

元趙孟頫書膽巴碑

技法丛帖

中国著名碑帖

趙

高长山 编著



中国著名碑帖技法丛帖

元趙孟頫書膽巴碑

高长山 编著

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

元赵孟頫书胆巴碑/高长山编著. —长春:吉林文史出版社, 2007.8

(中国著名碑帖技法丛帖)

ISBN 978-7-80702-544-3

I.元... II.高... III.楷书—书法 IV.J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083563 号

书 名	Yuanzhaomengfushu Danbabei 元 赵 孟 頫 书 胆 巴 碑
编 著	高长山
责任编辑	耿 宏 樊庆辉
封面设计	李岩冰 王 锐
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市第九印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 16 开
印 张	1.75
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80702-544-3
定 价	6.00 元

市场营销电话:0431-85634143

前言

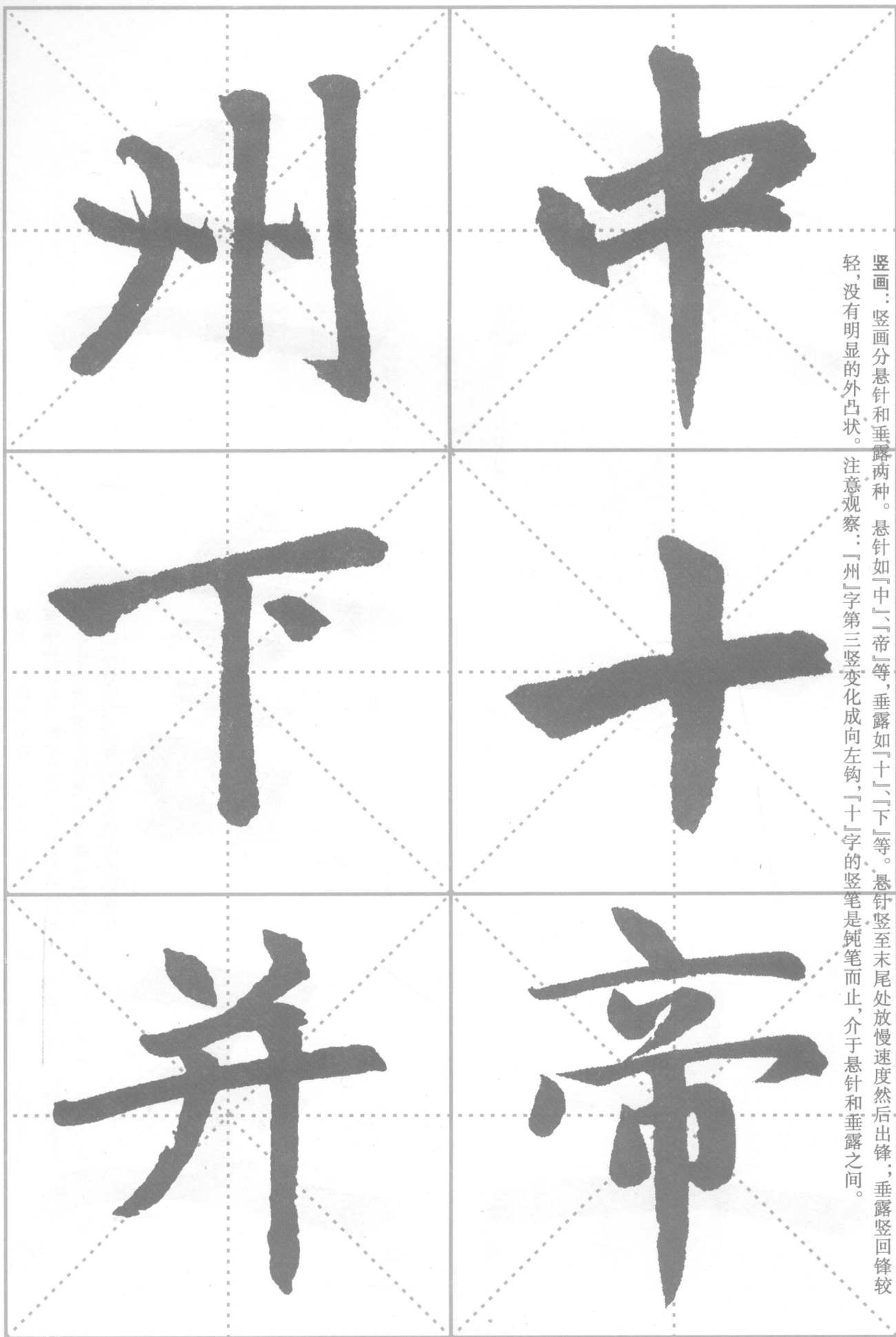
为弘扬书法艺术，普及书法知识，我们为书法爱好者编辑了这套《中国著名碑帖技法丛帖》。

《胆巴碑》全名为《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》。『大觉普慈广照无上帝师』系西番突斯旦麻人，原名胆巴，一名嘉葛刺思，元至元七年（公元1270年），世祖忽必烈赐号帝师。大德七年（公元1303年）卒。皇庆元年（公元1312年）追封为『大觉普慈广照无上帝师』。此碑是赵孟頫在延祐三年（公元1316年）63岁时奉敕书写的，是『赵字』行楷书中的代表作。字体秀美，神采焕发，可谓意在笔先，笔到法随，于规整庄重中见潇洒超逸，达到了『精奥神化』的境界，给人以赏心悦目的艺术享受。

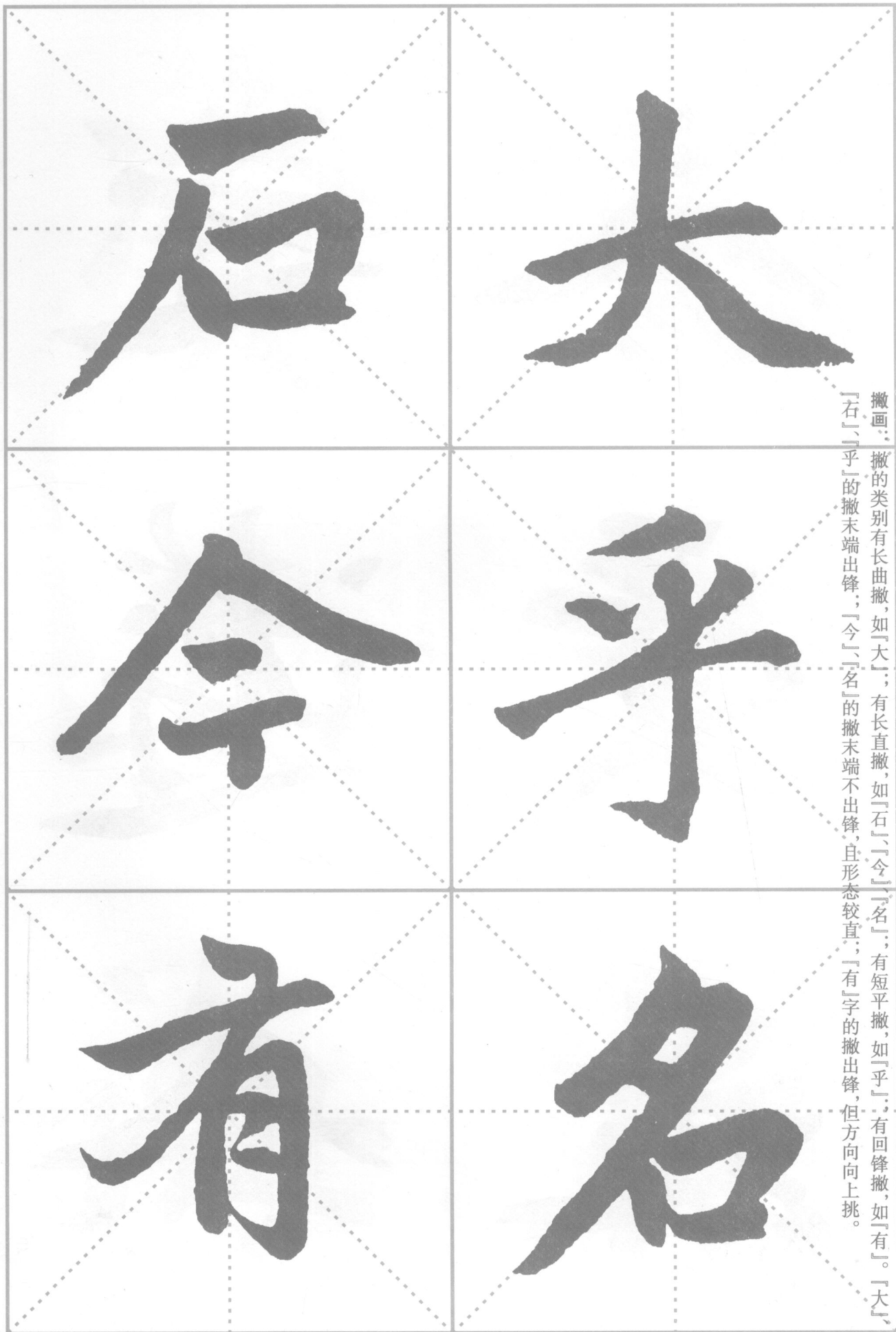
为帮助习字者临写此碑，我们从中选出部分有代表性的字，予以放大，汇编成册，本帖1~8页主要介绍字的笔画写法，9~18页讲评字的偏旁部首写法，19~24页分析字的结构特点。



横画：行楷书的横画起笔多是凌空藏锋，然后斜落笔，略顿后右行，至尾处往右下略顿即收，行笔较快，因而锋芒外露者较多。初学者务要心性内敛，用笔沉稳，不可随形放笔，方能体察其滋味。注意观察『三』、『言』、『王』等字有多横的不同变化。

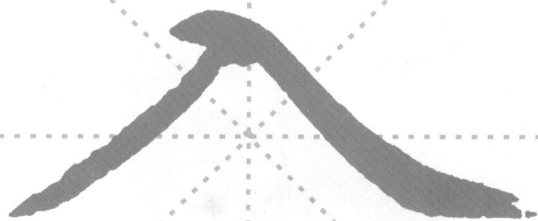
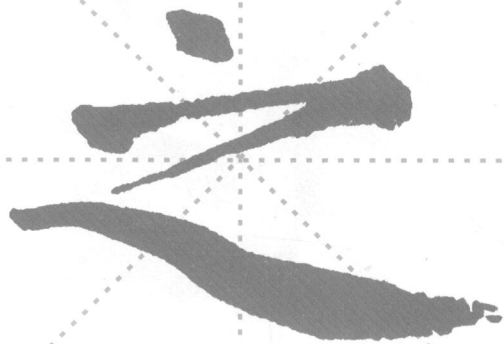
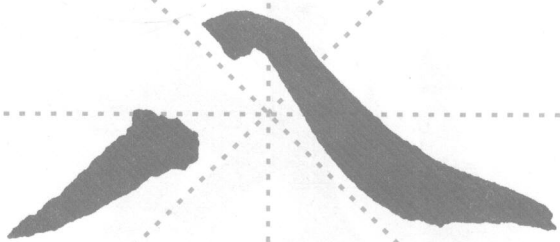


竖画：竖画分悬针和垂露两种。悬针如「中」、「帝」等，垂露如「十」、「下」等。悬针竖至末尾处放慢速度然后出锋，垂露竖回锋较轻，没有明显的外凸状。注意观察：「州」字第三竖变化成向左钩，「十」字的竖笔是钝笔而止，介于悬针和垂露之间。



撇画：撇的类别有长曲撇，如「大」；有长直撇，如「石」、「今」、「名」；有短平撇，如「乎」；有回锋撇，如「有」、「大」、「石」、「乎」的撇末端出锋；「今」、「名」的撇末端不出锋，且形态较直；「有」字的撇出锋，但方向向上挑。

捺画：本页六个字中除「受」字外，都是出锋捺。出锋捺有钝出锋，如「是」字；有尖出锋，如「之」、「八」、「遊」、「入」，这和用笔的轻重有关。「受」字的最后一笔是「回锋捺」，又叫「反捺」，写法是末端向右下用力顿停即可。



点画：行楷书的「点」多是出锋的，运行轨迹明显。「慈」字有七个点，各具姿态和走向。

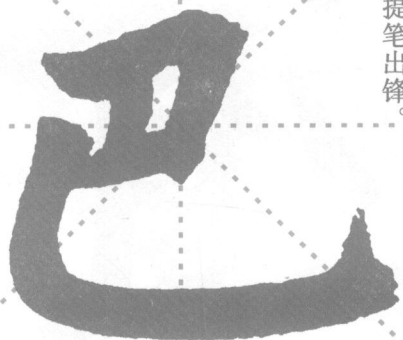
「资」字的左两点，一个右下顿，一个右上提。

「文」的上点往左下出锋。

「其」字下两点，左点右提，右点左收，呈呼应状。

「照」字的下四点和「海」字左三点，明显有连带的痕迹。

钩画：钩画按不同的方向分很多种。「巴」字的浮鹅钩在末端将笔锋折回，再向上提笔出锋。



「寺」字左提钩在竖的末端蹲锋攒力，然后向左上提锋。



「子」的末钩顺势向左平推，形成「托钩」。



「空」字的上平钩，在横的末尾处向右上轻挑，向右下顿笔，然后向左下回锋，与横的交角不可过大。



「思」字的下卧钩不能平直。



「戒」字的戈钩不能弯曲。



折画：折画分横折、竖折、斜折，在用笔上，又有棱角分明的直折和圆转折之分，圆转折是行楷书多用的笔法。

在此处，「为」用的是直折。

仔细观察：「安」字中「女」字的斜折，直撇和长点之间可以另起笔，两笔重叠即可。

挑画：挑的方向是从左下往右上提，先重后轻。这六字中，准确是挑的，是「将」、「以」、「功」、「汝」。

将

以

「礼」字是将一撇一点连写，成撇挑。

礼

切

「时」字是将「日」字最后一横变成挑，这些都是行书的写法。

汝

时

撰、按的才旁，为避免让右边，短横的末端微出锋，「按」字没出锋，两字的挑也没有出锋，竖不能

写直，有挺拔之势。

撰

僧、俱的亻旁有差别，「僧」字是垂露竖，「俱」是水滴竖，上细下粗，写时要注意笔的提按用力。

俱

「德」、「律」的亻旁，竖都是短垂露竖。「德」字的两撇一尖一钝；「律」字的两撇不平行。

德

律

「詔」、「溢」两字的言旁，视右半部分的大小而有了变化。「詔」字言旁大，「溢」字言旁小，尤其下部「冂」字变化最明显。

「迭」、「莲」两字的辶旁，竖起部分，头左倾，尾右靠，目的是包裹右半部分。注意下半部的捺，要一波三折。

「刻」、「刺」两字的刂旁，短竖略有变化，但都是末端右收，以连带右边长竖钩。

「勑」字的力部略低，趋势向左倾，在右边的「力」字皆如此。

「賜」、「賢」两字的贝部，一个在左，一个在下，注意区别，在左边的右点缩，在下边的右点放。

「碑」字的石旁与右边「卑」字取上平。为让右边「石」字的横短写，与「口」字的右边齐，撇也尽量下垂而不左放。

「趙」字的走旁，为衬托右边「肖」字的正挺，中间做了简省，这也是行书固定写法。末笔捺，依然具楷法，一波三折，飘逸动感。

「卽」字的「卩」旁略低于左边，凡在右的「卩」部都如此，竖是垂露。

「膽」字的月旁瘦长以让右。

「廣」字的广旁，注意框架搭建，横长撇亦长。

「定」字的宀部，横呈上弧状，末钩与横的交角尽量小。

「思」字的心字底，三点各具形态，一、二、三点的连带明显。

「無」字的下四点，一、四点呈八字形，二、三点为连带竖点。

「懈」字的忄旁，左点低右点高，左点收笔向上提，以应竖画。

「孟」字的「皿」部的横一定要长，能托起上面所有的笔画。

「奏」字体体现了赵字方形的特点，要注意撇和捺的交角，交角大则字扁，交角小则字狭长。

「地」字的土部，上横是左粗右细的短横，挑的斜度很大，为了给右边的「也」字留充分空间。

「哇」字的口部小而偏上，与右半部几乎上平。

「妙」字的女部极有揖让之态，横变成右不出锋的挑笔。

「秘」字的禾部亦是揖让右边，末笔捺写成一点。