

中国现代书法

时代文艺出版社

中国现代书法

ZHONGGUO XIANDAI SHUFA

易述时 编

责任编辑：章桂征 王笠君

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版

(长春市斯大林大街102号)

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

787×1092毫米16开本/6印张

1988年8月第1版/1988年8月第1次印刷/印数1—5,500册

定价：3.50元

序

书法对话

黄苗子

甲：我的朋友——一位文艺记者。

乙：我本人——对什么都感兴趣，但什么都不深不透的“三脚猫。”

甲：最近有人提倡“现代书法”，你的看法如何？

乙：现代人写现代书法，这是客观存在，提倡它也会流行，不提倡它也会流行。

甲：能不能说得具体一点？

乙：一个时代有一个时代的文艺风尚，对于明末人来说，王铎、傅山、倪元璐、张瑞图写的都是“现代书法”，因为它不同于古代的苏、黄、米、蔡。再说，二、三十年代的于右任，他写的书法绝不同于清末流行的张廉卿、陶浚宣等人。对于二、三十年代的于右任写的是“现代书法”。我们启（功）先生，他也在变，他的书法绝不同于乾隆时代他的祖老太爷的书法。所以现代有成就的书法家，肯定写的都是现代书法。如果现代人还故意写科举时代的“台阁体”，那么他肯定不能算是一个有贡献的书法家。

甲：你别跟我绕圈子。我指的“现代书法”，是从“现代派”这个绘画名词挪用过来的书法，即自创一格，或吸收外来书法和抽象派绘画手法来形成的一种新书法。

乙：（笑）我并没有绕圈子，我只是先给你铺个“底”，就是说：有现代书法家，就有现代书法。这不是奇谈怪论。至于现代书法怎么产生，是借鉴古人，还是借鉴外来艺术，那又是进一步探讨的问题。

甲：那你的意见呢？

乙：按道理，书法是中国几千年来传统的艺术，当然应当首先从古人前人的创作中探讨规律。但是大门打开了，各种外来艺术的风格影响

到中国各部门的艺术，这也是很自然的，修墙也堵不住。

甲：那么，你是赞成这种现代书法了？

乙：我“审慎地”赞成。就是说：民族的民间的、外来的艺术风格的互相借鉴和结合，丰富原有的艺术风格，这是自然的也是必然的。但是不能生硬吸收或勉强结合。老实说：当前我见过的现代书法，有的吸收借鉴得很好或比较好，可是有不少是生硬、违反美的规律，甚至有些我觉得是矫揉造作、哗众取宠，毫无美感的。

你问为什么有这种现象？不奇怪，“扫四旧”以后，影响到中青年人不了解和不重视艺术的传统，缺乏对自己民族文化的认识和修养。拨乱反正以后，没有认真补这一课。加上“欧风美雨”的袭来，势如压顶，人们渴求标新立异，不加选择地生吞活剥，这是社会时势造成的结果。

甲：照你这样说，这就“没治了”？

乙：不然，新生事物总不能一开头就十全十美，但它有无限的生命力。艺术风气随着社会风气而不断变迁。艺术家也在社会机器的运动中经受不断的筛选，有的青年人走过些弯路是不奇怪的，经过反思，经过不断地摸索和追求，必然会有成熟的、艺术性很高而手法崭新的现代书法出现。但这要求书法家既勇于继承，又勇于革新。“五·四”以来绘画方面吸收外来风格也走过许多弯路。但中国画的发展，基本上是正确的。不要忘记，我们民族对于文化有一个很好的“胃”，它的消化力很强。

甲：如此说来，你认为怎样才是正确的发展道路呢？

乙：社会主义道路也正处在摸索的时代，谁也没有一条公式可以遵循，现代书法的道路、现代中国画的道路也一样。只有一个可靠的信条：艺术创作不靠自吹自擂，不靠哥们姐们用轿子抬起来，得到世俗的一时惊叹，而是经得起时代的颠簸筛选，最后经过历史鉴定并被历史承认，这才是站得住的艺术作品。艺术家要有自信，但也不能盲目估量自己，以为只要标新立异就是“现代书法”。巴黎大学的熊秉明教授认为，“五·四”以来，中国文化吸收外来影响而改革得比较成功的是小说等文学作品，但书法还要探索，这是对的。现代书法可以吸收外来形式的影响，但要一，不要忘了传统书法的基本规律；第二，要在实践中认真探索和敢于从理论上认识和解剖自己的艺术。切忌盲目追求时尚以及本来对自己的创作还莫名其妙，却自我感觉良好。最近时代文艺出版社要出一本《中国现代书法》，我看很有特色，万事总得有个开头，大家来共同摸索吧。

甲：现代书法你就只能谈到这里么？

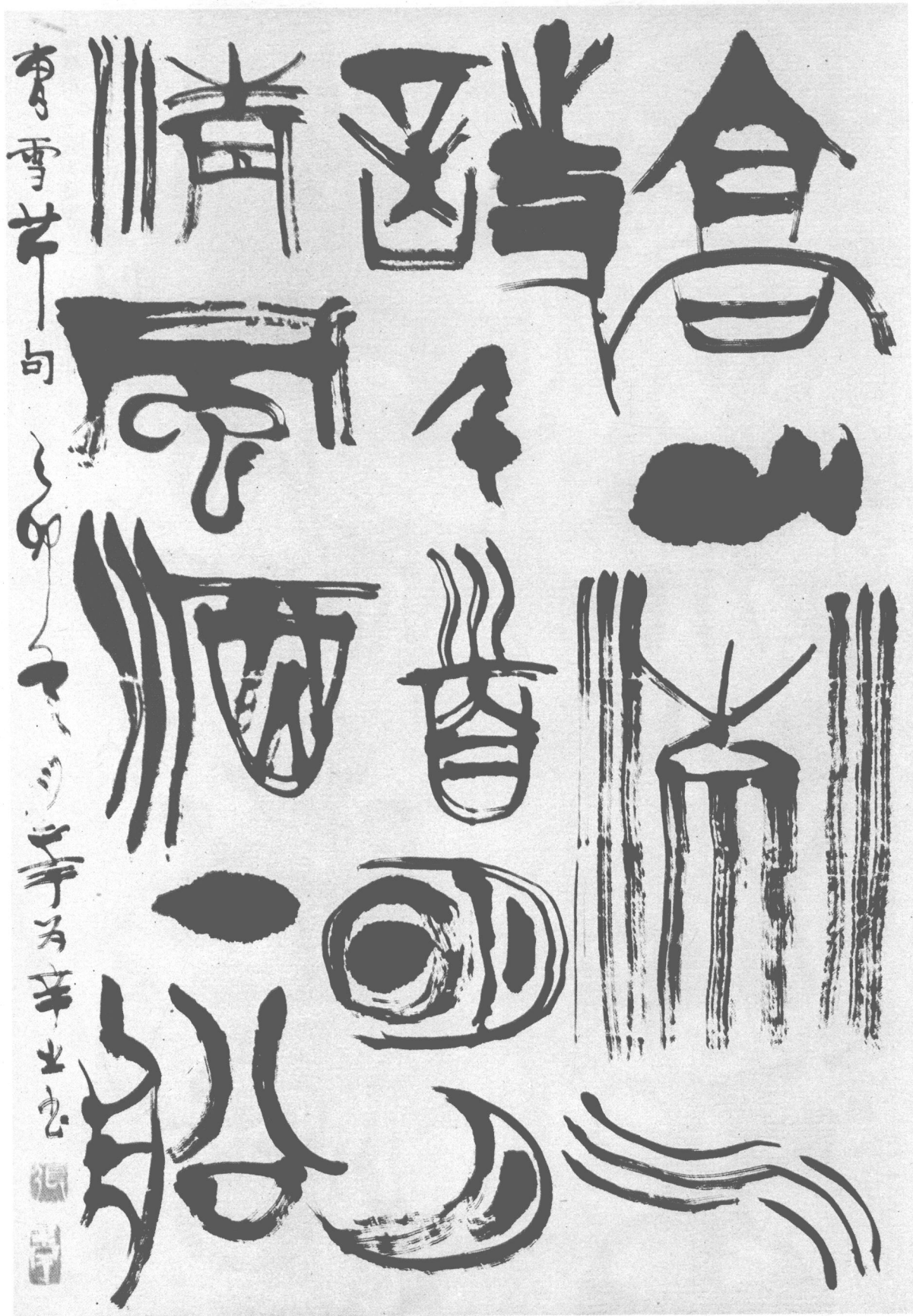
乙：三脚猫如是说。

目 录

书法对话 [序]	黄 苗 子
张 正 宇	1 — 2
张 仃	3
黄 苗 子	4 — 6
王 学 仲	7 — 9
曹 辛 之	10 — 11
罗 工 柳	12 — 13
李 骆 公	14 — 15
林 楷	16 — 17
朱 乃 正	18
王 乃 壮	19 — 23
古 干	24 — 27
侯 德 昌	28 — 33
钱 绍 武	34 — 35
魏 峰	35 — 37
郭 振 华	38
张 守 义	39
沈 鹏	40
法 乃 光	41
阎 秉 会	42 — 43
马 承 祥	44 — 47
戴 山 青	48
高 乐	49 — 50

李正明	51 — 53
谢云	54 — 55
张旭光	56 — 57
苏华	57 — 59
苏原章	60
张剑	61
阿龙	62
葛庆亚	62
邓元昌	63
葛鸿桢	64 — 65
许福同	66
彭世强	67
徐忠平	68
泰然	69 — 70
陈滞冬	71
魏宝荣	72
苏小宝	73
曾威	74
左汉桥	75
浮石	76
黄锺骏	77 — 78
高峡	79 — 80
吴华	81 — 82

现代书法缘起记〔跋〕.....王学仲



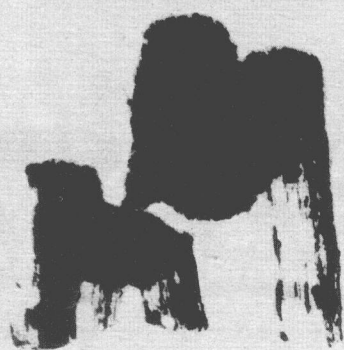
高山流水诗千首 明月清风酒一船

张正宇

山随画活

云为诗留

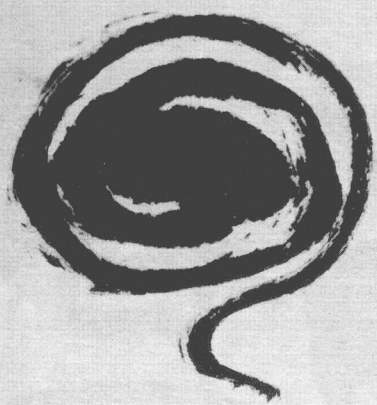
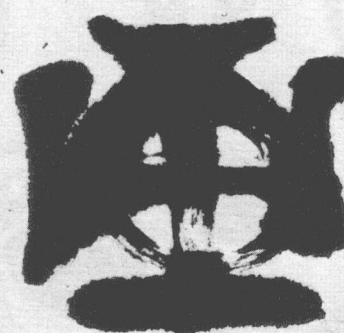
张正宇



公

ヤ

和



如月

老

人

り

し

し

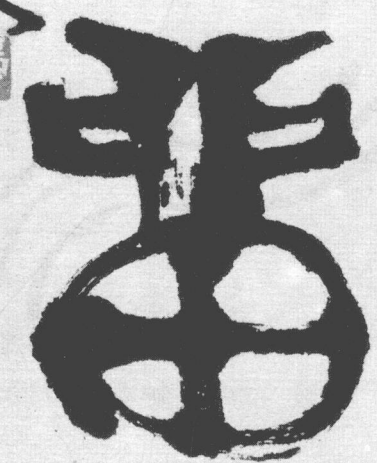
し

し

し

し

し





騰飛

丁卯年
張仃



飛

海鷹击水 云鹄游天

黄苗子

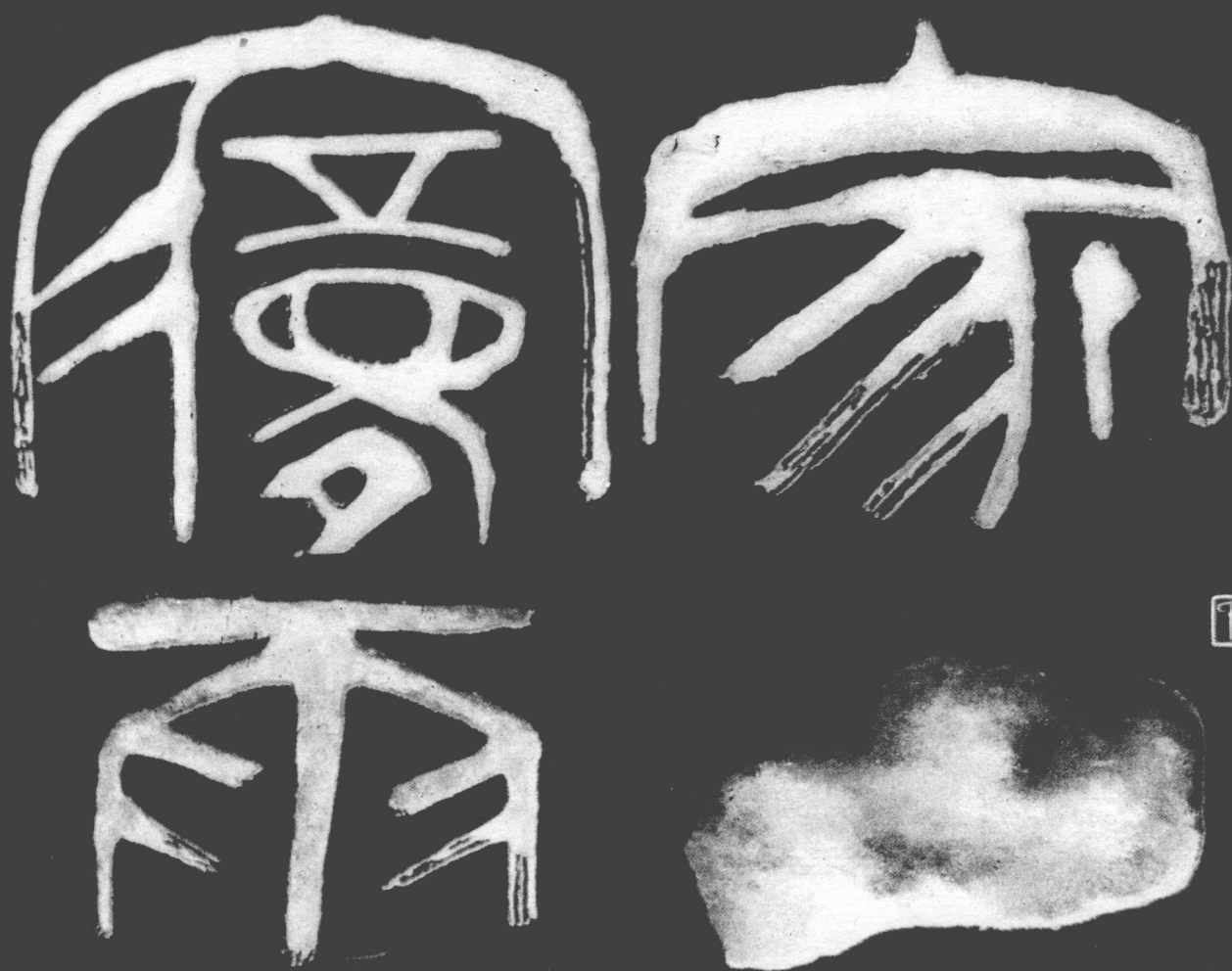
海鷹擊水
云鵠游天

昔丁卯夏

海鷹擊水
云鵠游天

苗子






 苗子 家山听雨 上时 湖 于 望 写 夏 乙丑

家山听雨

黄苗子

以中深
金何文
生東萊
東萊
千四
日
以
中深

黃苗子

孤蓬自振 惊沙坐飞



梅寿

王学仲

仲





宁静而致远

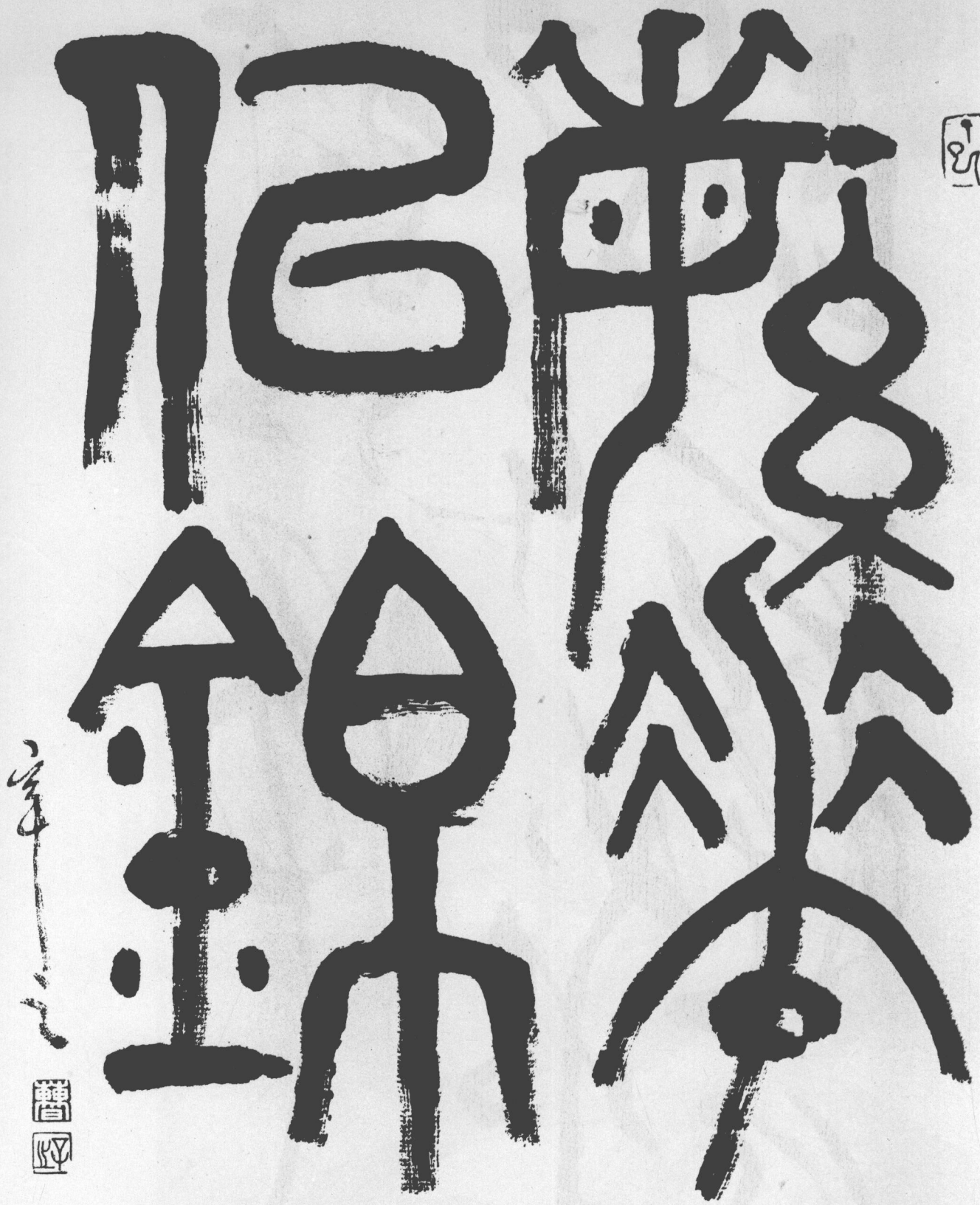
王学仲

明月松间照 清泉石上流



辛之





繁花似锦

曹辛之