

名碑名帖集字



# 篆书集唐诗

于魁荣 编集

牀  
肯  
明  
地  
上  
霜  
卷  
杞  
是  
地  
上  
霜  
卷

中国书店



# 篆书集唐诗

于魁荣 编集

本  
国  
书  
局

**图书在版编目(CIP)数据**

篆书集唐诗/于魁荣编辑.—北京:中国书店,2007.8

ISBN 978-7-80663-454-7

I. 篆… II. 于… III. ①唐诗—选集②篆书—法帖—中国 IV.

I222.742 J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070865 号

**名家书法集字  
篆书集唐诗**

名家书法集字

篆书集唐诗

编 集 于魁荣  
责任编辑 蒲立飞  
书籍装帧 阳光工作室

中国书店

北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

100050

全国新华书店经销  
北京集惠印刷有限公司  
750×1194mm 1/16

7.25

0 001-5 000

版 次 1100七年八月第一版 1100七年八月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80663-454-7/J·432

定 价 110元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

# 出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族的珍贵遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

《篆书集唐诗》是根据人们对篆书学习和欣赏的需要编写的，体例是小篆。小篆用笔遒婉流畅，体势颀长飘逸，字势生动丰满，结字工整规范，易于上手，也是人们学习其他篆书的基础。

篆书在书法史上与其他书体一样，也是名家辈出。如秦时的李斯、汉时的葵邕、唐朝的李阳冰、宋时的徐铉、元朝的赵孟頫、明代的李东阳等；时至清代碑学大盛，篆隶大兴，达到高峰，篆书名家辈出。

本册《篆书集唐诗》字从邓石如《千子文》、《弟子职》、《心经》，吴让之《吴均帖》，赵铁山《铁山篆书字课》，杨沂孙《说文解字部首》及赵之谦等书法家墨迹的精品中选出。这些字体势修长，舒展大方，布白匀美，用笔圆腴秀劲。诗从唐代众多诗人作品中选出。这些诗艺术性强，表达了诗人的思想情感，体现了诗人的智慧才能。

本帖选诗五十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，集字所成每首诗旁有简化字对照。后附文介绍邓石如篆书用笔、结字与章法，供初学者参考。

# 目录

一〇	九	虞世南	咏蝉	2							
二	王勃	山中									
三	骆宾王	易水送别									
四	王之涣	登鹳雀楼	6								
五	孟浩然	春晓	8								
六	王维	杂诗	10								
七	李白	独坐敬亭山	12								
八	崔颢	静夜思	14								
九	刘长卿	长干曲其一	16								
一〇	卢纶	塞下曲	18								
24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2

二	一〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一	一
王昌龄	王维	王之涣	贺知章	李商隐	贾岛	张祜	韦应物	李贺	元稹	杜甫	杜甫
出塞	送元二使安西	凉州词	回乡偶书	乐游原	寻隐者不遇	宫词	秋夜寄邱员外	马	行宫	归雁	
48	46	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26

三一	李 白	望天门山	.....
		赠汪伦	.....
		早发白帝城	.....
		黄鹤楼送孟浩然之广陵	.....
三二	杜 牧	秋夕	.....
		山行	.....
三三	白居易	暮江吟	.....
		昌古北园新笋	.....
三四	王 驾	社日	.....
		夜雨寄北	.....
三五	李 贺	滁州西涧	.....
		韦应物	.....
三六	李商隐	夜雨寄北	.....
		三七	.....
三七	王 勃	送杜少府之任蜀州	.....
		三八	.....
三八	白居易	赋得古原草送别	.....
		三九	.....
三九	刘 穆 虚	阙题	.....
四〇	杜 甫	月夜忆舍弟	.....
四一	王 维	新晴野望	.....
二八	皮 日 休	绝句	.....
二九	刘禹 锡	汴河怀古	.....
三〇	崔 护	乌衣巷	.....
		题都城南庄	.....

76 74 72 70 68 66 64 62 60 58 56 54 52 50

四二	邓石如篆书用笔结字与章法	.....	
四〇	杜 甫	月夜忆舍弟	.....
四一	王 维	新晴野望	.....
二八	皮 日 休	绝句	.....
二九	刘禹 锡	汴河怀古	.....
三〇	崔 护	乌衣巷	.....
		题都城南庄	.....

102 100 98 96 94 92 90 88 86 84 82 80 78

# 篆书集唐诗

非风能烁风。

墨要土质。淡雅大美器。

高高自立。

以冲和为格。以草木为形。以游鱼为神。以云烟为韵。以风月为意。以书画为体。以篆隶为脉。以金石为骨。以书画为体。以篆隶为脉。以金石为骨。

向出瓶口。

宋缺

贾世南



## 咏蝉

虞世南

垂缕饮清露，

流响出疏桐。

居高声自远，

非是藉秋风。



篆书与楷书在形体上有很大差异，「垂」字从外形看很像楷书的「坐」字。中竖是此字的主笔，上段有弯折，下段才是直的。底横略有曲度，起笔由右向左，转回再向右运行，收笔再向左回转提笔。两端都是圆的。

楷书的「清」左旁是三点水。这里是写成两个小的人字，以替三点水。后面《易水送别》的「冲」字就这样写，冲字左体就是写成「冲」。后面「况」是两点水也这样写，成了固定的书写符号。「清」字左旁因笔画小又短，位置要上提，这样才美观。

詠蝉

虞世南

非居流垂  
是高响出  
藉声疏饮  
秋自清桐  
风远露。 。  
。

垂緜  
流響  
居山  
飲食  
響出  
疏桐  
高聲  
自遠  
非藉  
秋風  
是居  
高樹  
藉秋  
風流  
樹聲  
非響  
是樹  
居聲  
高風  
藉風  
非風  
是風



## 山中

王勃

长江悲已滞，

万里念将归。

况属高风晚，

山山黄叶飞。



篆书的特点之一是体正势圆，左右对称，「黄」字就是这样。从结构到运笔都是以圆为主。中间的竖是中心线，左右笔画是对称的。中间的长横截成两笔形成对偶的笔画。

「叶」字也是以上下的竖画为中心线，左右笔画对偶。在笔法安排上，看上去是书者有意布列的花纹，状为叶脉，有装饰性。

山况万长  
山属江里  
黄高念悲  
叶风将已  
飞晚滞归  
○○○

山中

王勃

读，需要完整PDF请访问：[www.e-longbao.com](http://www.e-longbao.com)

## 易水送别

骆宾王

此地别燕丹，  
壮士发冲冠。  
昔时人已没，  
今日水犹寒。



「发」字上部横画斜向平行，间距均等。中部笔画在均衡中求参差，穿插巧妙。下部宽舒由两斜画支称。

「此」字左部上提，右部下移，错落有致，状如一人背物。此字是书家的墨迹，字是写出来的，不是画出来的，这样写出线条才能劲健。

易水送别

骆宾王

今昔壮此  
日时士地  
水人发别  
犹已冲燕  
寒没冠丹  
。 . ,

今  
日  
北  
櫛  
關  
節  
答  
時  
凡  
弓  
壯  
士  
髮  
神  
肩  
此  
地  
別  
燕  
月

## 登鹳雀楼

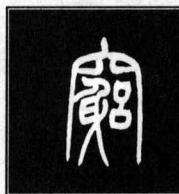
王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。



「穷」字的穴字头把左竖和右钩全部延伸下来，覆盖下面笔画。字头有覆下之势，是篆书结字的一个重要特点。内部部件左长右短，左宽右窄、上实下虚。

「尽」字皿字底底横较长，中部上拱，用字底托起上部，呈地载之势。用「皿」内部两竖支撑，而左右竖则断开，写成上下不沾的对称点，起美化作用。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽  
黄河入海流。  
欲穷千里目  
更上一层楼。

更欲黃白  
上穷河日  
一千入海  
層里盡  
樓目流

## 春晓

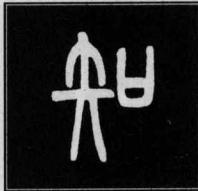
孟浩然

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少。



「知」字左宽右略窄，右边的「口」位置上移，这也与楷书不同。楷书则「口」向下安排。篆书的笔法，起收笔都是圆的。看「知」字笔画，两头都圆。



「眼」字的笔画安排也与楷书相差很大。此字体势浑圆，左窄右宽，左旁上提，右半底部两竖下伸，上合下开，起支撑作用。

春曉  
孟浩然  
春 夜 处 处 春  
落 来 睡 眠 不 觉 晓  
知 风 闻 啼 鸟 声  
多 雨 喻 少 。 。 。  
少 晴

