

当代青年实力派画丛

主编：张洪波



实验 油画

霍绪德 著

黄河出版社

当代青年实力派画丛

实验油画

霍绪德
著

黄河出版社



责任编辑 卢建明

装帧设计 秦 玥

图书在版编目(CIP)数据

实验油画 / 霍绪德著. - 济南: 黄河出版社,

2005.8

(当代青年实力派画丛 / 张洪波主编)

ISBN 7-80152-687-2

I. 霍… II. 油画 - 作品集 - 中国 - 现代

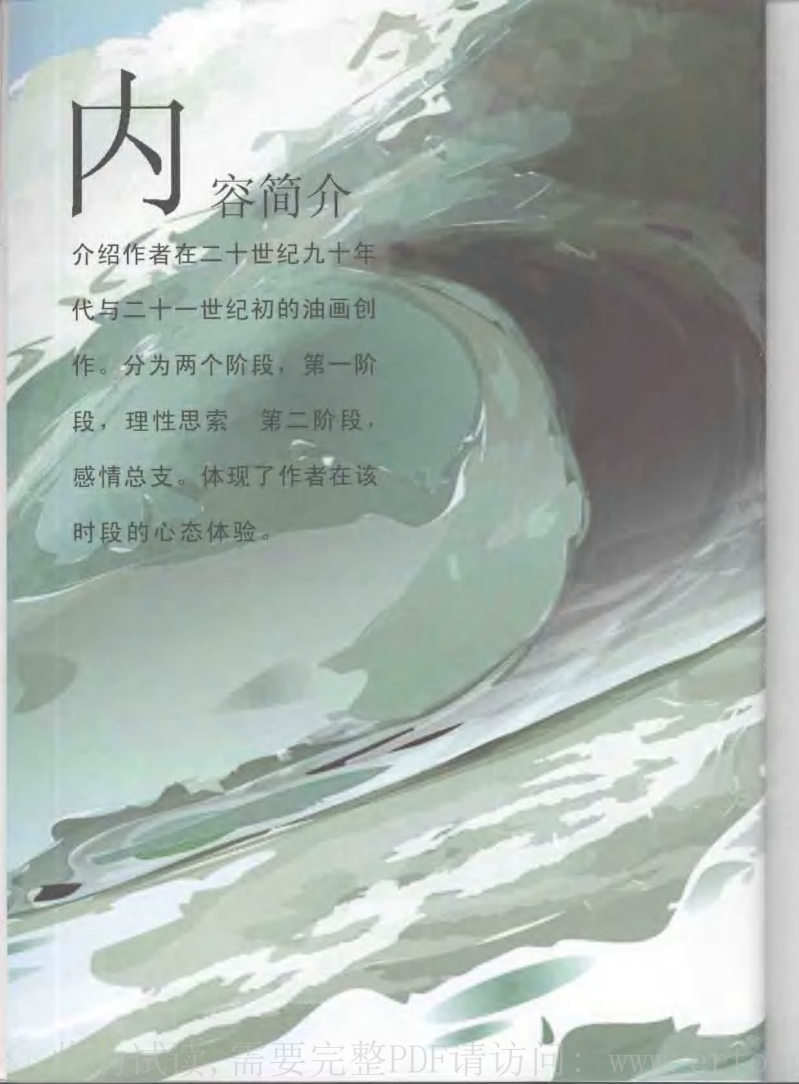
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099948 号

书 名	实验油画 (当代青年实力派画丛)
著 者	霍绪德
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 19 号 250002)
编辑热线	(0531) 86653579
发行热线	(0531) 82053374
印 刷	枣庄市教育印刷中心
规 格	889 × 1194 毫米 16 开本
印 张	2 印张
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80152-687-2/J.033
定 价	300.00 元(10 册)



霍绪德,1961年出生。
1983年毕业于曲阜师范
大学美术系。现任教于
曲阜师范大学美术学院,
副教授,曲阜师范
大学美术学院绘画系副
主任。



内 容简介

介绍作者在二十世纪九十年代与二十一世纪初的油画创作。分为两个阶段，第一阶段，理性思索 第二阶段，感情总支。体现了作者在该时段的心态体验。

目 录

1	::	思索的年代
2	::	走钢丝
3	::	休息
4	::	静物
5	::	带石膏像的静物
6	::	一盆白菊花
7	::	钉在木版上的纸张
8	::	墙上有封信
9	::	瞬间与时间
10	::	微笑的报纸
11	::	月季
12	::	花色
13	::	暮色朦胧
14	::	冬季的花
15	::	菊花
16	::	感情冲突的年代
17	::	命名空间之一
18	::	命名空间之二
19	::	命名空间之三
20	::	一件上衣
21	::	外套之一
22	::	外套之二
23	::	外套之三
24	::	外套之四
25	::	外套之五
26	::	漂浮之一
27	::	漂浮之二
28	::	漂浮之三

思索的年代

伴随着 20 世纪 80 年代中叶的美术狂潮之后，是一个相对沉思的时代。正是在这种背景下，作者也开始了“自我”的理性思索。作品多以景物为主，一方面体现了对“油画”语言的自身探求，另一方面，也有对内心状态的展现。

“绘画艺术其中之一的因素是‘素描造型’。这个问题是最基本的，可以这样说，方、圆、三角等几何形体是构成绘画的基本要素，而不同的构成排列方式则体现不同的艺术风格，并且形成了‘线’的组合风格。古典主义大概是一种和谐的排列，节奏平稳、明晰，有清楚的规律，而以后的发展则是逐渐向模糊状态发展，追求一种隐藏的味道，或者是极强节奏。如头像，古典主义追求的是几种几何形体的清晰排列和组合。这是一种圆与方的有节奏的排列，头部是个大圆，额头是个大的半圆，眼睛是两个小圆，鼻尖是个小圆，头发与胡子是大圆与小圆的有机排列，在这中间又夹带一些方的构成，作为对圆的主因素的补充。另外，古典主义的基本形体排列是建立在解剖与透视的基础之上的。而现代绘画则是力求抛弃解剖、透视基础，建立在一种平而构成的基础之上。而其基本形状的排列则是更富有隐蔽性与多变性。总之，古典主义的排列是按照数学的逻辑清晰排列的，有清晰的思路；而现代主义则是打破古典的清晰与完整，形成强烈的动感和冲突性与破坏性（《绘画笔记》1992.9.2）。

“卡拉瓦乔的画贵在利用黑白对比创造了一个独特的世界。这种语言在该方面有如下几个要点：一、大面积的深色背景，穿插上深灰、灰、亮色域构成画面结构，也就是说，画面上一般有四个色平面。二、一般来说，卡拉瓦乔总是将重色域处理得很整、面积很大，而亮色域相对少，而且是小面积的跳跃式分布。深灰、灰色域等穿插在中间。三、而各大色域又总是以三角形主动机出现，通过不同角度、大小、虚实呈现出来。四、几个色平面的处理也很有变化。深色域处理较平实、平稳、变化很少；深灰色域则是灰色与黑色块及色线的穿插混合，形成很有层次感的色层；灰色域则是灰色与较亮色的并列组合，也是很有层次的色域，细节处理丰富，面积也相对不少；而亮色域则是几个小面积的亮块放在黑、深灰、灰色层冲突最显要的地方，或出现在重色域内，总是在一幅画中出现三四个小亮色块分布在不同部位，形成跳动式的节奏。五、严谨的线性素描（结构讲究，动作排列有序），由于放入三四个色平面中，而使原来的严谨加上新的结构，使画面增加了神秘感，二者既对立又统一。”（《绘画笔记》1996.11.7）

思索的年代，沉思的时刻。



走钢丝
1996年7月
布面油彩
130 × 97cm



休息
1996年8月
布面油彩
145.5 × 114cm



静物
1997年
布面油彩
81 × 65cm



带石膏像的静物

1997年6月

布面油彩

100×81cm



一盆白菊花
1997年11月27日
布面油彩
80.5 × 65cm



订在木板上的纸张
1998年5月
布面油彩
35×27cm



墙上有封信封
1997年5月
布面油彩
35 × 27cm



瞬间与时间

1999年6月

布面油彩加综合材料

100 × 81cm



微笑的报纸
1998年10月
布面油彩
130 × 97cm



月季
1998年11月
布面油彩
81 X 100cm