

名碑名帖集字

篆书集唐诗

于魁荣
編集

舉 程 牀
頭 是 肯
望 地 明
明 上 月
月 霜 炎

中國書局

名碑名帖集字

篆书集唐诗

于魁荣 编集

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

篆书集唐诗/于魁荣编辑.—北京:中国书店,2007.8

ISBN 978-7-80663-454-7

I. 篆… II. 于… III. ①唐诗—选集②篆书—法帖—中国 IV.
I222.742 J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070865 号

篆书集唐诗

名家书法集字

编 集 于魁荣

责任编辑 蒲立飞

书籍装帧 阳光工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街二一五号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京集惠印刷有限公司

开 本 750×1194mm 1/16

印 张 7.25

印 数 0 001-5 000

版 次 二〇〇七年八月第一版 二〇〇七年八月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80663-454-7/J·432

定 价 二十元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵的遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

《篆书集唐诗》是根据人们对篆书学习和欣赏的需要编写的，体例是小篆。小篆用笔遒婉流畅，体态颀长飘逸，字势生动丰满，结字工整规范，易于上手，也是人们学习其他篆书的基础。

篆书在书法史上与其他书体一样，也是名家辈出。如秦时的李斯、汉时的蔡邕、唐朝的李阳冰、宋时的徐铉、元朝的赵孟頫、明代的李东阳等；时至清代碑学大盛，篆隶大兴，达到高峰，篆书名家辈出。

本册《篆书集唐诗》字从邓石如《千子文》、《弟子职》、《心经》、吴让之《吴均帖》、赵铁山《铁山篆书字课》、杨沂孙《说文解字部首》及赵之谦等书家墨迹的精品中选出。这些字体势修长，舒展大方，布白匀美，用笔圆腴秀劲。诗从唐代众多诗人作品中选出。这些诗艺术性强，表达了诗人的思想情感，体现了诗人的智慧才能。

本帖选诗五十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，集字所成每首诗旁有简化字对照。后附文介绍邓石如篆书用笔、结字与章法，供初学者参考。

目录

一	虞世南	咏蝉	2
二	王勃	山中	4
三	骆宾王	易水送别	6
四	王之涣	登鹳雀楼	8
五	孟浩然	春晓	10
六	王维	杂诗	12
七	李白	独坐敬亭山	14
		静夜思	16
八	崔颢	长干曲其一	18
		长干曲其二	20
九	刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	22
一〇	卢纶	塞下曲	24

一一	杜甫	归雁	26
一二	元稹	行宫	28
一三	李贺	马	30
一四	韦应物	秋夜寄邱员外	32
一五	张祜	宫词	34
一六	贾岛	寻隐者不遇	36
一七	李商隐	乐游原	38
一八	贺知章	回乡偶书	40
一九	王之涣	凉州词	42
二〇	王维	送元二使安西	44
		九月九日忆山东兄弟	46
二一	王昌龄	出塞	48

三二	李白	望天门山	70
		赠汪伦	52
		早发白帝城	54
		黄鹤楼送孟浩然之广陵	56
		望庐山瀑布	58
二三	高适	别董大	60
二四	张继	枫桥夜泊	62
二五	刘方平	夜月	64
二六	颜真卿	劝学	66
二七	杜甫	江南逢李龟年	68
		绝句	70
二八	皮日休	汴河怀古	72
二九	刘禹锡	乌衣巷	74
三〇	崔护	题都城南庄	76

三一	杜牧	秋夕	78
		山行	80
三二	白居易	暮江吟	82
三三	李贺	昌古北园新笋	84
三四	王驾	社日	86
三五	韦应物	滁州西涧	88
三六	李商隐	夜雨寄北	90
三七	王勃	送杜少府之任蜀州	92
三八	白居易	赋得古原草送别	94
三九	刘昫	阙题	96
四〇	杜甫	月夜忆舍弟	98
四一	王维	新晴野望	100
四二	邓石如	篆书用笔结字与章法	102

篆书集唐诗

和敏

冀州南

非吴薛峰风。

高直自玉。

永向出超群。

姜裴

玉

青



咏蝉

虞世南

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

清

楷书的「清」左旁是三点水。这里是写成两个小的人字，以替三点水。后面《易水送别》的「冲」字就这样写，冲字左体就是写成「冲」。后面「况」是两点水也这样写，成了固定的书写符号。「清」字左旁因笔画小又短，位置要上提，这样才美观。

垂

篆书与楷书在形体上有很大差异，「垂」字从外形看很像楷书的「坐」字。中竖是此字的主笔，上段有弯折，下段才是直的。底横略有弧度，起笔由右向左，转回再向右运行，收笔再向左回转提笔。两端都是圆的。

詠蟬

虞世南

垂緌飲清露，
流响出疏桐。
居高聲自遠，
非是藉秋風。

垂緌飲清露
流响出疏桐
居高聲自遠
非是藉秋風

山中

王勃

长江悲已滞，

万里念将归。

况属高风晚，

山山黄叶飞。

黄

篆书的特点之一是体正势圆，左右对称，「黄」字就是这样。从结构到运笔都是以图为主。中间的竖是中心线，左右笔画是对称的。中间的长横截成两笔形成对偶的笔画。

叶

「叶」字也是以上下的竖画为中心线，左右笔画对偶。在笔法安排上，看上去是书者有意布列的花纹，状为叶脉，有装饰性。

山中

王勃

山况万长
山属里江
黄高念悲
叶风将已
飞晚归滞
。 ， 。 ，

山况万长
二属里江
黄高念悲
叶风将已
飞晚归滞

易水送别

骆宾王

此地别燕丹，

壮士发冲冠。

昔时人已没，

今日水犹寒。

发

「发」字上部横画斜向平行，间距均等。中部笔画在均衡中求参差，穿插巧妙。下部宽舒由两斜画支称。

此

「此」字左部上提，右部下移，错落有致，状如一人背物。此字是书家的墨迹，字是写出来的，不是画出来的，这样写出线条才能劲健。

易水送别

骆宾王

此地别燕丹，
壮士发冲冠。
昔时人已没，
今日水犹寒。

此地别燕丹
壮士发冲冠
昔时人已没
今日水犹寒

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

盡

「尽」字皿字底底横较长，中部上拱，用字底托起上部，呈地载之势。用「皿」内部两竖支撑，而左右竖则断开，写成上下不沾的对称点，起美化作用。

窮

「穷」字的穴字头把左竖和右钩全部延伸下来，覆盖下面笔画。字头有覆下之势，是篆书结字的一个重要特点。内部部件左长右短，左宽右窄，上实下虚。

登鶴雀樓

王之渙

更欲黃白
上窮河日
一千入依
層里海山
樓目流盡
。 ， 。 ，

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上壹層樓

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

眠

「眠」字的笔画安排也与楷书相差很大。此字体势浑圆，左窄右宽，左旁上提，右半底部两竖下伸，上合下开，起支撑作用。

知

「知」字左宽右略窄，右边的「口」位置上移，这也与楷书不同。楷书则「口」向下安排。篆书的笔法，起收笔都是圆的。看「知」字笔画两头都圆。

春曉

孟浩然

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少
。 ， 。 ，

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少