



美 术 高 考 在 线 从 书

MEISHULIANKAOFENGBAO
美术联考风暴系列

素描人像

王晓明 / 主编 吕启昭 陆伊丽 / 编著

辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术联考风暴·素描人像/王黎明主编 吕启阳 陆伊昕编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2006. 7

[中国美术高考在版丛书]

ISBN 7-5314-3656-6

I. ①美... II. ①王...②吕...③陆... III. 肖像画—素描—技法—(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第125068号

中国美术高考在线丛书
美术联考风暴·素描人像

策划·装帧设计/中国美术教育图书策划编辑中心
责任编辑/侯维佳·姚 蔚·关克荣·严 赫·王 峰

项目执行/王 峰

设计统筹/姚 蔚

制版/辽宁印刷集团美术印刷厂

印刷/辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

技术支持/刘海文 周莉洪 高政华

技术编辑/鲁 浪 徐 杰

责任编辑/张亚迪

出版发行/辽宁美术出版社

经销/全国新华书店

版次/2006年12月第1版

印次/2006年12月第1次印刷

开本/889mm×1194mm 1/12

印张/4

印数/1-3000

书号/ISBN 7-5314-3656-6/J.3563

定价/18.00元

中国美术教育图书策划编辑中心

→ 王 峰·姚 蔚·侯维佳·关克荣·严 赫

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街29号

辽宁美术出版社邮购部 邮编: 110001

邮购部电话: (024)23833803

E-mail: lnmcsbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印刷错误请与印刷厂联系调换

ISBN 7-5314-3656-6



9 787531 436560 >

目录

第一章 联考咨询.....	2
第二章 如何应对联考素描人像.....	4
第三章 人像写生的内容与步骤.....	12
第四章 今年各省美术联考素描人像考题再现.....	22
第五章 作品赏析.....	28

第一章 联考资讯

一、浙江省联考报考须知

(一) 报考条件

符合下列条件的本省户籍人员具备报考资格:

1. 遵守中华人民共和国宪法和法律。
2. 高级中等教育学校毕业或具有同等学历。
- 下列人员不得报考:
 - ① 具有高等学历教育资格的高等级在校生。
 - ② 高中中等教育学校非应届毕业的在校生。
 - ③ 因触犯法律已被有关部门采取强制措施或正服刑者。

(二) 报名方式

考生先进行文化考试报名, 然后进行专业考试报名。

1. 文化考试报名

符合报考条件考生, 须本人凭学校或单位(街道办事处、乡政府)的学历证明或介绍信、身份证于指定日期到当地(市、区)高校招生办公室办理。参加全国普通高等学校招生考试的, 并领取由当地招生办公室签发的《浙江省2006年高等艺术类专业考试报名准考证》(以下简称《准考证》)。

2. 专业考试报名

考生持《准考证》或派出所附上面照片的身份证, 于指定日期到集中设在浙江工业大学或杭州师范大学的有关院校(考点)报名点办理专业考试报名, 并按规定交纳报名费。考生可根据自己的实际情况选择考点办理报名手续。考生选择的考点只是参加专业考试, 与填报自愿无关。本次考试报名同时实行现场咨询。考生可就美术专业招生的注意事项、各院校的招生情况向各招生院校咨询。

注意事项

1. 各院校不接受函授, 也不再另行接受函授。
2. 考生应在规定日期持《准考证》, 持身份证到办理过报名手续的院校(考点)领取准考证并熟悉了解考场规则和考场编排。

(三) 专业考试

1. 考试科目

专业考试设素描、色彩两门, 总分为100分, 各科目占分比例: 素描50%, 色彩50%。

2. 考试范围及要求

- (1) 素描: 石膏像写生(限于伏尔泰、郭沫若、商鞅、大卫)、静物写生、人像写生或默写。要求: ①造型准确; ②表现技法与技巧运用恰当; ③画面构图完整; ④铅笔、炭笔等工具表现。
- (2) 色彩: 静物写生或默写、风景默写。要求: ①造型准确; ②色彩关系清晰; ③空间关系明确; ④厚涂水、水粉形式表现。

(四) 文化考试和填报志愿

1. 文化考试: 考生于填报志愿的现定时间, 凭《美术专业考试合格证通知单》到办理文化考试报名的县(市、区)高校招生办公室填报志愿。考生可按浙江省高等院校招生办公室公布的允许填报的院校专业, 按批次自行填报志愿。

(五) 录取

1. 对专业成绩与文化成绩均上线的考生, 招生单位实行按志愿以文化成绩和专业成绩

折成的综合总分从高到低投档, 由招生院校参考有关学科成绩, 德智体全面均衡择优录取。省招生办实行必要的监督, 并对省院校的本科、民办本科录取以综合总分单独划出最低录取分数线(具体的录取办法以正式的文件为准)。

2. 录取时艺术文化理科分数计入文化总分。

附录《浙江省2006年普通高等艺术院校、普通高等院校艺术类专业招生实施办法》(节选)

三、专业、文化分数线

(一) 专业分数线

实行单独组织专业考试的招生院校的校考专业分数线由院校根据各个专业的特点按不超过招生计划数3—5倍的比例确定; 省美术类专业和省音乐类专业, 省体育表演专业的专业分数线, 省高校招生办公室按全省招生计划数的一定比例划定。

(二) 文化分数线

独立设置的本科院校艺术类专业本科、专科(高职)文化录取控制分数线由招生院校自行划定, 并在录取填报志愿投档备案。广播电视艺术类专业(除影视表演专业)本科、专科文化录取控制分数线, 省高校招生办公室按当年本省文科本科、专科文化分数的70%分别划定; 其他艺术类专业本科文化录取控制分数线省招办以不低于当年本省文科本科文化分数的60%划定; 专科文化录取控制分数线根据招生院校在本省的招生计划数和考生的考试成绩按高分到低分划定。按分为本科和专科专业录取的文化最低投档分数线; 划定的艺术文化理科投档分数线按分数段分; 同时对本省院校省美术类专业本科、省音乐类专业本科、民办本科录取, 将按招生计划数的一定比例, 分别以综合总分(专业成绩折合成分+最低录取控制分数线)。

……

五、填报志愿

获得《专业考试合格证合格通知单》的考生凭《专业考试合格证合格通知单》, 于6月26日至36日上午到办理文化考试报名的县(市、区)高校招生办公室领取并填写《浙江省2006年普通高等院校招生艺术类专业志愿表》和《浙江省2006年普通高等院校招生艺术类专业志愿表》(以下简称《艺术志愿表》和《艺术志愿表》)二者须填志愿必须一致。

录取批次安排: 第一批: 艺术本科院校艺术类专业按志愿面向全省的专科(高职)专业; 省内外院校艺术类专业本科。本省招生办在本批次招生的有关院校及专业, 第二批: 本省院校本科专业, 第三批: 省内外以民办机制运作的本科专业, 第四批: 本省院校专科专业及省外院校计划面向浙江招生的专科专业, 第五批: 省内外院校高职、高专普通班、民办专科专业。

考生在《艺术志愿表》第一批次志愿栏内填写第一志愿院校及两个专业志愿和第二批志愿院校及专业, 在第二批志愿栏内可分别填写第二志愿院校及两个专业志愿和第三批、第三批志愿院校及专业。考生除以文字填写院校及专业外, 还必须填写相应的院校代码和专业代码。另外, 考生在《艺术志愿表》上按规定要求手填填写与《艺术志愿表》内容相一致的志愿院校(代码)及专业(代码)。参加招生院校单独组织专业考试的考生, 只能填写参加过专业考试且专业考试成绩合格的院校与专业志愿。

参加省美术类专业或省音乐类专业或省音乐表演专业或省音乐表演专业或省音乐表演专业的考生, 在填报批次志愿时可任意选择填报入本省专业志愿的有关院校及专业(含以目前首届专业成绩合格的外院校专业)为第一或第二批、第三批, 也可在专业志愿栏内选择其他专业, 是自愿选择其他专业, 是自愿选择其他院校(校内选择其他专业)。

艺术兼报文科或理科其他类(专业)的考生在6月26日至25日须另外再填报普通院校文科或理科的其他类(专业)志愿, 但录取时按先后录取艺术、理科的顺序进行, 专业考试不合格的考生或考生只准参加普通院校文科或理科院校专业志愿的填报, 录取时按文理录取批次进行。

六、录取

(一) 省考音乐类专业(含舞蹈类专业)和报考美术类专业招生各批次录取办法全省统一。文化成绩和专业成绩上线考生按志愿以综合总分从高到低分档招生计划1:1投档。由招生院校参考有关学科成绩择优录取。省招办的实行投档监督。为保证录取过程的公平性,录取时综合总分满1750分满分折算……

美术类专业的综合总分折算公式为:

文化成绩总分÷文化成绩总分50%+专业成绩50%

(二) 按学校确定录取办法的中国美术学院等高等院校及,于6月25日前将录取办法报省招办。

(三) 省内其他院校艺术类专业录取办法全省统一。专业考试成绩合格,文化考试成绩上线,按考生志愿以文化成绩从高到低分档招生计划1:1投档。由学校参考相关科目择优录取。

二、其他部分省份招生考试注意事项

(一) 四川省

1. 专业考试项目: 四川省联考科目有 色彩、素描、速写,共三门。
素描: 色彩单科成绩满分各为150分,速写单科成绩满分100分,专业成绩满分450分。
专业考试范围: (1) 色彩、静物; (2) 素描、人物头像; (3) 速写、人物。
考生考试所用画板或画桌、颜料、画笔、小画凳等工具一律自备。试板上不得使用定画液、透明胶。
2. 填报志愿注意事项

参加全国统考的考生只能填报普通艺术院校本科和高职(专科)计划志愿。参加省(市)联考的考生除填报对口招生单招统考的考生只填报普通高等院校录取和高职院校对口招生计划志愿。两考考生志愿不能交叉填报。填报乱填者后果自负。

(二) 河北省

1. 填报志愿注意:

采用远程网上报名的考生于规定日期内登录河北省教育考试院考生进入远程网上报名系统进行网上报名(网址: www.hebexa.cn) 并对户口所在地招生办进行摄像及信息确认等工作。未进行确认的报名信息无效。不采用远程网上报名的地区考生须于规定日期内到当地招生办指定的利用触摸屏报名、摄像及信息确认。考试院不再进行补报。

2. 专业考试注意:

专业测试内容为: 素描、色彩、速写,总分为500分,其中素描、色彩满分均为200分,速写100分。

3. 文化考试: 报考艺术类专业考生 须参加全国普通高等院校招生文化课程一考试,文理科数学成绩(满分150分)计入总分。

(三) 河南省

1. 专业考试项目:

(1) 河南省艺术专业考试考试分为音乐类、美术类、播音与主持艺术类、模特儿表演类、影视表演类、编导创作类等类别。全省统一命题、考试,统一确定专业最低合格线。音乐与美术类不可以兼报,其余的类别之间可以兼报。

(2) 美术专业统考科目为四科: 即素描(人物头像写生)、速写(人物全身速写)、色彩(组合写生)、工艺美术基础。每科满分为100分,总分400分。美术专业考试由省招办统一命题,统一考试,统一评卷。考点设在各市辖市。

2. 录取原则:

普通高等院校艺术类专业录取执行河南省统一规范为三种模式,即在文化、专业考试

成绩均合格下: (1) 文化分与专业分排序从高分到低分录取; (2) 专业合格按文化分排序从高分到低分录取; (3) 按文化分与专业分之和排序从高分到低分录取。院校可根据不同专业需要,从中选择一种。同一专业只能选择一种。

(四) 江西省

1. 专业考试分普通专业与特殊专业。

普通专业: 速写(人物动态速写(写生成数写) 50分; 素描(静物写生(写生成数写) 40分; 色彩(静物写生(写生成数写) 70分)

特殊专业范围: 特殊专业为艺术类专业考试科目中部分不需测试绘画基础的专业方向,其中包括: ①影视编导、动画、数字影像制作、数字媒体、影视节目制作、电视摄像、电视电影摄像、摄影、化妆、制作、以传统书画类、书法、国画、设计类、美术史与艺术评论、艺术批评、②网络类、多媒体制作制作、网络多媒体、③工程类、照明艺术、工程设施。

2. 考试科目: 上述专业方向考生 自命题设置作品赏析、文艺常识(南口)考试科目。由考生在报名时应选择其中一门作为考试科目。

(1) 作品赏析(影视编导、传统书画类、史论类)。

①影视类(原考试科目为: 文艺常识、电视作品分析、影视评论、摄影、摄影分析、摄影构图、素描造型设计、素描头像); ②传统书画类(原考试科目为: 书法、白描); ③史论类(原考试科目为: 美术理论、美术基础)。

(2) 文艺常识(网络类、工程类)。

①网络类(原考试科目为: 文艺常识及计算机基础); ②工程类: 文艺常识(原科目为: 数学基础、语言表达、逻辑推理、外语运用、人文社科)。

3. 命题原则: 鉴于上述专业方向的知识已经超出高中美术教学大纲的范围,命题难度应充分考虑考生的现状和水平。考试内容应包括文字题和智能画构图。重在检测考生治作品分析能力、形式美的创造能力和文艺常识。

(1) 作品赏析试卷: 南口题10题, 每题4分; 作品分析1题, 60分。答题字数不少于800字。

(2) 文艺常识试卷: 简答题10题, 每题4分; 论述题1题, 60分。答题字数不少于800字。

(五) 安徽省

美术类考试科目: 2006年为素描、色彩。从2007年起, 考试科目为: 素描、色彩、速写。

(六) 湖南省

专业考试科目为: 素描、色彩、设计基础。各科成绩满分均为100分, 总分300分。

(1) 素描考试内容(选取其中的一门或两门): ①静物素描(内容以日常生活用品为主); ②人物素描(限头像、胸像、半身带手。原画上不考全身像); ③人物速写(以单人动态速写为主)。

(2) 色彩考试内容: ①静物写生(选取对象以日常生活中用品与瓜果静物组合或文物的组合为主, 同时与衬布搭配); ②写生素描(提供写生主体, 指定考生默写添加某些装饰物品, 内容自拟)。

(3) 设计基础考试内容: 以自然物(如: 人物、动物、风景、植物)以及静物、字、线作为元素的装饰表现与创意设计。

(七) 青海省

考试科目:

(1) 美术类: 艺术设计专业: ①素描; ②色彩。

(2) 艺术设计专业(民族工艺美术方向): ①比例、②临摹。

第二章 如何应对联考 素描人像

素描是美术专业考生的必考科目。通过素描写生,检测考生的造型基本功和对结构、形体、体积、空间、质感等造型基本要素的认识理解和表现能力。考试内容包括头像、胸像、半身带手以及静物等,一般以写生为主,部分省份也有默写试题。

评分标准一般分为五个档次。

(1) 88~100分:造型准确,构图完整,刻画深入,空间感、体积感、质感的把握能力较强,作品富有感染力。

(2) 80~87分:造型准确,构图完整,刻画较深入,能力较强,作品有一定的感染力。

(3) 70~79分:造型较准确,构图一般,绘画方法正确,但空间感、体积感、质感的把握略显不足。

(4) 60~69分:造型能力一般,构图不够完整,绘画方法基本正确,但作品表现力不足。

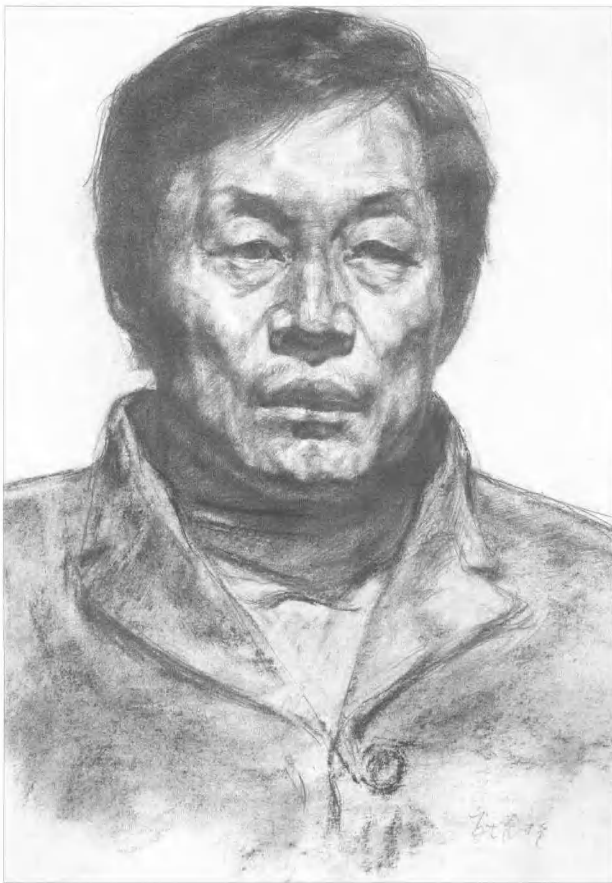
(5) 59分以下:造型能力较差,构图不完整,绘画方法不正确,缺乏艺术表现力。

本文以常见的素描人像为例,谈联考素描中观察、分析、塑造等方面的相关内容。

一、整体观察意识头、颈、胸为三大结构

以简略的外形标示出基本比例关系,我们称之为轮廓。写生当中模特儿会动,所以一开始就要画好这三大关系,避免重复调整。





二、三停五眼的定律

记住头部的固有比例标准。

内眼角线在距离眉弓至鼻底的 $\frac{1}{3}$ 处。

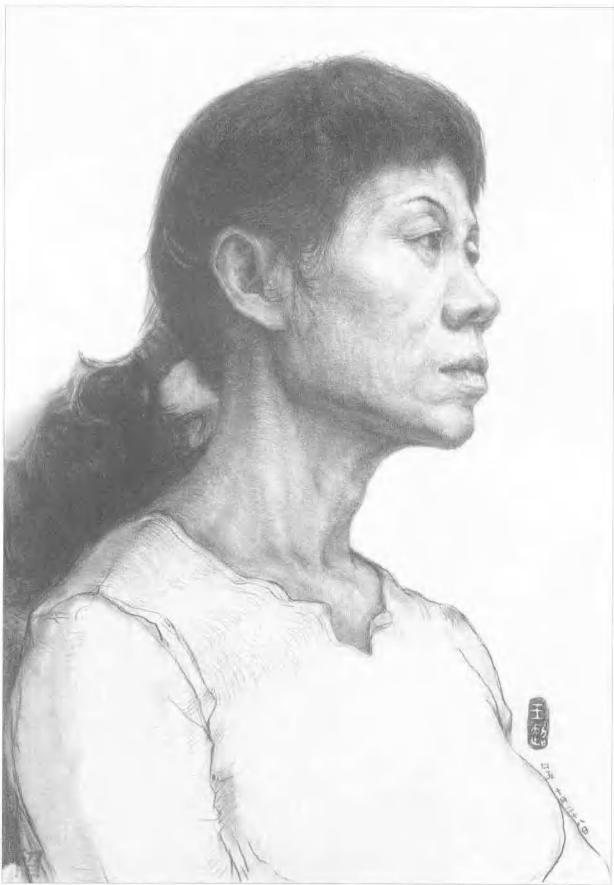
耳朵的位置在眉弓至鼻子之间。长度相当于眉弓至鼻底之间的距离。

三停是指从发迹至鼻底再至下巴的距离。

下唇线在距离鼻底至下巴的 $\frac{1}{2}$ 处。

三、外形特点的准确判断

对于外形的认识,很多人都认为简单好画。实际上是一个很难把握的过程。我们可以通俗地把外形认为成剪影。不要去看脸上的细节,把握外形轮廓线的每一处曲折,弧度大小、直线斜线的长度和斜度,以及大弧线、小弧线的节奏变化。这一过程可通过速写训练加强。同时也可以看出考生的绘画感觉。



王超作

四、结构意识

这是一幅结构意识较强的作品。在光源不是很强的环境下，绘出人像的结构关系对于初学者较难，所以可以借鉴一下结构画法。对结构的认识要有眉骨与眼的穿插关系；颞骨的转折面关系；口轮匝肌连接关系；鼻骨与鼻球的关系；以及下巴、下颌骨、咬肌的关系。一般情况下我们都要把它们理解为简单的几何方块，通过不断的深入，用斜线慢慢地切出形体、结构，分出上下左右不同的几个转折面。只有对结构的认识了解透彻后，才能较好地把握对象的体积关系。注意不要按图习惯明暗去画对象。

王正彦/作



五、体积意识

体积意识关键在结构的基础上,强调转折的完整性。缺一个面的转折就不能产生体积。

首先要有一个整体的认识:

①头是一个方形体积关系,分出上下的关系,找出明暗交界线(结构线),分出左右关系,以及后脑勺的交界线。

②五官的结构变化在光影下容易让人看不清那些转折模糊的面,所以理解形体所包含的体面关系就变得很重要。



黄诗艳/作



佚名

六、明暗塑造

1. 明暗塑造

明暗塑造可以分三步走：①从明暗的最深处开始分出受光与背光两大明暗关系。明暗因结构而形成最深处也就是转折最厉害的地方，知道了结构的转折就容易理解明暗关系。②第二步，随着画面的深入刻画，体块的转折与穿插关系要具体起来，那么明暗的关系也要随着对体积关系的深入观察而更加到位。因而明暗的比例就要作出相应的调整，画面的深浅不是关键，重要的是每一步骤的结束都应该是整体的关系。③第三步是明暗交界线的分明准确，它包括亮面与暗面之间形成的交界线和亮面与灰面之间的交界线，通过对它们的虚实关系的把握，才能将体积做得厚重结实。

2. 几何形构架的立体效果制造方法

首先，明暗交界线的呈现是通过形体的转折表现出来的，形体的转折可以概括为不规则的几何形。这样能更好地帮助我们掌握形体的转折走向。

其次，向下转折的形体在光的作用下比侧面的形体受光少，因此在绘画过程中要强化底面，这样才能突出结构，变得有效果。

最后，塑造的目的是加强结构的凹凸凸感，也就是形体的空间，空间意识的强化可以通过把复杂的关系概括为几何形，透过几何形在光的作用下形成的明暗层次关系进行塑造，这样就容易理解和掌握。

左下图：胡朝阳 / 作
右图：张升军 / 作





3. 五官塑造

眼睛在写生时应该把它理解为半球体来分析,就不会画“平”而没有立体感。眼睛的透视变形主要是指人像往侧面转动,眼睛的宽度就变得越窄,所呈现的三角形感觉越强。眼角的两线是检查两眼是否对称的主要参考,考生应时刻注意检查四个眼角是否处于一线。

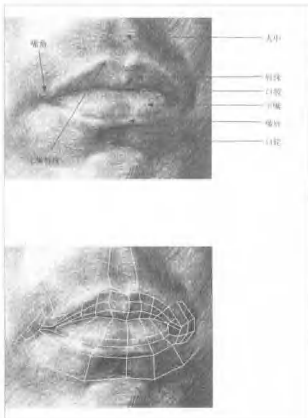
(2) 集

(3) □

嘴唇长在上颌骨与下颌骨之间的牙床外面。成半圆形并披上两边的口轮匝肌所包裹。嘴唇的透视变形可以依据半圆的变化来画，不同的角度会出现不同的弧度，角度越偏，弧度越大，两边的嘴角一定要对称地来看。联考试卷中往往出现过强调嘴唇色彩因素的问题，从而造成破坏整个口部区形体结构。将嘴画平。画简单的问题，考生应当更加注意从结构上分析的意识，切忌表面化、简单化。

(4) 耳

耳朵的表现往往是联考生容易忽略的一点。特别是两耳所在的轴线上位置贯穿多个重要骨点。它的准确与否对于表现对象的俯仰角度、支撑整个面部结构都有非常重要的作用。耳朵的外形像问号，对称地生长在头部的两侧。它的长度正好是眉毛至鼻底之间的距离。耳朵在侧面像中是不可以忽视的重点。关键在将它与后脑、脸拉开空间，并重点塑造出外耳轮的边缘线。



第三章 人像写生的 内容与步骤

示范图1

1. 定出人像的基本轮廓,包括最高、最低与左右关系的比例特征,以确定人物在画面中的位置。

2. 画出人像特征的外轮廓及基本结构线,特别强调有感觉的线条。这样,人物的特点才明显、生动。

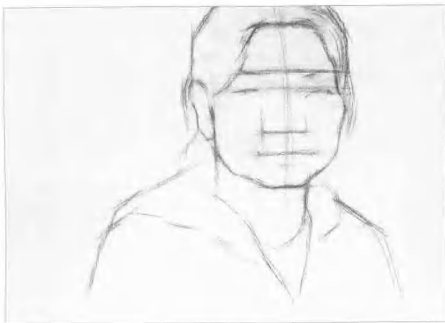
3. 定出五官位置和结构,画出人像的明暗交界线。要着重强化它,这是建立基本形体的重要一步。

4. 塑造在原有的基本体积和结构关系中,再细化或特征化。在用笔的过程中也结合技法,不要一味地硬画、死画。要有虚实关系。





5. 对体积的最好体现就是空间感的制造, 所以这一步要调整好细节, 不能强过主体的关系。明确主体的五官塑造不要与其他部位冲突。



示范图 2

1. 这是一张很有个性特征的女青年作品, 作者起稿时就抓住极具特征的外形线条, 包括人像的坐姿动态。



2. 用很简单的线条概括出人像的基本结构特征和大的体积关系。这一步要求考生对头像形体结构要有一个很好的认识。



3. 用大面积的明暗涂抹出强烈的体态, 同时颜色关系在这一步也可以画出。作者把衣服的颜色与头发和脸三者的关系处理成了黑、白、灰三块, 具有较强的整体意识。



4. 作者用结构画法处理细节的变化, 特别是五官上的细节变化, 作者用不同的线条组织成紧密的块面感。该作品不失为一幅较好的结构绘画。



5. 调整画面一些细节上的线条,使之不要过多,要与整个人像的体积结构相符。否则会变得过碎和零乱。

李超群 / 作