

依据最新语文课程标准编写
经标准主要制订者逐篇审订

古诗文



小学一年级下册



诵读

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



古诗文诵读

小学一年级下册



《古诗文诵读》编写组 编

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 古诗文诵读 小学·一年级下册
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 杨煜泰
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏苏中印刷有限公司
厂 址 泰州市经济开发区(邮编 225315)
电 话 0523 2099008
开 本 850×1168 毫米 1:32
印 张 4
插 页 1
字 数 70 000
版 次 2006 年 12 月第 1 版
2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-7906-2/G·7358
定 价 5.00 元
盗版举报 025-83201538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它必定





要建立在对传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少年对民族传统文化一无所知的话,他将如何学得祖国好的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他捡的是什麼,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992年全省语文教学改革座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。

目 录

汉乐府	长歌行(节选)	2
曹 植	七步诗	4
北朝民歌	敕勒歌	6
虞世南	蝉	8
张 旭	桃花溪	10
孟浩然	春晓	12
王 维	送元二使安西	14
王 维	田园乐(桃红复含宿雨)	16
王 翰	凉州词	18
王昌龄	采莲曲(荷叶罗裙一色裁)	20
王昌龄	从军行(青海长云暗雪山)	22
李 白	夜宿山寺	24
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	26
李 白	赠汪伦	28
李 白	望天门山	30
杜 甫	江畔独步寻花(选一)	32



杜 甫	绝句(迟日江山丽).....	34
缪氏子	赋新月.....	36
张 继	枫桥夜泊.....	38
卢 纶	塞下曲(林暗草惊风).....	40
卢 纶	塞下曲(月黑雁飞高).....	42
戴叔伦	兰溪棹歌.....	44
韩 翃	寒食.....	46
王 建	十五夜望月寄杜郎中.....	48
白居易	池上.....	50
白居易	遗爱寺.....	52
杜 牧	江南春.....	54
杜 牧	寄扬州韩绰判官.....	56
李商隐	乐游原.....	58
高 骈	山亭夏日.....	60
来 鹄	云.....	62
杜荀鹤	小松.....	64
范仲淹	江上渔者.....	66
王 令	春晚.....	68
王安石	元日.....	70
苏 轼	六月二十七日望湖楼醉书.....	72
苏 轼	花影.....	74
秦 观	春日.....	76

曾 玘	西楼·····	78
杨万里	宿新市徐公店·····	80
范成大	横塘·····	82
宗 泽	早发·····	84
陆 游	秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	86
陆 游	示儿·····	88
朱 熹	观书有感·····	90
王 冕	白梅·····	92
高 启	寻胡隐君·····	94
吴 伟	题画诗·····	96
杨继盛	登泰山·····	98
唐 寅	画鸡 ·····	100
郑 燮	竹石 ·····	102
袁 枚	山行杂咏(选一) ·····	104
龚自珍	己亥杂诗(选一) ·····	106
陈 毅	青松 ·····	108
百家姓	·····	110





sòng dú zhōng huá jīng diǎn shī wén
诵 读 中 华 经 典 诗 文，

míng qí lǐ wù qí yì xiū wǒ shēn
明 其 理， 悟 其 意， 修 我 身

xīn zhēng zuò shào nián jūn zǐ
心， 争 做 少 年 君 子。

qí yào jué
其 要 诀：

yǎn guān kǒu sòng xīn wéi
眼 观 口 诵 心 惟，

shú dú jīng sī chéng sòng
熟 读 精 思 成 诵。

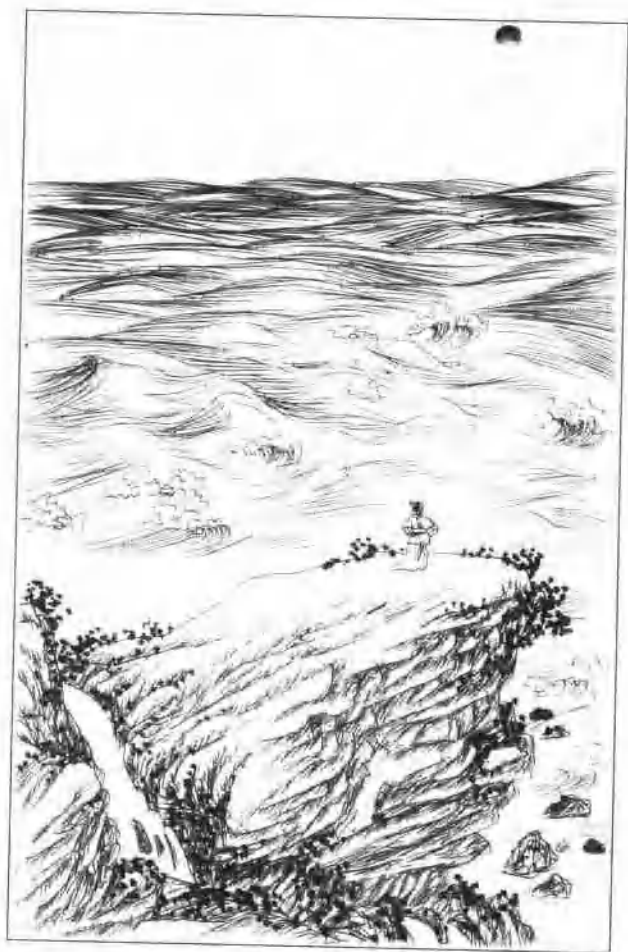
cháng gē xíng
长 歌 行 (节选)

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

bǎi	chuān	dōng	dào	hǎi
百	川	东	到	海，
hé	shí	fù	xī	guī
何	时	复	西	归？
shǎo	zhuàng	bù	nǚ	lì
少	壮	不	努	力，
lǎo	dà	tú	shāng	bēi
老	大	徒	伤	悲！

千条万条的江河，滔滔东流奔涌到大海，水儿流进大海，什么时候再向西流回去？时间像流水，一去不回来。小小年纪不努力，将来后悔来不及，只能是白白地悲伤和叹息。

这首诗告诉我们一个道理：时间不会倒流，要珍惜少年时光，努力学习，勤奋上进。



汉乐府《长歌行》

qī bù shī
七 步 诗

sān guó cáo zhí
[三 国] 曹 植

zhǔ	dòu	rán	dòu	qí
煮	豆	燃	豆	其，
dòu	zài	fǔ	zhōng	qì
豆	在	釜	中	泣。
běn	shì	tóng	gēn	shēng
本	是	同	根	生，
xiāng	jiān	hé	tài	jí
相	煎	何	太	急！

煮豆烧火用豆秆做燃料，豆子在锅里伤心地哭泣：“豆秆啊豆秆，我们本来是一根所生的啊，你为什么要这样急迫地相煎我呢？”

相传曹操的二儿子曹丕当权，因为嫉妒他弟弟曹植才华出众，欲除之而后快。有一次他命令弟弟在走七步的时间内作一首诗，如果作不出来就要杀头。曹植忍声应命，出口成章，借煮豆为喻，点明兄弟相残。曹丕听罢，羞愧万分，无地自容，只得赦弟弟一死。



曹 植《七步诗》

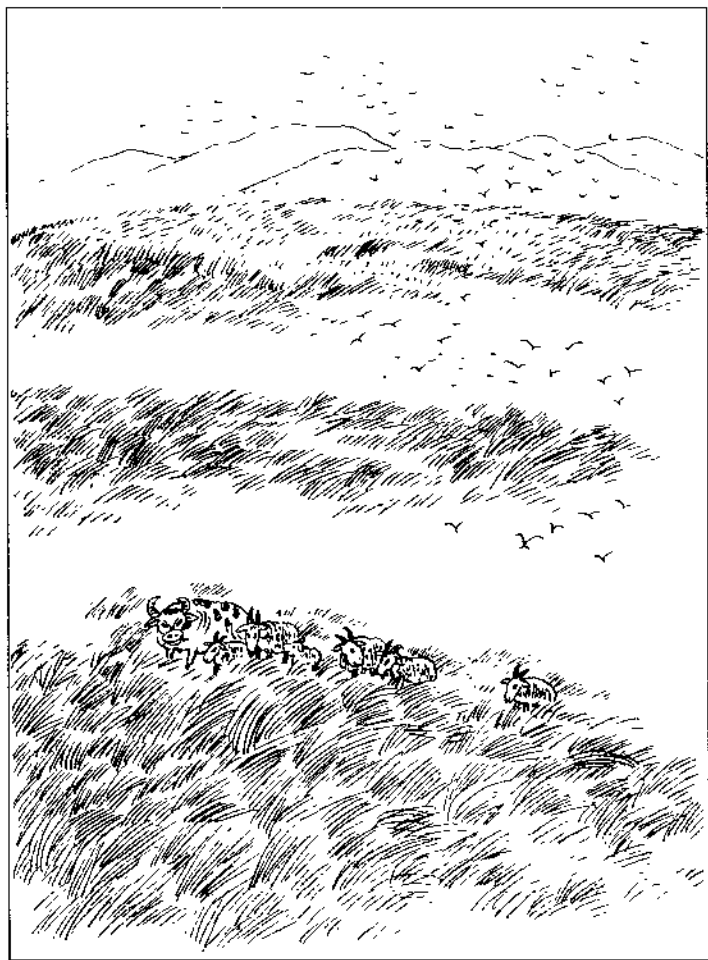
敕勒歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì	lè	chuān			
敕	勒	川	,		
yīn	shān	xià			
阴	山	下	。		
tiān	sì	qióng	lú		
天	似	穹	庐	,	
lǒng	gài	sì	yě		
笼	盖	四	野	。	
tiān	cāng	cāng			
天	苍	苍	,		
yě	máng	máng			
野	茫	茫	,		
fēng	chuī	cǎo	dī	xiàn	niú yáng
风	吹	草	低	见	牛 羊。

敕勒川就在阴山脚下，远远望去，一望无际，天空像一座巨大的蒙古包，笼罩着无边的原野。天色青青，原野茫茫，当微风吹过草地时，绿草低头，丰茂的青草下显现出一群群肥壮的牛羊。

敕勒是古代中国北方的少数民族，诗歌展示了游牧民族的生活环境和自然风光，气势辽阔壮美，是中国古代民歌中的珍品，堪称千古绝唱。



北朝民歌《敕勒歌》

chán

蝉

táng yú shì nán
[唐]虞世南

chuí 垂	ruí 绺	yǐn 饮	qīng 清	lù 露，
liú 流	xiǎng 响	chū 出	shū 疏	tóng 桐。
jū 居	gāo 高	shēng 声	zì 自	yuǎn 远，
fēi 非	shì 是	jiè 藉	qiū 秋	fēng 风。

蝉儿伏在垂下的树枝上，日夜饮着清凉的露水，它“知了”、“知了”的叫声，从稀疏的梧桐树上不断传来。它的叫声之所以传得很远，是因为它身居高处的缘故，而并不是凭借秋风传声啊！

此诗咏蝉，赞美蝉清高风雅的品德，是一首托物言志之作。



虞世南《蝉》