

Bars & Restaurants

酒吧与餐馆

奥罗拉·奎托 勒詹多·巴哈蒙/编

Aurora Cuito Lejandro Bahamon

大连理工大学出版社

每天，人们在城市里奔波劳碌，可能途经飞机场、火车站、商业中心，也可能穿过建筑物的大厅和走廊。然而，酒吧或餐馆通常是私人交流的绝妙去处。大多酒吧和餐馆向人们敞开方便之门，已经成为聚会及休闲娱乐的公共场所。在这里，人们可以自由自在地洽谈生意、聚会以及谈情说爱。无论是情侣还是朋友都可相约此处，共度愉悦舒适的休闲时光。

酒吧与餐馆

本书将向读者展示一系列设计超凡的酒吧和餐馆。正是各种布局所营造的感官享受使得此种设计颇具感召力，引人入胜。从乔治·蓬皮杜中心新式餐馆的不甘沉寂、充满生机的组合形式，到建筑师法贝欧·诺韦伯在修酒吧餐馆设计中大胆运用的前卫材质和色调，本书呈现给读者无穷无尽的室内设计方案，并着重于每一个细节和角落。每个方案都精心演示了材料的运用方式以及装饰品的摆设技巧。

Bars & Restaurants

酒吧与餐馆

奥罗拉·奎托 勒詹多·巴哈蒙/编 阚琳琳 赵伟/译

Aurora Cuito Lejandro Bahamon

大连理工大学出版社

《酒吧与餐馆》版权公告:

Bars & Restaurants / Edited by Aurora Cuito and Lejandro Bahamon

2002 © Loft Publications S.L. and HBI, an imprint of HarperCollins International

Simplified Chinese Edition 2002 © Dalian University of Technology Press

本书中文简体字版权由大连理工大学出版社所有,在全世界范围内出版发行,未经所有者预先书面同意,任何人不得以任何方式复制或翻印本书任何部分的内容。

著作权合同登记号: 06-2002 年第 091 号

版权所有,侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

酒吧与餐馆 / (西)奥罗拉·奎托,勒詹多·巴哈蒙编;阚琳琳等译. —大连:大连理工大学出版社,2002.11

书名原文: Bars & Restaurants

ISBN 7-5611-2182-2

I . 酒… II . ①奥… ②勒… ③阚… III . 餐厅—室内装饰—建筑设计—世界—图集 IV . TU247.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072410 号

出版发行: 大连理工大学出版社出版发行

(地址: 大连市凌水河 邮编: 116024)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 239mm × 264mm

印 张: 11

插 页: 4

印 数: 1 ~ 3000

出版时间: 2002 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘 蓉

封面设计: 王复冈

责任校对: 曲 扬

定 价: 158.00 元

电 话: 0411-4708842

传 真: 0411-4701466

邮 购: 0411-4707955

E-mail: dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL: http://www.dutp.com.cn



Bars and Restaurants

酒吧

9



10

诺曼酒吧
杰姆建筑师事务所



14

小寿司酒吧
阿瑟·德马托斯·卡萨斯



20

流星娱乐城
普若佩勒·兹



26

温尼格酒吧
普若佩勒·兹



34

不列颠酒吧
伍德与卡洛斯·兹帕塔



38

太空酒吧
迈克尔·扬



46

狄特利希酒吧
丹尼·弗赖克斯



52

希埃姆酒吧
吉耶莫·阿里亚斯



58

格瑞德酒吧
雨果·范耐斯特

酒吧和餐馆

65



66

拜得城
奥利弗·霍约斯与帕斯卡尔·霍约斯



72

奥瑞欧利餐厅
亚当·提哈尼



76

尼科尔·费瑞餐馆
加贝尔里尼及合伙人公司



84

珍珠餐馆酒吧
斯蒂芬·都泊克斯



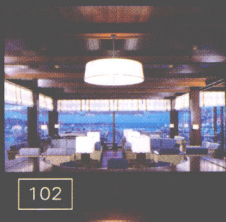
90

酒吧餐厅
克里斯汀·亚曼德



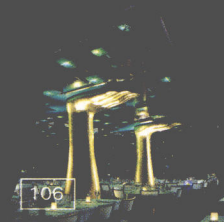
96

工业餐馆酒吧
BSB 建筑师事务所



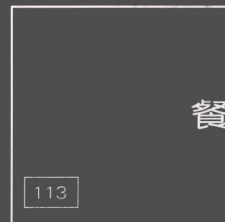
102

Costa Smeralda 夜总会
皮特·马里诺



106

修酒吧餐馆
法贝欧·诺韦伯



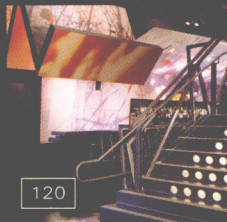
113

餐馆



114

乔治斯餐馆
雅克勒与麦克法兰



120

秋娜迷餐厅
莫斐斯建筑师事务所



126

路特斯餐厅
莫斐斯建筑师事务所



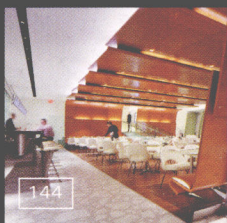
132

知止阁
苏珊娜·奥卡纳与派拉瑟维斯



138

中心快餐厅
海因茨·卢特



144

啤酒屋
迪勒与斯考菲欧公司



152

小寿司餐馆
阿瑟·德马托斯·卡萨斯



158

日本餐馆
桑德拉·特尤勒与伊沙贝尔·洛佩斯



164

搜客餐馆
吉耶莫·阿里亚斯



170

棒棒餐厅
菲利普·斯塔克

前 言

俯视当代都市风景苑,各式各样的建筑设施高低错落,将都市的宏大气势表现得淋漓尽致。如今,与户外相比,人们更注重室内场所的建设。室内场所是公众活动和都市生活的重要组成部分,它们为人们营造出一种独特的氛围,让人们完全沉浸在安全、休闲和舒适的感受中。每天,人们在城市里奔波劳碌,可能途经飞机场、火车站、商业中心,也可能穿过建筑物的大厅和走廊。然而,酒吧或餐馆通常是私人交流的绝妙去处。大多酒吧和餐馆向人们敞开方便之门,已经成为聚会及休闲娱乐的公共场所。在这里,人们可以自由自在地洽谈生意、聚会以及谈情说爱。无论是情侣还是朋友都可相约此处,共度愉悦舒适的休闲时光。

长久以来,酒吧和餐馆的内部环境逐渐形成独特的风格,早已超越了多年前的非人性化束缚。可以说,建筑师和设计师在酒吧和餐馆的室内设计方面扮演着十分重要的角色。对酒吧和餐馆的布局、面积、灯光和陈设的选择决定了它们的风格,或欢快、或喧嚣、或私密。

本书将向读者展示一系列设计超凡的酒吧和餐馆。正是各种布局所营造的感官享受使得此种设计颇具感召力,引人入胜。从乔治·蓬皮杜中心新式餐馆的不甘沉寂、充满生机的组合形式,到建筑师法贝欧·诺韦伯在修酒吧餐馆设计中大胆运用的前卫材质和色调,

本书呈现给读者无穷无尽的室内设计方案,并着重于每一个细节和角落。每个方案都精心演示了材料的运用方式以及装饰品的摆设技巧。

本书共分三个部分,从不同侧面向读者展示了各个场馆的大众特征和个性色彩。简言之,本书的前篇主要介绍富有活力且与外界联系紧密的酒吧。而为人们营造出亲密、私人化格调的餐馆将在本书的后篇详细介绍。中间的篇幅则被一些兼具酒吧和餐馆功能的设计所占据。本书精选了世界各地设计精致的酒吧和餐馆,这些堪称经典的建筑设计把读者带入一个美仑美奂的设计世界。在这里,人们将踏上神秘之旅,在时尚的潮流中徜徉,在美妙的建筑设计中驻足流连。同时,这些设计也将隐藏于都市深处的大众场所刻画得淋漓尽致,让人们近距离地感受它们的魅力。

酒吧

10

诺曼酒吧
杰姆建筑师事务所

14

小寿司酒吧
阿瑟·德马托斯·卡萨斯

20

流星娱乐城
普若佩勒·兹

26

温尼格酒吧
普若佩勒·兹

34

不列颠酒吧
伍德与卡洛斯·兹帕塔

38

太空酒吧
迈克尔·扬

46

狄特利希酒吧
丹尼·弗赖克斯

52

希埃姆酒吧
吉耶莫·阿里亚斯

58

格瑞德酒吧
雨果·范耐斯特

诺曼酒吧

利兹 杰姆建筑师事务所

几十年前，与曼彻斯特这个繁华的工业城镇相比，英格兰的边陲小镇——利兹还显得黯然失色。在 20 世纪七八十年代，曼彻斯特还以其富有特色的音乐酒吧闻名于世。然而近年来，利兹的一个古老而荒凉的社区开始渐渐复苏，并赢得人们的频频光顾，这就是著名的“呼唤”社区。近来，“呼唤”社区内兴起了一批俱乐部、酒吧和餐馆，逐步将利兹转变成为英格兰北部全天候的休闲之都。由年轻的杰姆建筑师事务所主持设计的诺曼酒吧餐馆，堪称这个社区内最奇妙、最具创造力的经典室内设计之一。

诺曼酒吧设有 80 个席位，其设计创意在于将时尚融入一种温馨而又充满活力的氛围。为了实现这个创意，建筑师特意邀请合作组加入。他们所奉行的原则就是每一组都要在注重个性策划的同时

最大限度地充实整体设计。汤姆·狄克逊主要负责酒吧的装潢设计，伊弗利特主要策划照明设施方案，弗莱主要负责平面设计，而特蕾西·戴维森则提供了几件当代艺术的作品。

当光顾的客人透过酒吧的玻璃外墙看到诺曼酒吧内部时，他们很容易产生错觉，误以为是装饰时尚的展示大厅，而暂时忘却了这里其实只是一个餐馆。玻璃外墙内侧摆放着松软的沙发，供客人们休憩。沙发中间散置了一些低矮的桌子，红色的，灰色的，橙色的，看起来就像河边那些被割成两半的滩石。作为补充装饰，汤姆·狄克逊还特意设计了一些亮塑料座椅，在暗处流光溢彩。酒吧顶棚处悬置了一台电视机，使酒吧的空间显得更加开阔。

诺曼酒吧采用朴实格调，运用柔和的材料和明亮的色调，让人们融入一种自然随意的氛围当中，尽情地释放自我，休闲娱乐

建筑师:杰姆建筑师事务所(杰米·安利,艾斯特德·赞拉,马斯尤·派勒德)

合作者:汤姆·狄克逊(装潢设计),伊弗利特(灯光设计),弗莱(平面设计),特蕾西·戴维森(艺术设计)

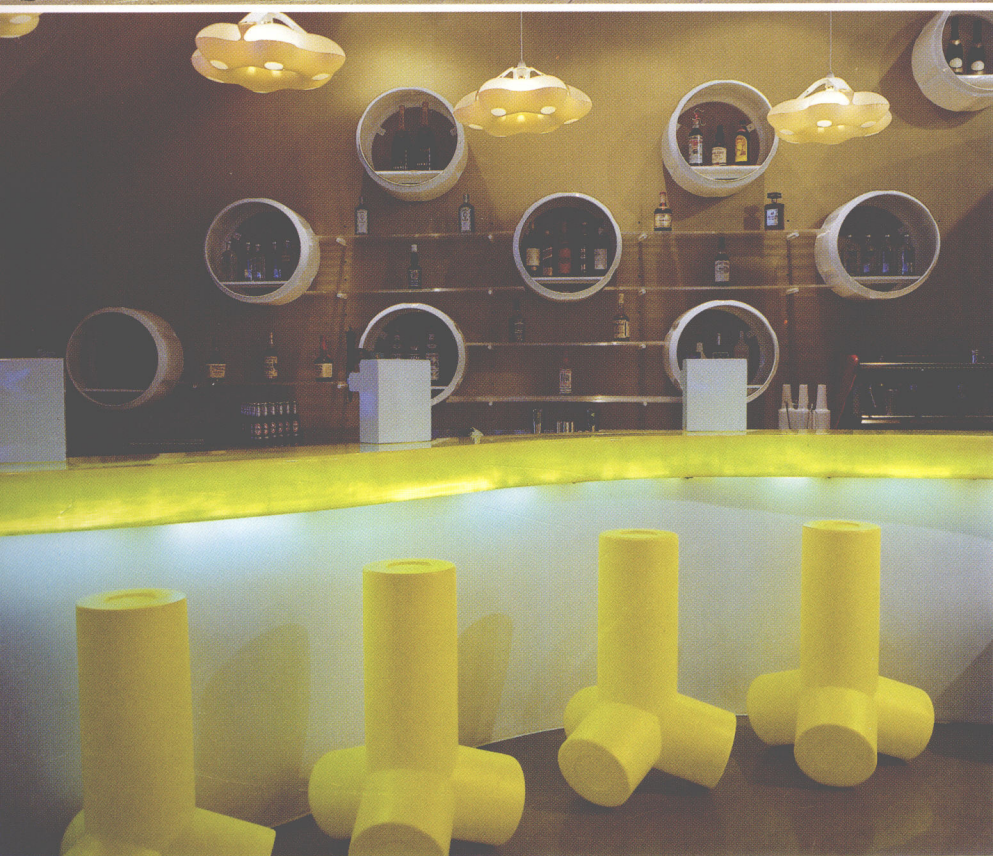
摄影师:詹姆斯·温斯皮尔/视角工作室

地址:英国,利兹,呼唤路 39 号

开业日期:1998 年 1 月

面积:180m²





诺曼酒吧的吧凳也是由汤姆·狄克逊设计的，比餐厅的坐椅略高一些。这些用黄色玻璃制成的吧凳顺着吧台蜿蜒排列，不仅装点着吧台底部，还将灯光反射出去，同其他位置的光线交相辉映，增添了酒吧的情调



酒吧餐厅内，一面巨大的波浪状墙体横贯东西，将厨房与餐厅分隔开来，形成一个较为安静的空间。墙体内部为金属构造，表面则以混凝土覆盖



小寿司酒吧

圣保罗 阿瑟·德马托斯·卡萨斯

早在多年前,大批日本人移居巴西,转而在圣保罗安家落户。这就使得巴西的饮食文化中常常带有亚洲的烹饪风格。而且,许多餐馆和酒吧都将东西方的烹饪特色融合在一起。巴西在推进其社会现代化进程的同时,也鼓励建筑师们将室内陈设和装饰设计向着更趋于迎合亚洲人审美观念的方向发展。小寿司酒吧位于圣保罗的中心地带,酒吧设计的挑战性主要在于要着重强调这种东西方文化的共存与交融。

小寿司酒吧同圣保罗当地一家颇负盛名的餐馆同名。而且,小寿司酒吧通常被认为是那个同名餐馆的延续。建筑师的设计意图是使整个酒吧隐约地带有日本建筑的设计风格,同时又不落入典型的亚洲传统建筑风格的俗套。为了实现这个设计意图,建筑师采用比较正式的时尚设计理念,侧重于对金属、抛光石材和玻璃等材质的运用,并且将带有浓厚亚洲特色的装饰品融合在设计中,如竹制坐垫、毛垫以及描绘寿司鼻祖的大型画板。

不同材料、质地的混合运用以及巴西与日本的文化的结合,丰富了这个空间,20世纪50年代风格的家具和陈设则使酒吧的空间感得以进一步加深

小寿司酒吧内的陈设全部采用20世纪50年代巴西的家具,与同时代的日本家具颇具相似之处。酒吧内部构造分区的亮点在于要在酒吧一角留有一块空地作为院落,将酒吧的其他区域连接起来。与此同时,这个院落将酒吧内部隔离出一个相对较为隐秘的私人空间,起着疏导和出入通道的作用。同时,家具的样式和摆设再一次强调了已有的宽敞空间。由此在同一区域内营造出不同的氛围。

建筑师:阿瑟·德马托斯·卡萨斯
合作者:吉尔伯托·艾尔克斯(花园)
摄影师:塔卡·莱因斯
地址:巴西,圣保罗,阿瑟·拉莫斯大街
开业日期:1999年4月
面积:504m²