

王澧华 主编

中国古代文学

下册



审订 世界汉语教学学会

总主编 赵金铭 齐沪扬 范开泰 马箭飞

商务馆对外汉语专业本科系列教材



商务印书馆

商务馆对外汉语专业本科系列教材

总主编 赵金铭 齐沪扬 范开泰 马箭飞

审 订 世界汉语教学学会

中国古代文学

(下 册)

主 编 王澧华

副主编 顾伟列 魏崇新



商务印书馆

2007 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学(下册)/王澧华主编. —北京:商务印书馆,2007
(商务馆对外汉语专业本科系列教材)

ISBN 978-7-100-05280-7

I. 中… II. 王… III. 古典文学—文学史—中国—
高等学校—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150912 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

ZHONGGUO GUDAI WENXUE

中国古代文学

(下 册)

王澧华 主编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-05280-7

2007年8月第1版

开本 787×960 1/16

2007年8月北京第1次印刷

印张 34½

印数 4 000 册

定价: 49.00 元

主 编 王澧华

副主编 顾伟列 魏崇新

撰 稿

第五卷 顾伟列 朱大刚 杨 焄 秦惠兰
俞敏灏

第六卷 魏崇新 高玉海

第七卷 孙海洋

内容简介

本教材依据对外汉语专业(本科)的教学目的和课程设置的实际需要编写,力求突出简明、实用和能力培养的特点。教材分为上下两册,每册均包括文学史和作品选两部分。文学史按文体分为诗、赋、词、曲、散文、小说、戏剧七卷,系统介绍了中国文学自先秦至清代的发展历史,阐述了各种文体的特点与嬗变、文学思潮的兴替以及各文学流派和团体的理论主张及创作风格,并对重要作家作品及其在中国文学发展中的地位 and 影响做了重点论述。这一部分立足文学本位,分体撰述,线索清楚,重点突出,论述不乏新意。每卷前的绪论部分,重在提示各文体的特点,介绍鉴赏门径及其在海外的传播与影响。作品选部分与文学史相辅相成,选篇精当,注释准确。本教材纲目清晰,内容简明而不乏新内容,体现了对外汉语专业中国古代文学课程的特点。

本教材可供对外汉语专业(本科)师生使用,也可供其他文学爱好者、研究者学习、参考。

前 言

对外汉语教学专业的设立已经有二十多年的历史了。早在 1983 年经教育部批准北京语言学院在外语系内就设置了对外汉语教学专业,以培养对外汉语教师为主要目标。不久,北京外国语大学、上海外国语学院和华东师范大学也相继开设了类似的专业。

此后几年,该专业一直踽踽独行,没有名目。直至 1988 年,教育部颁布《普通高等学校本科专业目录》和《普通高等学校本科专业设置规定》,在一级学科中国语言文学类(学科代码 0501)下,设“对外汉语”(学科代码 050103)二级学科,这一专业才正式确立。

当初,设置这一专业,是为招收第一语言为汉语的中国学生,培养目标是将来能从事对外汉语教学及中外文化交流等工作。故该专业特点是,根据对外汉语教学对教师知识结构和能力的要求设计课程和确定教学内容。在 1989 年“对外汉语教学专业会议”(苏州)上,进一步明确了这个培养目标,并规定专业课程应分为三类:外语类、语言类和文学文化类。1997 年召开“深化对外汉语专业建设座谈会”,会议认为,根据社会需要,培养目标可以适当拓宽,要培养一种复合型、外向型的人才,既要求具有汉语和外语的知识,又要求有中国文化的底蕴;既要求懂得外事政策和外交礼仪,又要求懂得教育规律和教学技巧。这一切只能靠本专业的独特的课程体系、有针对性的教材以及特定的教学方法才能完成。

近年来,世界风云变幻,中国和平崛起。随着汉语加快走向世界,对外汉语教学事业获得蓬勃发展。目前开设对外汉语专业的高等学校已有一百三十

多所。大发展带来了丰富多彩,也伴随着不规范。对外汉语作为一个专业,既无统一的教学大纲,也无标准的课程设置,更无规范的教材。在业内对对外汉语教学的学科内涵,也还存在着不同的认识。目前,设立本专业的院校只能本着各自的理解,依据本单位的教学资源与教学条件设置课程,自编或选用一些现成的教材。

有鉴于此,在国家汉办的指导下,商务印书馆以其远见卓识,决定组织全国各高校对外汉语教学资深人士,跨校协商,通力合作,在初步制订专业课程大纲的基础上,编写一套对外汉语专业系列教材,以适应目前本专业对教材的迫切需求。

本教材以赵金铭、齐沪扬、范开泰、马箭飞为总主编,教材的编者经多次协商讨论,决定本着下列原则从事编写:

一、总结以往的经验,积成多年来对外汉语教学成果,以课程在教学计划中的地位、性质、任务和作用为依据,规定课程的基本内容,划定教学范围,确立教学要求。

二、密切关注语言学、特别是汉语语言研究的最新进展,全面吸取汉语作为第二语言/外语教学研究的最新成果,着重体现语言规律、语言教学规律和语言学习规律。

三、教材的教学内容力求贯彻“基础宽厚,重点突出”的原则,注重基本理论、基本知识和基本技能,既要加强基础理论的教学,更要加强实践能力的培养。对课程的实践性教学环节应有明确、具体的要求,并有较强的可操作性。

四、教材要全面显示汉语作为第二语言/外语教学的性质、特点和规律,为加快汉语走向世界,为汉语国际推广,培养外向型、复合型的人才。

五、谨守本科系列教材的属性,注意教材容量与可能的课时量相协调,体现师范性,每一章、节之后,附有思考题或练习题。特别要注意知识的阶段性衔接,为本一硕连读奠定基础,留有空间。

基于上述考虑,我们对对外汉语专业的教学内容作了权衡与取舍。本着培养目标所要求的内涵,教材内容大致围绕着四个方面予以展开,即:基础知识、专业知识、教学技能和教师素质。我们把拟编的对外汉语专业本科系列教

材组成五大板块,共 22 册。每个板块所辖课程及教材主编如下:

一、语言学、应用语言学和汉语

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 现代汉语 | 齐沪扬(上海师范大学) |
| 2. 古代汉语 | 张 博(北京语言大学) |
| 3. 语言学概论 | 崔希亮(北京语言大学) |
| 4. 应用语言学导论 | 陈昌来(上海师范大学) |
| 5. 对比语言学概论 | 潘文国(华东师范大学) |

二、中国文学文化及跨文化交际

- | | |
|-------------|--------------|
| 6. 中国现当代文学 | 孟长勇(西安外国语大学) |
| 7. 中国古代文学 | 王澧华(上海师范大学) |
| 8. 中国文化通论 | 陈光磊(复旦大学) |
| 9. 世界文化通论 | 马树德(北京语言大学) |
| 10. 跨文化交际概论 | 吴为善(上海师范大学) |

三、汉语教学理论、第二语言习得理论与实践

- | | |
|-----------------|--------------|
| 11. 对外汉语教学导论 | 周小兵(中山大学) |
| 12. 第二语言习得概论 | 王建勤(北京语言大学) |
| 13. 对外汉语本体教学概论 | 张旺熹(北京语言大学) |
| 14. 对外汉语课程与教学概论 | 孙德金(北京语言大学) |
| 15. 双语教学概论 | 关辛秋(中央民族大学) |
| 16. 华文教学概论 | 郭 熙(暨南大学) |
| 17. 对外汉语教学史 | 张西平(北京外国语大学) |

四、对外汉语教材、教学法与测试评估

- | | |
|----------------|-------------|
| 18. 对外汉语教学法 | 吴勇毅(华东师范大学) |
| 19. 对外汉语教材通论 | 李 泉(中国人民大学) |
| 20. 语言测试概论 | 张 凯(北京语言大学) |
| 21. 对外汉语教学模式概论 | 马箭飞(国家汉办) |

五、现代教育技术在对外汉语教学中的应用

- | | |
|----------------|-------------|
| 22. 对外汉语教育技术概论 | 郑艳群(北京语言大学) |
|----------------|-------------|

本系列教材主要是为对外汉语专业本科生编写,也可供其他对外汉语教学工作者、研究者参考,同时也可以作为大专院校语言文学类专业的课外参考书。

目前,汉语国际推广正如火如荼,汉语作为第二语言/外语教学也面临着巨大的机遇与空前的挑战。我们愿顺应时代洪流,为汉语国际推广尽绵薄之力。大规模、跨地区、跨学校地组织人力进行系列教材的编写,尚属首次,限于水平,疏忽和不妥之处在所难免,敬祈专家、读者不吝指正。

赵金铭 齐沪扬

2007年6月5日

目 录

中国古代文学史·散文 小说 戏剧

第五卷 散 文

绪 论	3
一 中国古代散文的发展	3
二 中国古代散文文体	5
三 中国古代散文在海外的传播	7
第一章 先秦两汉散文	14
第一节 先秦历史散文	14
一 《尚书》与《春秋》	15
二 《左传》、《国语》与《战国策》	17
第二节 先秦诸子散文	25
一 《论语》、《老子》与《墨子》	25
二 《孟子》与《庄子》	30
三 《荀子》与《韩非子》	37
第三节 秦汉散文	41
一 秦代散文	41
二 西汉初期散文	43
三 西汉中后期散文	45
四 东汉散文	46

第四节 司马迁与《史记》	47
一 司马迁的生平与《史记》的体例	47
二 《史记》的文学成就	49
第五节 班固《汉书》与东汉其他历史散文	53
一 班固与《汉书》	53
二 《吴越春秋》与《越绝书》	55
第二章 魏晋南北朝散文	58
第一节 魏晋散文	58
一 建安散文	58
二 正始散文	60
三 西晋散文	61
四 东晋散文	62
第二节 南朝骈文	64
一 刘宋时期的骈文	64
二 齐初至梁中期的骈文	65
三 梁中期至陈末的骈文	67
第三节 北朝散文	68
一 《水经注》	69
二 《洛阳伽蓝记》与《颜氏家训》	70
第三章 唐宋散文	73
第一节 初唐与盛唐文	73
一 初唐与盛唐骈文	73
二 初唐与盛唐散文	74
第二节 中唐古文运动	76
一 古文与古文运动的兴起	76
二 古文运动的基本理论	78
第三节 韩愈、柳宗元的散文创作	80

一 韩愈的散文成就·····	80
二 柳宗元的散文成就·····	84
三 韩愈、柳宗元在中国散文史上的影响·····	87
第四节 晚唐散文·····	88
一 晚唐骈文·····	88
二 晚唐古文·····	89
三 晚唐小品文·····	90
第五节 北宋散文·····	92
一 北宋初期散文·····	92
二 古文运动的再起·····	94
三 欧阳修等六大家的散文成就·····	95
第六节 南宋散文·····	104
一 爱国志士的散文·····	104
二 理学家的散文与文论·····	107
三 南宋的笔记文·····	109
第四章 元明清散文·····	111
第一节 元代散文·····	111
一 元初散文·····	111
二 元代中后期散文·····	112
第二节 明代散文·····	113
一 明代前期散文·····	113
二 明代中期散文·····	114
三 明代后期散文·····	116
第三节 清代散文与骈文·····	118
一 清初散文·····	118
二 桐城派与清代中期散文·····	120
三 汪中与清代骈文的复兴·····	121

四 近代散文的新变	122
-----------------	-----

第六卷 小说

绪 论	125
一 中国小说的概念和起源	125
二 中国古代小说的文体特征	128
三 中国古代小说的鉴赏	130
四 中国古代小说的海外传播与影响	131
第一章 文言小说	135
第一节 文言小说的开端——六朝志怪与志人小说	135
一 《搜神记》和其他志怪小说	135
二 《世说新语》和其他志人小说	138
第二节 文言小说的成熟——唐代传奇与宋元文言小说	142
一 唐代传奇小说	142
二 宋元文言小说	147
第三节 文言小说的高峰——《聊斋志异》和明清文言小说	150
一 明代文言小说	150
二 蒲松龄和《聊斋志异》	151
三 清代其他文言小说	154
第二章 话本小说	157
第一节 话本的起源	157
一 早期渊源	157
二 唐代的俗讲与民间说话	157
第二节 宋元话本	160
一 宋元说话	160

二 宋元小说话本	161
第三节 “三言”“二拍”与明代话本小说	164
一 明代话本小说的编纂与创作	164
二 冯梦龙与凌濛初的生平与创作	166
三 “三言”和“二拍”所反映的市民观念	168
四 “三言”和“二拍”的艺术成就	175
第四节 李渔与清代话本小说	178
一 清代话本小说的创作	178
二 李渔的生平与创作	180
三 李渔话本小说的创作特色	181
第三章 章回小说	186
第一节 《三国演义》	186
一 成书、作者与版本	187
二 对三国历史的反思与再现	188
三 宏伟壮阔的史诗艺术	190
四 历史意义	193
第二节 《水浒传》	194
一 成书、作者与版本	194
二 思想内涵	195
三 艺术成就	197
第三节 《西游记》	199
一 成书与作者	199
二 主旨与人物	200
三 艺术特色	202
第四节 《金瓶梅》	206
一 《金瓶梅》的产生时代及其作者	206
二 16 世纪的社会风俗史	207

三 《金瓶梅》的艺术创造	209
第五节 《儒林外史》	211
一 吴敬梓的生平与创作	211
二 封建科举制度下的文人百态	212
三 讽刺与叙事艺术	216
第六节 《红楼梦》	218
一 曹雪芹的家世、生平与创作	218
二 《红楼梦》的三个世界	219
三 《红楼梦》的悲剧内涵	221
四 《红楼梦》的艺术成就	223

第七卷 戏剧

绪 论	229
一 中国戏剧的产生	229
二 元杂剧的体制和角色	230
三 南戏、传奇的体制和角色	231
四 清代的花部	232
五 中国戏剧在海外的影响	234
第一章 元代杂剧与南戏	236
第一节 关汉卿及其戏剧创作	236
一 关汉卿的历史剧	237
二 关汉卿的爱情剧	238
三 关汉卿的公案剧	240
第二节 王实甫与《西厢记》	242
一 《西厢记》的戏剧冲突	242
二 《西厢记》的人物形象与语言艺术	244

第三节 马致远、白朴及其他杂剧作家与作品	245
一 马致远与白朴的戏剧创作	245
二 前期其他杂剧作家与作品	247
三 后期杂剧作家与作品	248
第四节 “荆、刘、拜、杀”与《琵琶记》	250
一 《荆钗记》与《白兔记》	250
二 《拜月亭记》与《杀狗记》	251
三 高明的《琵琶记》	252
第二章 明清传奇	256
第一节 明代传奇的演变	256
一 明代四大声腔	256
二 明前期传奇作家	257
三 明后期传奇作家	258
四 清初苏州派及其他作家	259
第二节 汤显祖与《牡丹亭》	260
一 《牡丹亭》的思想意蕴与艺术成就	261
二 《紫钗记》、《南柯记》与《邯郸记》	263
第三节 洪昇与《长生殿》	264
一 《长生殿》的思想意蕴	264
二 《长生殿》的艺术成就	266
第四节 孔尚任与《桃花扇》	267
一 《桃花扇》与南明王朝	268
二 《桃花扇》的艺术成就	269

中国古代文学作品选·散文 小说 戏剧

第五卷 散 文

先秦两汉散文

- 《左传》 烛之武退秦师(275) 郑子产相国(276)
 《国语》 邵公谏厉王弭谤(278)
 《战国策》 苏秦始将连横(279) 冯谖客孟尝君(282)
 《论语》 子路曾皙冉有公西华侍坐章(284)
 《老子》 第三十三章(286) 第六十四章(287) 第七十八章(287)
 《孟子》 齐桓晋文之事章(287) 鱼我所欲也章(291)
 《庄子》 逍遥游(节选)(292) 养生主(节选)(297)
 《韩非子》 外储说右上(节选)(300)
 李 斯 谏逐客书(301)
 贾 谊 过秦论(303)
 司马迁 报任少卿书(307) 项羽本纪(节选)(311)
 班 固 苏武传(321)

魏晋南北朝散文

- 曹 操 让县自明本志令(325)
 陶渊明 与子俨等疏(328)
 孔稚珪 北山移文(329)
 吴 均 与顾章书(331)