

歷代書法精論·清代卷上

房弘毅 書寫

蕭鑫 姚宇亮 注釋

中國書畫出版社

房弘毅 書寫
蕭 鑫 姚宇亮 注釋

歷代書法精論·清代卷上

中國書局

歷代書法精論

目錄

孫承澤	《庚子消夏記》	一	吳德旋	《初月樓論書隨筆》	七六
宋曹	《書法約言》	四	包世臣	《藝舟雙楫》	八〇
傅山	《論書》	一五	原文導讀		九一
馮班	《鈍吟書要》	三一			
笪重光	《書筏》	四七			
鄭燮	《板橋論書》	五一			
梁巖	《評書帖》	五五			
錢泳	《履園叢話論書》	六〇			
阮元	《南北書派論》	六三			
	《北碑南帖論》	六七			
朱履貞	《書學捷要》	六九			

①孫承澤，（一五九二—一六七六）明末清初藏書家、學者，字耳北，一作耳伯，號北海，又號退谷、退谷逸叟、退道人、退谷老人等。崇禎四年（一六三一）進士，官刑科都給事中。李自成攻克北京，任四川防禦史。入清，官至吏部左侍郎，加太子太保、都察院左都御史。其精於鑒別書畫，家收藏頗富。在京師任職時，曾手鈔經學書籍二百餘冊，藏於「萬卷樓」中。當時與河北梁清標以富藏書而著稱一時。其藏書印有「北平孫氏研山齋圖書印」等。他熟悉明朝掌故，著有《庚子消夏記》、《己亥存稿》、《五經翼》、《春明夢餘錄》、《尚書集解》、《九州山水考》、《學典》、《四朝人物略》、《畿輔人物志》、《研山齋集》等二十餘種。

歷代書法精論

清代卷上

孫承澤

庚子銷夏記

唐初諸人無一不摹右軍^①，然皆有蹊徑可尋^②，獨孫虔禮之《書譜》^③，天真瀟灑，掉臂獨行，無意求

清代卷上

二

【導讀】本段指出唐代初期的著名書法家如歐陽詢、虞世南、褚遂良、薛稷等都學習王羲之的書法風格，其學習取法的痕迹和途徑是容易觀察到的，似乎還沒有達到化境；但祇有孫過庭的草書得到了王羲之草書的天然妙境，達到了自由揮發而無不合於王氏法度的水平。孫承澤的這一觀點有一定的道理，根據宋代米芾的看法，唐人小草沒有超過孫過庭的，可見，稱孫過庭是「唐第一妙腕」是不為虛譽的。

①右軍：指東晉王羲之（三〇三—三六六或三七一—三七九），字逸少，官至右軍將軍，世稱「王右軍」。書法初師衛隸（衛夫人），後博採衆長，備精諸體，尤以真、行、草書冠絕古今，為後世尊為「書聖」。

②蹊徑：門徑；路子。

③孫虔禮：唐代孫過庭，字虔禮，吳郡（今江蘇）人，唐代書法家、書法理論家。其生前仕途很不得意，官職均為從八品的小官，但其才華非常出衆，文學家陳子昂與孫過庭為「平生知己」，以陳氏之高才，竟將自己與孫過庭的關係比為嵇康、山濤（竹林七賢）。其所著《書譜》一文，文章宏美，議論精闢，被後代書論奉為圭臬；而其草書用筆俊拔堅毅，筆勢遒勁飛動，可以說是二王之後，自成大宗，洵為書壇瑰寶。

唐	初	諸	人	無	一	不
摹	右	軍	然	皆	有	蹊
徑	可	尋	獨	孫	虔	禮
之	書	譜	天	真	瀟	灑
掉	臂	獨	行	無	意	求

①宛：委屈順從。

②米：米芾（一〇五一——一〇七）宋代書法名家。其幼聰慧，性狂放，有潔癖，舉止顛狂，人稱「米顛」。能詩文，工書畫，精鑒別，好收藏，善書論，才華橫溢。蘇：蘇軾（一〇三七——一〇一一年），眉州眉山（今屬四川）人，尚意書風的領袖，宋書法四大家之首。與父洵、弟轍合稱「三蘇」。其工楷，尤以行草書成就最為突出。③黨：北京元豐至元祐年間的禁書事件。據史書記載，首當其衝的是蘇東坡、黃庭堅等人的詩文，「是時書坊畏罪，坡、谷二書皆毀其版」。蔡京等權臣更是利用禁書來排斥異己，「自崇寧以來，京賊用事。……至於蘇軾、黃庭堅之文集，范鎮、沈括之雜說，畏其或記祖宗之事，或記名臣之說，於己不便，故一切禁之。購以重賞，不得收藏」（《靖康要錄》卷七）。當時禁書之規模可想而知。

【導讀】本段是說到清代的時候，世間所存宋朝蘇軾的書法作品比宋朝米芾的少，原因是宋哲宗親政後，一直到宋徽宗，包括蘇軾在內的舊元佑黨人的文籍、墨迹便遭到了禁毀。這也告訴我們一個道理：藝術作品的流傳受到各種條件和因素的制約，後世能看到多少優秀作品，往往不是作品的優秀與否所決定的，而跟很多歷史事件和政治軍事等原因有很大關係。

合	而	無	不	宛	合	此
有	唐	第	一	妙	腕	
古	傳	者	米	書	多	蘇
書	少	蓋	以	當	時	黨
禁	人	不	敢	收	蘓	氏

合而無不宛合^①。此有唐第一妙腕。
書少^②，蓋以當時黨禁^③，人不敢收蘇氏

世傳者米書多蘇

①宋曹：清初順治年間書法家，字彬臣，一字邵臣，號射陵，江蘇鹽城人。明崇禎時官中書，入清後隱居不仕，工詩善書。

文字，存者多付之水火，今之行世者皆燼餘也。

宋曹

清代卷上

四

文	字	存	者	多	付	之
水	火	今	之	行	世	者
皆	燼	餘	也			
宋	曹					
書	灋	約	言			

【導讀】本段主要闡述了執筆的要領，強調心的控制作用，運腕是關鍵。關於運筆、執筆的方法，歷代書論家都有探討，但是具體到個人以及風格的選擇，其實執筆往往沒有固定的教條可以遵循。因此該段指出的『學書之法在乎一心』是非常有道理的。

①手：手指。

學	心	轉	緊	主
書	心	筆	運	運
之	能	大	筆	而
法	轉	要	欲	以
在	腕	執	活	腕
乎	手	筆	手	運
一	能	歆	不	腕

學書之法在乎一心，心能轉腕，手能轉筆①。大要執筆欲緊，運筆欲活，手不主運，而以腕運。腕

雖主運，而以心運。熟則巧生。又須拙多於巧，而後真巧生焉。學字既成，猶養於

清代卷上

六

【導讀】本段指出了書寫技能要熟練，但必須把「拙」的意味加入「巧」的因素當中去，這樣「巧」才不至於淪落為俗氣的格調。書法作為一門「以技近道」的藝術，鏈煉技巧是非常重要的，但是如果熟練而不能尋求心靈的變化，祇一味重複熟練的技巧，那麼靈巧就無法保證書法的高格調。

【導讀】本段指出僅僅學會技巧和規矩還不夠，必須能用心靈的力量涵養它，使書法不落俗套。這告誡了學書

雖主運而
以心運

熟則生
巧又須
拙

多於巧
而後真
巧

生焉

數字既
成猶養
於

者切忌把技術當作唯一的追求目標。

①養：培養，涵養。

②違：違背，違反。

【導讀】本段指出書法中生與熟的辯證關係，一開始技巧生硬是正常的，逐漸就會圓熟，但如果在圓熟的基础上不能注入活力和變化，那麼「熟」也就是「俗」了。這一段點出了藝術與技術之間的本質差異，對於指導學書者的實踐具有重要的意義。

心令無裕氣
書必先生而後熟
既熟而後生先生
者孥力未到心手
相違後生者不落

心^①，令無俗氣。書必先生而後熟，既熟而後生。先生者，學力未到，心手相違^②。後生者，不落

精妙的地步，而後人迷惑於外在的表象，不能專心致誠，而導致無法獲得進步。這一點道破了中國傳統藝術創作心態的關鍵之處，古人能够「澄懷味象」，拋却百慮，隔絕功利因素的干擾，因此時時有感悟，時時有長進。這為警醒當今藝術學習的浮躁心態具有現實指導意義。

①質：樸實，淳樸。《論語·雍也》：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」妍：美麗，美好。洪昇《長生殿·重圓》：「桂華正妍，露華正鮮。」
②虛：道家無為無欲的境界。《老子》：「致虛極。」滿：充滿，這裏「務滿」指有為刻意。

古	今	不	逮	古	者
古	人	用	質	而	今
人	用	質	而	今	人
用	妍	古	人	務	虛
今	人	務	滿	質	所
今	人	務	滿	質	所
違	時	妍	所	以	趨
違	時	妍	所	以	俗

古今。今不逮古者，古人用質而今人用妍^①，古人務虛而今人務滿^②。質所以違時，妍所以趨俗，

①畫：停止。《論語·雍也》：「力不足者，中道而廢，今汝畫。」

【導讀】本段強調了筆力要強、造型要有變化、章法要避免平庸；還強調精神狀態要放鬆，富有瀟灑的心態，用筆要藏鋒含蓄，避免精神外露而導致的淺薄和索然無味。文中提到的「無垂不縮，無往不收」可以說是用筆的奧訣，是富有周易哲學精神的指導方法。

虛所以專精，滿所以自畫也^①。使筆筆著力，字字异形，行行殊致，極其自然，乃為有法。

清代卷上

一〇

虛所以專精，滿所以自畫也。

使筆筆著力，字字异形。

行行殊致，極其自然。

乃為有法。

其自自然然，地為有法。

①逸氣：超脫世俗的氣概、氣度。
 ②蕭散：猶蕭灑，形容舉止、神情、風格等自然，不拘束；閑散舒適。
 ③無垂不縮，無往不收：書法專用術語，指用筆有去有來，有回收往復的運動。其源自《易·泰》：「九三無平不陂，無往不復。艱貞无咎」。

仍	蕭	中	不	是
須	散	筋	縮	藏
帶	又	不	無	鋒
逸	須	外	往	方
氣	骨	露	不	令
令	涵	无	收	人
其	於	垂	方	有

仍須帶逸氣^①，令其蕭散^②，又須骨涵於中，筋不外露，無垂不縮，無往不收^③，方是藏鋒，方令人有

字外之想。習熟不拘成法，自然妙生。
運心，神采生於運筆，真書

布置本乎

清代卷上

三

【導讀】本段強調了在技巧熟練後要打破固定規矩，才會有微妙的效果。一般學書達到熟練的階段後，往往拘泥於固有的法度，不能任情變化，因此也就難以讓自己的書法創作提昇到一個更高的層次。

【導讀】本段講楷書和行書在造型布局上要強調心靈的積極作用，神韻則要賴於用筆的精妙。這一觀點有助於區分技術與藝術的根本差別。

字外之想

習熟不拘成法
瀟灑自

然妙生

佈置本乎運心神

采生於運筆真書

①固：的確，確實。固爾：確實這樣。《孟子·梁惠王上》：「然則小固不可以敵大，寡固不可以敵衆，弱固不可以敵口。」

②行體：行書。

③偃：倒伏。

【導讀】本段講述了中鋒和側鋒的使用方法，指出草書的神采來自側鋒的妙用。一般論書法者，多強調中鋒的核心作用，而使學習的人陷入教條，而這裏指出了側鋒的妙用，可以說對學習書法的人具有很重要的指導作用。

【導讀】本段講述了草書書寫的要領，對用筆的緩急做了辯證分析。草書表面效果顯得速度很快，但是實際上



固爾^①，行體亦然^②。筆正則鋒藏，筆偃則鋒側^③。草書時用側鋒，而神奇出焉。草書貴通暢，下墨

快慢互用的。没有慢，就失去法度的支撑；没有快，就不会有流动的神采。

①少：稍微。

【導讀】本段指出草書必須先合於古法，然後才能根據自己的審美追求出入古法，達到自由的境界。草書雖然為了便捷快速的書寫而產生的，但是它也具有很強的規範性，因此學習草書不能毫無法度地亂寫，而必須建立在對古代草書規範嚴格掌握的基础之上。要想成爲一個大書法家，要能够在規範法

易於疾。疾時須令少緩^①，緩以仿古，疾以出奇。體無定，必以古人爲法，而後能悟

草

清代卷上

一四

人	草	呂	少	易
爲	體	出	緩	于
法	无	奇	緩	疾
而	定		以	疾
後	必		倣	時
能	以		古	須
悟	古		疾	令