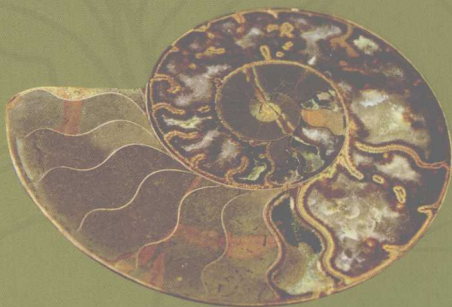


读图时代
收藏馆

奇石收藏鉴赏

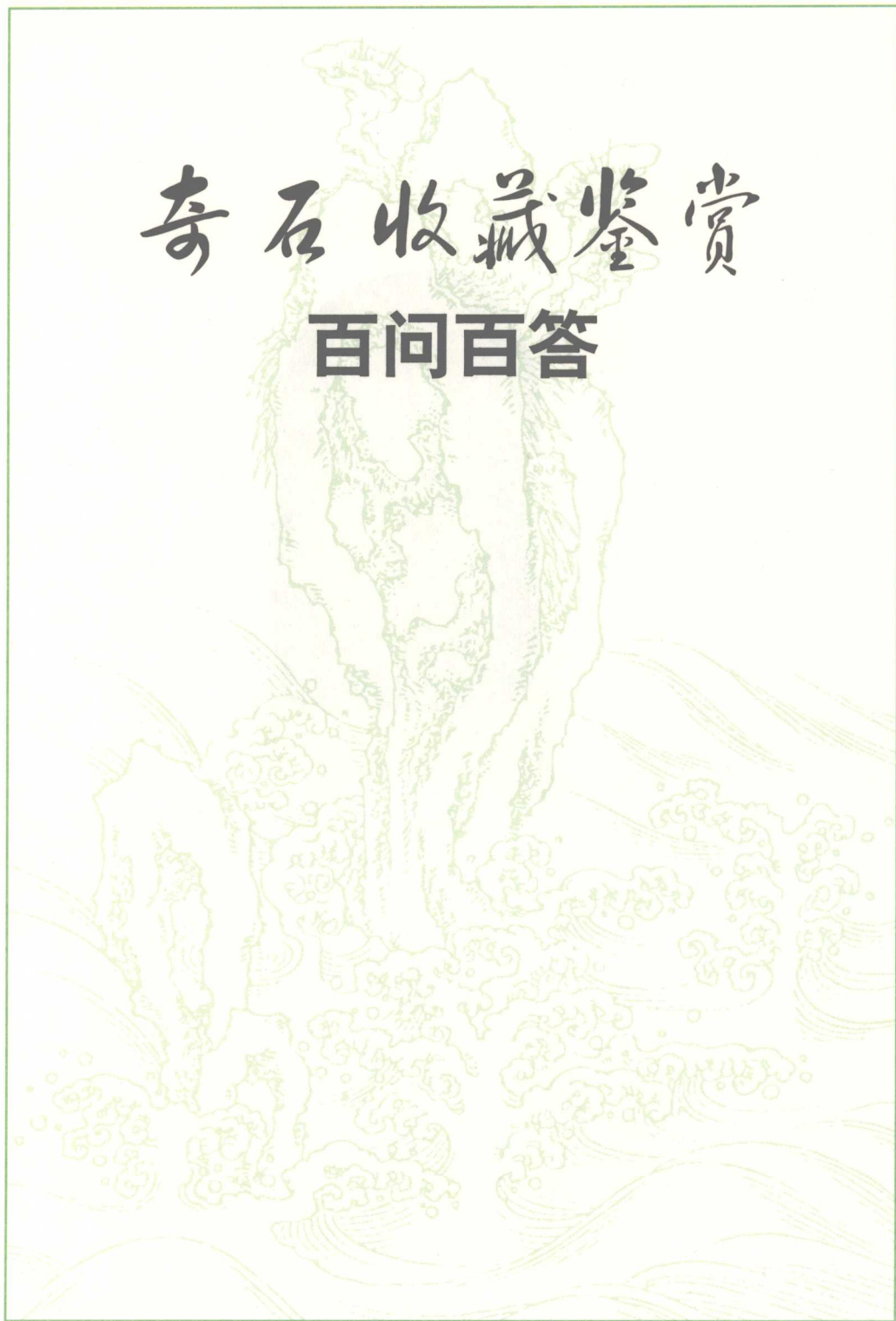
百问百答



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

奇石收藏鉴赏 百问百答



图书在版编目(CIP)数据

奇石收藏鉴赏百问百答 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.8

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5995-2

I. 奇... II. 读... III. ①奇石-收藏-中国-问答②奇石-鉴赏-中国-问答 IV. G894-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082388 号

奇石收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 龙志丹 王秋墨 责任终审: 劳国强 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2007年8月第1版第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.5

字数: 270千字

插页: 4

书号: ISBN 978-7-5019-5995-2/TS · 3495 定价: 29.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70248S5X101ZBW

前 言

奇石，又称观赏石、雅石、石头、石玩，主要指可置于案头陈设欣赏的小块观赏石。

奇石种类较多，大约有一百多种，包括造型奇特、图案精美的造型石、纹理石、生物化石、矿物晶体和彩石等。其中有许多是古代就知名的石种，如有中国四大园林石之称的灵璧石、英石、太湖石、昆山石；有被称为四大名石的寿山石、青田石、鸡血石、巴林石；也有许多是新近发现、流行的奇石，如大漠石、彩陶石、摩尔石、来宾石、栖霞石等等。

奇石的收藏与鉴赏是一门传统艺术，而奇石文化，在我国更是有着悠久的历史，觅石、藏石、赏石之风源远流长。奇石有着独特的形态、色泽、质地、纹理，具有很高的观赏、收藏及科研价值。可以说，每一件奇石都是一件孤品，具有唯一性，又因为一些奇石的产量少，使奇石更加珍贵稀有。

目前，奇石收藏很热，以觅石、藏石、赏石为主要内容的“奇石热”急剧升温，席卷了我国、日本、韩国和东南亚国家，以及部分欧美地区。根据石头的品种、造型、图案，奇石的价格相差悬殊，有三五十元者，有二三千元者，也有标价数十万元，甚至百万元者。

近几年，国内奇石市场出现过几次高潮，一方奇石

能炒到数万元甚至数十万元人民币成交。但是，与海外市场相比，国内的奇石成交价格仍然偏低。例如灵璧石、大化石、彩陶石等孤品，在拍卖会上也只能要价几十万元人民币。由此看来，在国内奇石还有很大的升值空间。

由于奇石的升值空间较大，尤其是一些珍稀的奇石，在收藏时面临着鉴定和辨伪的问题，观赏奇石从质地、形态、色彩、纹理等方面去把握奇石之美，在掌握奇石的质、形、色、纹等特征的基础上，还要结合石头的声韵、意境、题名、几座等方面进行评估、鉴定。

奇石的收藏有很大的学问，为了便于爱好奇石收藏的读者对奇石收藏、鉴赏有一个比较全面的了解，我们收集了奇石鉴赏和收藏所涉及的相关资料，以问答的形式，对奇石的品种、特征、产地、收藏价值等作了重点介绍，希望读者能够喜欢。

第一章 初识奇石 / 1

1. 什么是奇石? / 2
2. 奇石具有哪些特点? / 2
3. 奇石是怎样界定的? / 3
4. 奇石是怎样分类的? / 4
5. 奇石有哪些雅称? / 5
6. 奇石是怎样形成的? / 7
7. 奇石多分布于哪些地区? / 8
8. 怎样采集奇石? / 10
9. 怎样整治奇石? / 12

第二章 造型石、纹理石的种类和特征 / 14

10. 什么是造型石, 造型石有哪些种类和特征? / 15
11. 什么是纹理石, 纹理石有哪些种类和特征? / 15
12. 什么是灵璧石, 灵璧石具有哪些特征? / 17
13. 什么是英石, 英石具有哪些特征? / 17
14. 什么是太湖石, 太湖石具有哪些特征? / 18
15. 什么是昆山石, 昆山石具有哪些特征? / 18
16. 什么是雨花石, 雨花石具有哪些特征? / 19
17. 什么是菊花石, 菊花石具有哪些特征? / 20
18. 什么是孔雀石, 孔雀石具有哪些特征? / 20
19. 什么是大理石, 大理石具有哪些特征? / 22
20. 什么是三峡石, 三峡石具有哪些特征? / 22
21. 什么是黄河石, 黄河石具有哪些特征? / 23
22. 什么是红河石, 红河石具有哪些特征? / 25
23. 什么是摩尔石, 摩尔石具有哪些特征? / 25
24. 什么是来宾石, 来宾石具有哪些特征? / 26
25. 什么是栖霞石, 栖霞石具有哪些特征? / 27
26. 什么是蜡石, 蜡石具有哪些特征? / 27
27. 什么是石膏石, 石膏石具有哪些特征? / 28
28. 什么是沙漠漆, 沙漠漆具有哪些特征? / 29

- 29. 什么是木纹石, 木纹石具有哪些特征? /29
- 30. 什么是彩陶石, 彩陶石具有哪些特征? /30
- 31. 什么是姜石, 姜石具有哪些特征? /31
- 32. 什么是风棱石, 风棱石具有哪些特征? /31
- 33. 什么是戈壁石, 戈壁石具有哪些特征? /32
- 34. 什么是临朐石, 临朐石具有哪些特征? /37
- 35. 什么是芝罘海卵石, 芝罘海卵石具有哪些特征? /37
- 36. 什么是文字石, 文字石具有哪些特征? /38

第三章 化石、陨石的种类和特征 /39

- 37. 什么是化石, 化石有哪些种类和特征? /40
- 38. 什么是陨石, 陨石有哪些种类和特征? /42
- 39. 什么是珊瑚化石, 珊瑚化石有哪些种类和特征? /43
- 40. 什么是鱼类化石, 鱼类化石有哪些种类和特征? /45
- 41. 什么是蜥鳍类化石, 蜥鳍类化石有哪些种类和特征? /45
- 42. 什么是遗迹化石, 遗迹化石有哪些种类和特征? /46
- 43. 什么是琥珀, 琥珀具有哪些特征? /47
- 44. 什么是硅化木, 硅化木有哪些种类和特征? /49

第四章 印石的种类和特征 /51

- 45. 什么是寿山石? /52
- 46. 寿山石有哪些种类和特征? /52
- 47. 什么是田黄石? /58
- 48. 田黄石有哪些种类和特征? /59
- 49. 什么是青田石? /59
- 50. 青田石有哪些种类和特征? /61
- 51. 什么是昌化鸡血石? /63
- 52. 昌化鸡血石有哪些种类和特征? /65
- 53. 什么是巴林石? /65
- 54. 巴林石有哪些种类和特征? /66

第五章 矿物晶体的种类和特征 /67

55. 什么是矿物晶体, 矿物晶体有哪些种类和特征? /68
56. 我国有哪几个矿物晶体产区? /69
57. 什么是玛瑙, 玛瑙具有哪些特征? /69
58. 什么是辉锑矿, 辉锑矿具有哪些特征? /71
59. 什么是雌黄, 雌黄具有哪些特征? /71
60. 什么是雄黄, 雄黄具有哪些特征? /72
61. 什么是辰砂, 辰砂具有哪些特征? /72
62. 什么是方解石, 方解石具有哪些特征? /73
63. 什么是萤石, 萤石具有哪些特征? /73
64. 什么是文石, 文石具有哪些特征? /75
65. 什么是鱼眼石, 鱼眼石具有哪些特征? /75
66. 什么是红宝石, 红宝石具有哪些特征? /76
67. 什么是蓝宝石, 蓝宝石具有哪些特征? /76
68. 什么是黄玉, 黄玉具有哪些特征? /77
69. 什么是石榴石, 石榴石具有哪些特征? /77
70. 什么是红纹石, 红纹石具有哪些特征? /79
71. 什么是葡萄石, 葡萄石具有哪些特征? /79

第六章 奇石鉴赏与辨伪 /81

72. 如何评估一件奇石的价值? /82
73. 如何从石形上鉴赏奇石? /83
74. 如何从石色上鉴赏奇石? /85
75. 如何从石质上鉴赏奇石? /85
76. 如何从石肌上鉴赏奇石? /86
77. 如何从石纹上鉴赏奇石? /86
78. 如何辨别造型石的真伪? /88
79. 如何鉴赏图案石? /89
80. 如何鉴赏矿物晶体? /89

81. 如何识别化石中的赝品? /91
82. 如何鉴别寿山石? /94
83. 田黄石有哪些作伪方法? /96
84. 如何鉴别田黄石? /97
85. 如何鉴定鸡血石的品质? /98
86. 巴林石有哪些作伪方法? /100
87. 如何识别假鸡血石? /100
88. 如何鉴别雨花石? /101
89. 如何鉴赏青田石雕? /102

第七章 奇石收藏与保养 /109

90. 奇石具有哪些价值? /110
91. 奇石有哪些收藏特点? /112
92. 收藏奇石需要注意哪些问题? /112
93. 全国有哪些奇石市场? /113
94. 灵璧石具有哪些收藏价值? /114
95. 雨花石具有哪些收藏价值? /116
96. 收藏田黄石有哪些常见的误区? /118
97. 寿山石、寿山石雕具有哪些收藏价值? /119
98. 如何保养寿山石? /120
99. 怎样养护奇石? /121
100. 怎样陈列奇石? /122

附录: 石雕作品展示 /125



1. 什么是奇石?

奇石, 又称观赏石、雅石、供石、石玩, 国外称“水石”或“寿石”, 是指不经雕琢、具有自然美感的石头, 包括奇特的化石、矿物晶体和岩石等。

奇石是一种古老的、天然的艺术, 是在大自然长期的物理、化学变化中形成的, 非人工所为, 其有着独特的形态、色泽、质地、纹理。赏石的内容十分丰富, 主要是要从石质、石形、石肌、石色、石韵等方面评赏奇石之美。

在我国, 采集、观赏、利用奇石已有两千多年的历史, 爱石、搜石、藏石、品石之风源远流长, 并且形成了独具魅力的赏石文化。

据战国时代的《尚书·禹贡》载, 当时青州岱畎所产“怪石”被列为贡品; 秦汉时期, 赏石多局限于皇家园林; 魏晋时期, 赏石逐渐成为独立欣赏的对象; 南北朝时期, 收藏、鉴赏室内观赏石的风气开始流行; 隋唐时期, 奇石收藏逐渐走向民间, 步入书房客厅, 主要标志是文人雅士或官宦成为赏石的主流人群; 宋元时期, 文人雅士注重赏玩陈设于文房的小型观赏石; 明清时期, 我国古代奇石文化得到了较大的发展, 品石专著、赏石理论都较多, 一些更多的平民百姓也步入了藏石的行列。



“海参石”



黑奇石

2. 奇石具有哪些特点?

奇石是天然形成的具有观赏、陈列、收藏和科研价值的观赏石。奇石主要具有以下八个特点:

天然性:指在自然环境中形成的, 并且保持着天然形态。

奇特性:指在质地、色彩、图案、形态, 以及内部特征等方面, 生动形象, 妙趣横生, 给人新奇、独特的感觉。

稀有性:指奇石的产量稀少,不可多得,具有“唯一性”。

可采性:指奇石采集于自然界中,可用于室内收藏、陈列与装饰。

区域性:指因产地的限制,奇石具有鲜明的地区特色和风格。

艺术性:指奇石的色泽、形态、纹理、质地能够给人美感,让人产生联想,通过赏石能陶冶人们的情操,提高审美水平。

科学性:指某些奇石展示了一些科学现象,蕴含着深奥的科学道理,具有重要的科学研究价值。

商品性:指奇石作为特殊的矿产资源,可以作为创造财富的商品。

3. 奇石是怎样界定的?

在观赏石界,关于奇石的界定范围的争议较多,其中,比较有代表性的有三种看法:

(1) 认为只要是由于自然的内力和外力作用,引起地壳运动而形成的石头,造型比较奇特,能让人产生联想,如奇峰、奇岩、卵石等,无论体积、重量大小都可以称之为奇石。

这种看法强调自然性与艺术性的融合,但是范畴过于宽泛,没有与人文景观加以区别。

(2) 认为奇石主要是指具有观赏价值的艺术品,包括造型石、纹理石、矿物晶体、生物化石、纪念石、文房石等。



黄铁矿



体积、重量上有大小之分，具有造型独特、色彩艳丽、纹理奇异、质地细腻，产量较少等特性。

这种看法比较全面，但是将经过人工雕琢加工的盆景石、工艺石、文房石都囊括进来，与工艺品相混淆。

(3)认为奇石是一种自然形成的景观艺术，不经人工雕琢、修饰，此类奇石仅限于陈列在室内观赏，易于收藏、保管。这种看法强调的是天然性与收藏性的结合，但是范围过于狭窄。

按照传统观念，奇石应当是天然形成的石质艺术品，具有独特的形态、色质、纹理，易于移动和收藏。某些生物化石、陨石等，是自然形成的，又具有一定的观赏价值，也属于奇石之列。

本书论述、鉴赏的对象，主要是指陈列室内或摆设于几案之上的奇石，形体一般较小，精美别致，有的配有盘、盆、座、架、锦盒之类的附属物，这类奇石可看作石玩，具有较高的艺术价值、收藏价值。

4. 奇石是怎样分类的？

奇石的分类是一项很复杂的工作，不同的角度，可以有多种分类方法，大致如下：

(1)根据奇石分布和采石的地域，可以分为山石、河石、平原石、海石等种类。

(2)根据奇石的形态所呈现的主题，可以分为具象与抽象两大类。

(3)根据体积、重量以及陈列的方式，可以分为石头、雨花石以及适宜供养在水中观赏的卵石、生物化石等种类。

(4)以室内陈列或几案摆设为主，形体较小，可以移动，精美别致，并配有盘、盆、座、架、锦盒之类的附属物，独



山洞石(灵璧石)

立观赏，具有较高观赏价值、收藏价值及文化艺术品位的石质艺术品。

第四类观赏石是本书论述的主要对象，属于狭义的观赏石范畴。它包括造型石、图案石和纹理石、矿物晶体、生物化石及事件石和纪念石等，也包括为展现石的天然色彩、图纹，经切割或研磨，配以几座的彩石（印石）。

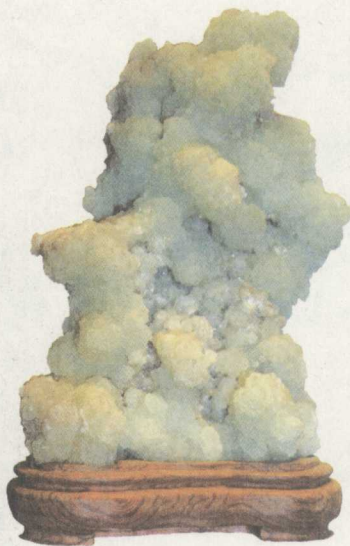
5. 奇石有哪些雅称？

天然石质艺术品常见于论石著述、地理著作中，以及文人雅士的诗词歌赋当中，其中对室内陈设的天然石质艺术品，有怪石、异石、奇石、石头、石玩、雅石、观赏石、文石、采石、美石、巧石等称谓。

怪石。最早见于战国时期的地理著作《尚书·禹贡》：“岱馱丝、泉、铅、松、怪石。”后人解释：“怪，异。好石似玉者。”它的用途，一是“以为器用之饰”；一是“以为玩好也”。宋代赵希鹄的《洞天清录·怪石辨》也有类似的叙述：“怪石，小而起峰，多有岩岫耸秀、嵌之状，可登几案观玩，亦奇物也。”

异石。最早见之于《南齐书·文惠太子传》：“多聚异石，妙极山水。”《新增格古要论》有《异石论》，专门谈各地出产的奇石。

奇石。这种称谓在古代的论石著述中用得最为广泛。据《宋史·外戚传》载，宋真宗时，驸马李遵勗官至镇国军节度使，“所居第，园池冠京城，嗜奇石，募人载送，有自千里至者，构堂引水，环以佳木。”元代陆友的《研北杂志》有记叙，当时有一士子张澹岩“好蓄奇石”。明清时期，仍常见这种称呼，如《春明梦余录》中的“古云山秀，米太仆万钟之居也。太仆好奇石，蓄石其中”。



葡萄石



紫水晶

采石。首见于《山海经》。《山海经·西山经》：“又西二百五十里，曰騫山，是鏄于西海，无草木，多玉。淒水出焉，西流注于海，其中多采石、黄金，多丹粟。”后人解释：“采石，石有采色者。”民国初年，章鸿钊在《石雅》一书中评道：“采石以多色著，而异乎文石之以多文著者也。”

美石。首见于《山海经》。《山海经·东山经》云：“又南三百里，曰独山，其上多金玉，其下多美石。”唐代郑惟忠《古石赋》：“博望侯周游天下，历览山川，寻长河于异域，得美石而献汉武帝谓。”苏轼也在《怪石供》用到这个称谓：“今齐安江上往往得美石，与玉无辨，多红黄白色，其文如人指上螺，精明可爱。”

石头。也称石供。首见于苏轼的《怪石供》、《后怪石供》。后世也有“石头、石供”之称。但通常体积、重量较大，安置几座上的奇石。

雅石。雅石这一称谓在台湾使用得很广泛。由台湾赏石家林岳宗提出的。他认为，赏石不仅是观赏其外表的奇特、色彩的绚丽，更应该注重石的图案、纹理所表现的意境美。。

在天然形成的观赏石的众多雅称中，“奇石”的使用频率较高，在中国赏石界也基本得到认同，在印尼、泰国、马来西亚、新加坡等东南亚国家，也多这样称呼。

6. 奇石是怎样形成的？

形成奇石的因素很多，最重要的是两种：一是内力地质作用。包括地壳运动、岩浆活动、地震作用、变质作用等，是奇石形成的直接或间接因素；二是外力地质作用。包括风化、剥蚀、搬运、沉积、固结成岩等作用。奇石的母岩是构成地壳的各类矿物和岩石，都是在特定的条件下形成的，具有各



高僧(长江石)



火山岩景石



自的化学成分及物理特性。

色彩和光泽的形成。

奇石的颜色是由石中矿物的色素离子、致色元素和带色矿物来决定的。如灵璧石呈黑、白、灰黑、绿、红等色，这是多种金属阳离子致色的结果。矿物元素也可使岩石致色，鸡血石的红色就是辰砂的色泽，属带色矿物。孔雀石的绿色及蓝色是铜离子致色。

质的形成。

奇石的质是指奇石总体的质感和本身的质量。决定奇石质的因素有岩石的化学成分、物质组成和结构构造。岩石物质组成不同，其质感不同；二氧化硅占主要成分的岩石，质坚，耐风化和腐蚀；碳酸盐岩类显得稍软。影响奇石质的因素，除了其自身的矿物成分外，还有一个因素是火成活动的影响，使矿物重结晶、重新排列，如来宾石与喷发的凝灰岩和玄武岩有关，三峡石与花岗岩侵入有关，而戈壁石、戈壁玛瑙是火成活动的结果。

图纹的形成。

奇石的图纹与岩石的成因及各种地质作用关系密切。沉积作用、变质作用、岩浆活动、构造运动，都可以产生不同的图案纹理，这些图纹蕴含不同的内涵。如菊花石的“菊花”是蚀变产物，是天青石放射状结晶后经硅化，被其他矿物充填成不规则的团块或条带的结果；大理石是使原来的石灰岩形成不同的色纹，组成不同的景观或物象。



蓝铜矿与孔雀石共生

7. 奇石多分布于哪些地区？

河北：曲阳雪浪石、涞水云纹石、太行豹皮石

北京：燕山京谷石、北京星辰石、金海卵石、房山青石、