

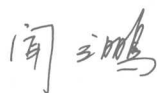


大地不会亏待付出汗水的真诚画家。邵伟尧在几十年的生活中培养了对喀斯特地貌山川的执著的爱恋，他写生，他默记，他创造，那片土地的灵魂融到了画家的心里，无数宏伟奇特的山川又从心里流出，带着浓郁的色彩，带着诗的意境，带着真挚的乡情。

不同的画家对生活有不同的感受，邵伟尧热爱色彩，也深知色彩的表情作用，于是，他以色彩语言抒发情怀，不但如此，他更以光影的刻画使画面富有某种南中国的神秘色彩。

人们已经欣赏了大量的国画漓江烟雨的优美境界。我相信，邵伟尧的画以独特的感受、个性化的语言将带给观众某种新的审美享受。

——中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国油画学会副主席



伟尧的绘画世界是一个清新、明朗和纯净的抒情世界。他喜于思考、情感细腻并以敏锐的感受力去发现大自然的光亮与美丽。三十多年前他就以独特的眼光画出了那样灿烂耀眼的色彩世界——《渔歌》——似梦幻似童话般的大海与渔夫。他以内心的光明将温暖的阳光和神话般的仙境引导到绘画中来。那时他年仅22岁。青年时代创建的艺术理想却贯穿为一生的追求。三十多年来虽历经坎坷，然而他内心炽热的火焰并未熄灭，反而如火如荼般地更热烈起来。桂林山水甲天下。多少画家讴歌赞美过的山水在他笔下却突破了一般画家的立意：那璀璨的群峰、耀眼的阳光、纯静的心境、诗一般的情怀，纯洁如玉石，灿烂如红毯上的一颗翡翠。他对桂林山水做了自己独到的诠释。几十年来他就是这样以诚挚的情感和灿烂的色彩向世人展示其才华的。

——中国美术家协会理事、油画家



自1956年考取中央美术学院以来，我从事美术创作逾五十年。这些年我最大的体会就是：一个画家，一个希望保持创作个性、保持自我和作品独特风格的画家，必须与潮流风尚不断抗争。

跟风头、赶潮流的浮躁气息已经成为这个社会的通弊，艺术的象牙之塔概莫能外。一个艺术家不可能不受他身边的意见和“主义”所影响，贡布里希就在《艺术发展史》当中提及。以往的艺术家用画一个苹果的时候他就是在真心地画一个苹果；而现在的艺术家即使还用同样的手法画一个苹果，他也是在“反现代主义”或者“反反现代主义”……每一个特定的时代或时期，在大众之间流行一种时尚，而在自诩为精英的人群之间，又何尝不是流行一种类似时尚的“主义”？格林伯格强调“精英意识高于庸俗文化”，但自诩精英的“主义”其实无形中也是一种庸俗的流行——人们的心目中都自然而然地形成这样一种排他的“标准”，主张“现代”者贬抑“传统”，主张“传统”者贬抑“现代”，画家站在那尴尬的时论之间，他如果不属于这个阵营就必然被归类为那个阵营，他被认为是必须这样画而不能那样画……在竞争激烈中，为了成名，为了出人头地，为了获得美展的奖项，不少人不得不尽力逢迎取悦于人，博取别人的肯定而不是首先直面自己。没有对艺术自我的肯定，以为没有本钱获得他人及社会的肯定，而因私心杂念导致无所适从而失去艺术自我者却往往“得手”！艺术家原本纯粹的艺术心灵和像生命般珍贵的艺术品格，都在这样的顾后瞻前中逐渐迷失了。

回顾五十年来，我的创作生涯都是在与“潮流”的激烈碰撞中走过。上世纪60年代，当时国内单一化认同苏联的写实画风，而我则受董希文先生“油画民族风”理论所鼓舞，考察中国传统艺术，临摹敦煌古画，试图融合传统文化精神与油画艺术元素，试图将油画的写实技巧结合装饰风格的意趣——当时我在中央美院的毕业作品《渔歌》，被媒体评论认为“学习了民族传统且具有鲜明的独特风格”，这是我与当时艺术圈普遍“潮流”的第一次典型碰撞。此后，我离开北京来到广西，经历了“文革”的洗礼以及“文革”之后文化艺术的转型，海外文化的开放引进一时令人眼花缭乱，各种风格空前多样，但当时的论调有一点是共同的：不认可写实，抽象胜过具象，反传统代替传统——其实，这又何尝不是一种新的“单一化”标准？

新的潮流来势汹汹，我却宁可反其道而行之。他们反写实反传统，我却认为写实传统仍然有坚持的理由和拓展的可能，我企图汲取现代艺术精神的营养而并不诉诸现代艺术当中那些激烈的否定式的“形式革命”。我创作了一批以漓江为代表的广西本土风景画，在中国香港、旧金山等地举办了个人油画展并有积极反响。我在美国期间考察了许多画廊、博

物馆，我发现即使在号称现代艺术中心的美国，收藏和交易传统风格艺术品的画廊，数量仍然占到80%以上——被一些激烈的批评舆论认为早已没有市场的那种艺术何尝没有市场，写实绘画本身并未过时，而如果带着一颗耽于流俗的心来创作，不但写实会流俗，现代艺术又有哪一种主义不会流俗？——庸俗的只是浮躁的心，而不是艺术本身——屈原说“苏世独立，横而不流”——这说的其实不仅是愤世嫉俗，而是要在纷乱的尘世中争取一个苏醒平静的灵魂，以“平平淡淡”对抗喧嚣之潮，那一个“横”字没有弄潮儿的华丽但却耐人寻味。艺术家没有必要自比屈原，但现在的很多艺术家，确实缺乏真正敢于逆潮的勇气和清醒心态。

传统的艺术风格和技巧，仍然可以汲取当代的营养而焕发新貌，过去我们关于“美术的历史”有一种庸俗进化论的偏见，它认为美术史从古到今，从洞窟壁画、文艺复兴到现代艺术、后现代艺术只是一个简单的生物进化链条，后者必然比前者发达，后者的存在必然否定前者——事实真是这样吗？在当代这个强调理解、对话、交流与多元价值观的文化架构里，我们不如把艺术的世界看作一片百花齐放的苗圃……每一个新的流派绽开一朵新花，而它的绽放并不会减弱原有奇葩的魅力。人类的审美世界会越来越广阔而丰富，这意味着历史与现实、传统与现代早已不是誓不两立，意味着不论精英还是大众都不该独占话语的权威——“单一化”在逻辑上已经成为历史，遗憾的是仍然有很多艺术工作者没有意识到它。

艺术只有真诚而已。“我手写我心”，古人落墨不多的一句话，于我心实有戚戚。如今，我游冶于那广西风情的风景画世界里，不因为其他，不因为什么主义，只因为我喜欢那些层层叠叠的瀑布和涧流，那些自然漫生的葳蕤草木。喧嚣的潮流和口诛笔伐可以远离我的世界，自然之美与我心灵共鸣，身旁的一些人说我守旧，这种“压力”只会使我画得更好，因为潮水虽浊，但我坚信心意澄澈。

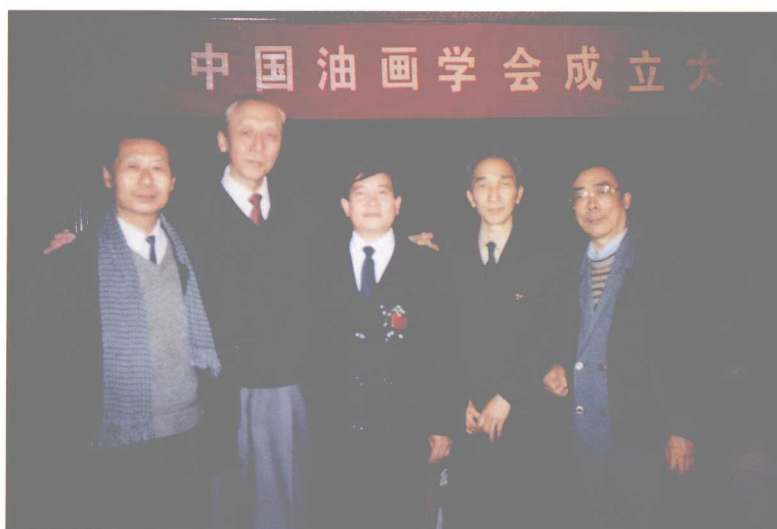
（本文原载《文艺年志》）

我们六人（左起：王霞、邵伟尧、刘秉江、李秀实、高泉、王路）经过前三年基础训练考核合格后，在1959年董希文工作室建立时是首批进入工作室学习，又是首批董希文先生亲自执导系统教授了两年的得意门生。



1961年初夏，董希文教授第二次进西藏写生前，在北京中山公园与即将毕业的六名弟子合影留念。前排左起：王霞、邵伟尧、董希文。后排左起：高泉、王路、刘秉江、李秀实、詹建俊（当时为董先生的助手）。





在中国油画学会成立大会上欢聚。

由左至右依次为：刘秉江、詹建俊、邵伟尧、靳尚谊、闻立鹏。



1994年广西美术家代表团访问越南在河内举行的首展，邵伟尧在开幕式上致答词。后排左三为越南时任造型艺术家协会主席阳园，左二为现任主席陈庆章，时任秘书长。



1999年4月，“漓江曲”在香港奏响。

1999年9月“邵伟尧油画展”在美国旧金山南海艺术中心举行。开幕式上中国驻旧金山总领事馆王玲领事代表梁副总领事讲话。当地著名画家侯北人参加了开幕式。



1997年为广西人民大会堂创作1000cm × 200cm大型风景油画《广西风光》情形。



彩图目录

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| 10 土专家建土高炉超英赶美
油彩、油画布
80.3cm×58.5cm 1958年 | 21 摩托女郎 油彩、油画布
142cm×109cm 1994年 | 33 野渡无人 油彩、油画布
81cm×65cm 1992年 |
| 11 渔歌(毕业创作)
油彩、油画布
187cm×66cm 1961年 | 22 清晨 油彩、油画布
59cm×67cm 1985年 | 34 洞天晴碧 油彩、油画布
77.2cm×77.2cm 1992年 |
| 12 “战时”黄花
油彩、纤维板
25cm×26cm 1973年 | 23 女大学生 油彩、纤维板
60.5cm×48cm 1985年 | 35 过滩 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1993年 |
| 13 骤雨初晴 油彩、油画布
59.5cm×48cm 1977年 | 24 家门 油彩、油画布
73cm×92cm 2000年 | 36 螺蛳山 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1993年 |
| 14 试看天地翻覆 油彩、油画布
133.5cm×91.5cm 1977年 | 25 爱妻肖像 油彩、油画布
50cm×61cm 2001年 | 37 光与影的协奏 油彩、油画布
61cm×50cm 1994年 |
| 15 不屈不挠 油彩、油画布
89cm×106cm 1979年 | 26 盼 油彩、油画布
73cm×92cm 2000年 | 38 山廓峥嵘 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1994年 |
| 16 戊戌血日 油彩、油画布
90cm×186cm 1981年 | 27 白玉无瑕 油彩、油画布
71cm×88.5cm 1993年 | 39 白云·红土地 油彩、油画布
161cm×134cm 1994年 |
| 17 春在田间 油彩、油画布
100 cm×100cm 1982年 | 28 苏醒 油彩、油画布
81cm×81cm 2006年 | 40 斜阳 油彩、油画布
61cm×50cm 1997年 |
| 18 解围纵义律 油彩、油画布
180cm×90cm 1984年 | 29 靖西溪涧的记忆
油彩、油画布
53.5cm×34.5cm 1962年 | 41 静中求 油彩、油画布
61cm×50cm 1995年 |
| 19 求同存异 油彩、油画布
85cm×85cm 1991年 | 30 沐浴 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1988年 | 42 晴日 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1994年 |
| 20 漆 油彩、油画布
61cm×130cm 1987年 | 31 丽日 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1992年 | 43 遐思 油彩、油画布
61cm×50cm 1994年 |
| | 32 野渡 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1992年 | 44 漓江冬晨 油彩、油画布
81cm×65cm 1994年 |

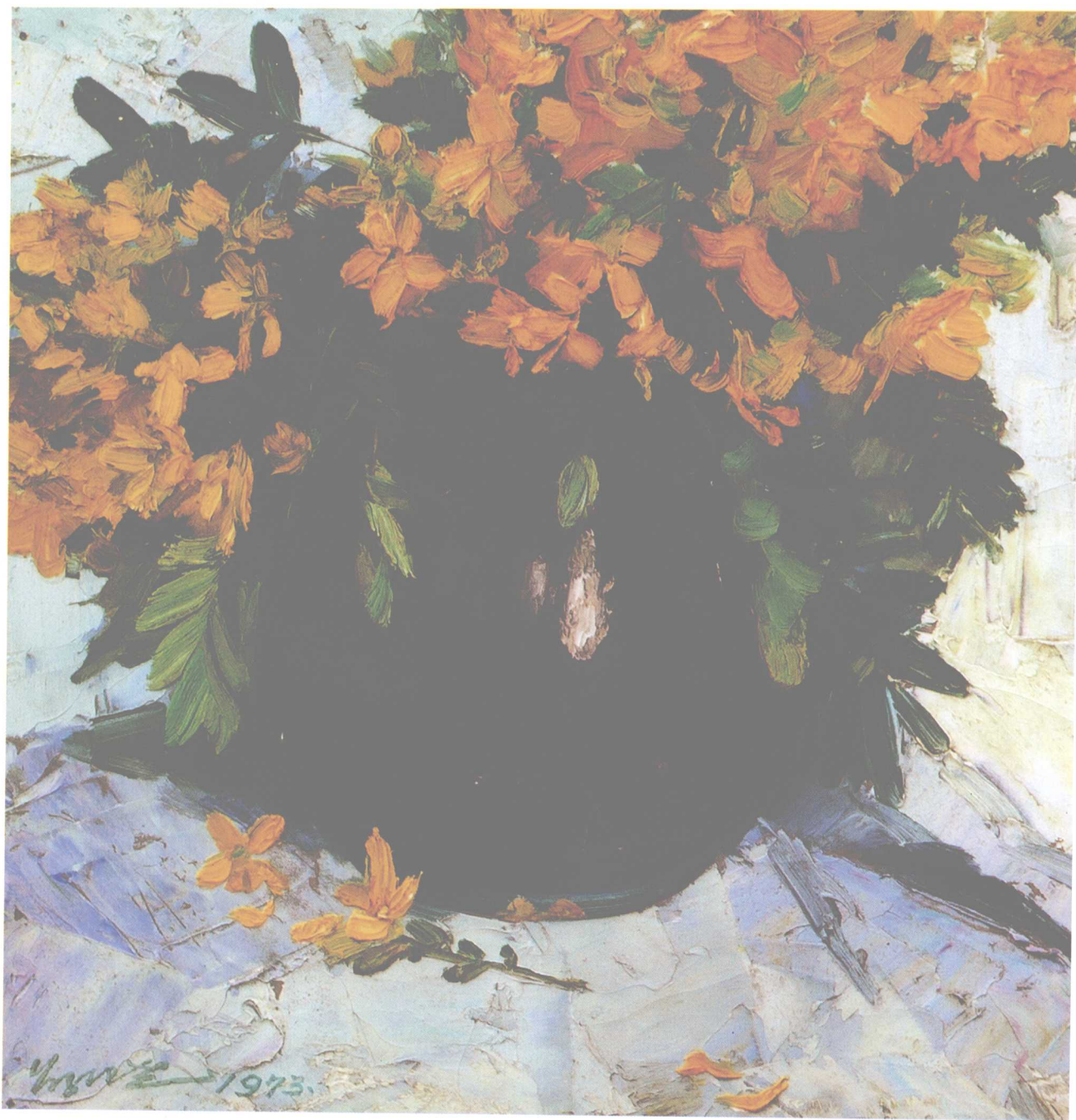
- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 45 雨后山涧 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1995年 | 57 舐犊情 油彩、油画布
116cm×81cm 1999年 | 69 源泉 油彩、油画布
110cm×110cm 2003年 |
| 46 暮 油彩、油画布
67cm×47cm 1995年 | 58 溪水潺潺 油彩、油画布
81cm×54cm 1998年 | 70 思源 油彩、油画布
180cm×180cm 2004年 |
| 47 光幻 油彩、油画布
61cm×50cm 1995年 | 59 绿泉 油彩、油画布
116cm×89cm 1997年 | 71 清泉 油彩、油画布
110cm×110cm 2004年 |
| 48 秋野 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1995年 | 60 盎然野趣 油彩、油画布
130.5cm×103cm 1998年 | 72 春讯 油彩、油画布
160cm×115cm 2006年 |
| 49 雨后山响 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1995年 | 61 泉水淙淙 油彩、油画布
116cm×81cm 1997年 | 73 金溪(变体画) 油彩、油画布
81cm×81cm 2006年 |
| 50 雨后烟云 油彩、油画布
61cm×50cm 1995年 | 62 金溪 油彩、油画布
100cm×81cm 2000年 | 74 小溪(变体画) 油彩、油画布
81cm×65cm 2006年 |
| 51 漓江之冬 油彩、油画布
76.2cm×76.2cm 1997年 | 63 绿溪 油彩、油画布
110cm×110cm 2001年 | 75 汇流山响 油彩、油画布
81cm×65cm 2006年 |
| 52 绿荫 油彩、油画布
110cm×110cm 1997年 | 64 金秋 油彩、油画布
110cm×110cm 2000年 | 76 飞瀑流银 油彩、油画布
81cm×65cm 2006年 |
| 53 漓江雾朦胧 油彩、油画布
67cm×47cm 1996年 | 65 夕照渔村 油彩、油画布
81cm×65cm 2001年 | 77 莲塘 油彩、油画布
81cm×60cm 2006年 |
| 54 汇聚图 油彩、油画布
300cm×150cm 2005年 | 66 甘泉 油彩、油画布
80cm×80cm 2000年 | 78 牧歌 油彩、油画布
81cm×60cm 2006年 |
| 55 飞瀑流金 油彩、油画布
110cm×110cm 1997年 | 67 秋竹 油彩、油画布
106cm×89cm 2003年 | 79 飞银泻玉 油彩、油画布
81cm×65cm 2007年 |
| 56 朝阳 油彩、油画布
80cm×80cm 2000年 | 68 激流 油彩、油画布
110cm×110cm 2002年 | 80 涠洲岛野趣 油彩、油画布
116cm×89cm 2007年 |



土专家建土高炉超英赶美 油彩、油画布
80.3cm×58.5cm 1958年



渔歌（毕业创作） 油彩、油画布
187cm × 66cm 1961 年



“战时”黄花 油彩、纤维板
25cm × 26cm 1973 年



骤雨初晴 油彩、油画布
59.5cm × 48cm 1977年



试看天地翻覆 油彩、油画布
133.5cm × 91.5cm 1977年