

明清徽墨研究



王俪陶 苏强 著

上海古籍出版社



明清徽墨研究

王俪阎 苏 强 著

上海古籍出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

明清徽墨研究 / 王伧阎 苏强著. —上海: 上海古籍出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5325-4467-7

I. 明... II. ①王... ②苏... III. 墨—研究—安徽省—明清时代 IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 100588 号

责任编辑: 周小虹

封面设计: 何 旻

明清徽墨研究

王伧阎 苏强 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店 上海发行所发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889x1194 1/32 印张 7 插页 2 字数 200,000

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-2,800

ISBN 978-7-5325-4467-7

定价: 45.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

目录

第一章 墨史概述	1
一、墨的历史	1
二、徽墨的成因	19
第二章 明清徽墨业概况	21
一、具有地区差异的三个墨派	21
二、墨家众多，子承父业，师徒各立门户	26
三、制墨工艺进一步提高，墨的装饰性增强	29
四、集锦墨流行	35
五、有关墨的著述研究	38
六、墨文化含量增加	38
第三章 明清墨种类及特征	40
一、实用墨	41
二、艺术墨	57
三、药墨	62
四、纪念墨	62
第四章 明清墨家墨品举要	64
一、墨家及其墨品	65
二、有制墨者或监制者名款之墨	153
三、斋名之墨	174
四、诗句、铭文、风景、图案之墨	180
五、只有墨品名之墨	183

第五章 明清墨的传承关系	184
一、御墨的传承与发展	184
二、名家制墨的循循相因与创新	191
第六章 明清墨鉴别	196
一、墨的质地	197
二、制墨时代的区分	198
三、墨的质量与价格	206
四、墨的质地与外形关系	210
五、具有明显时代标志的墨	212
六、值得注意的几个问题	213
参考文献资料	216

第一章 墨史概述

一、墨的历史

墨是一种碳素颜料，是中国人书写绘画不可或缺的媒介物，是中国特有的手工业产品，从有文字甚至更早的时期就已经出现，作为基本的书写用具，墨伴随着中国历史文化发展，绵延数千年而不断，是屈指可数的具有悠久历史的传统手工制品之一。

中国墨产生很早，但是具体早到什么时候还没有定论，从古代文献中可以找到很多与墨相关的记载。如《尚书·伊训》篇：“臣下不匡，其刑墨，具训于蒙士。”根据蔡沈的解释，这里所说的刑墨即鲸面——在人的面额上刺刻后染上墨，使这种痕迹终身不褪。《礼记·玉藻》也有“卜人定龟，史定墨”的记载。“史定墨”是古代巫人的一种占卜方法——先用墨画在龟甲上，然后灼烧，根据裂纹定凶吉。刑墨不可印证，但对商代甲骨文颜料的微量、化学分析（见美国《工业及工程化学·分析版》）结果表明，黑色是碳素单质即现在墨的原料，二十世纪初，科学家们对河南安阳殷墟的考古遗物进行测试也发现，当时的人们

已经用一种与现代墨相近的黑色碳离子混合物为书写颜料。综合文献记载，至迟到商代，已经有墨使用。而建国以来出土的春秋战国竹简是用笔蘸墨书写的这一事实，也表明当时有墨存在。可以说，至迟三千年前，墨就产生了，并与笔相提并论，这也有文献资料可以证明，《庄子·田子方》所云“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半”即是。

文献表明，先秦时期是中国墨的形成时期。这些文献虽然都提到了墨，但没涉及到当时墨的材质、形态。按“墨”字的组成从土从黑，而“黑”的本字是“𤙖”，从炎，上出“囙”，“囙”与囟同，象征灶突。因而从“墨”字的构成说，它是一种经过燃烧形成的黑色土。东汉刘熙《释名》：“墨，晦也，似物晦黑也”；许慎《说文解字》：“墨，书墨也。从土、黑也。”这些记载都是对早期墨的诠释。从文献和间接的与墨有关系的实物推测，形成期的中国墨是松树和其他多油的树木作烟料制作的，亦即所谓的松烟墨。墨的形式可能是粉状的，使用时加水调和，但由于没有考古实物证实，先秦的人造墨究竟是以什么形态存在还有待进一步考证。

与许多传统手工业一样，自秦汉至明清，中国制墨也经历了形成、发展、进入高峰、衰落的全过程。

秦汉至南北朝时期是中国墨的发展时期。考古挖掘发现，秦汉时以松烟为原料的人造墨技术初具雏形。1975年12月，考古工作者在湖北云梦县睡虎地4号战国秦墓出土了一锭秦代人造墨，现藏湖北云梦县博物馆。此墨纯黑，直径2.1厘米，长1.2厘米，呈丸形，颗粒粗糙，具一定的原始性。同时出土的，还有竹木简牍和一方石砚，砚上并放一块研石。砚面残留有墨痕。显然这是一组书写的用具。这一人工墨的发现，确凿地证明了至迟到秦代已经出现了制成固定形状的墨丸。睡虎地出土的秦代墨是发现和已经知道的我国最早的人工制墨。幸运的是，就在同一年，湖北江陵楚故都纪南城内凤凰山168号汉墓也出土了西汉墨，现藏荆州市博物馆。墨出土时已经风化为大小不等的5块碎片，将其中两块较大的墨拼合在一起后称量，长1.5厘米，

最宽处 1.1 厘米，近似瓜子状，墨色纯黑，质地较前面提到的秦墨细腻。据同墓出土竹简记载，此墓主人是西汉文帝十三年（公元前 167）埋葬的，可见此墨制作时间至迟不会晚于此年。这是我国考古工作中发现的仅次于秦墨的有确切年代可依据的古



图 1.1

墨实例。西汉墓出土的墨质量明显优于前面提到的秦墨。广州西汉南越王墓中也出土了数千个小扁圆块的墨粒，同时也有石砚和砚杵（图 1.1）出土。考古发掘还发现，汉代长方形的漆砚盒和带有浮雕装饰的砚台上，都留有研石放置的空间。这说明秦、西汉时期的人工墨形态较小，用法亦同——将墨放在砚石上加水后，再用砚杵压住捻碎、搅和。联系《庄子·田子方》众史“舐笔和墨”的记载，可知早期的墨确需经过拌和的过程，而与后世直接持墨在砚上旋磨不同。东汉时，不但体积稍大的墨出现，还出现了模制墨。这从河南陕县刘家渠东汉墓出土的墨可以证实。此墓共出土五锭残墨，三锭成粉末，两锭尚保存部分形体，观察发现，这些墨为松烟墨，系用墨模压制成锭，外皮有皱纹，墨质坚实。1974 年宁夏回族自治区固原县西郊出土的东汉松塔形墨，现藏国家博物馆（图 1.2）。高 6.2 厘米，直



图 1.2

径 3 厘米，形如松塔，细腻如漆，烟细胶清，已经达到很高水平。墨模的出现，在中国制墨史上具有划时代的意义。自此以后，墨的制作有了定式，虽

然不同时期制墨工艺有所不同，但以模制墨的基本技术一直沿袭下来。结合东汉末年应劭的《汉官仪》：“尚书郎起草，月赐隃麋大墨一枚、隃麋小墨一”；晋人张敞《东宫旧事》：“皇太子初拜，给香墨四丸”等史料的记载可以推测，墨在东汉已经有了相当高的水平，有形制、大小、品种和产地的区别，以“枚”、“丸”相记，而且“香墨”应该是已经加入香料或其他配料的墨。而供尚书令用的隃麋墨显然是官方指定用墨。

汉代烟料基本取自陕西，扶风（今凤翔）、隃麋（今千阳）、终南山之松所烧烟尤佳，制成的墨中以隃麋松烟墨最优，名重一时。相关文献资料表明，汉代制墨集中在陕西地区，虽然分布零散，已经初具规模，出现了名留后世的制墨家田真。由于缺乏汉墨制作的记载，汉墨的具体原料配方不得而知。但此后相关的制墨方法及名墨家所制墨的特点散见于诸多史料文献中。

三国两晋南北朝时期，墨的制造走向成熟，墨产地进一步扩大。南方九江、庐山之松烧烟所制墨成为新宠，《墨薮》“取墨必庐山之松烟，岱郡之鹿角胶”；书法家卫夫人《笔阵图》“墨取庐山松烟”之论，都说明了庐山松烟墨的得势。当时已经有石墨、松烟墨等不同原料制造的墨。此间制墨家在汉代烧松取烟制墨的基础上不断摸索创新，改进制造工艺和配料，尝试将各种珍贵原料掺合于墨中。如晁贯之《墨经》记载：三国魏韦诞（仲将）制墨是用珍珠一两、麝香半两捣细后，合烟料下铁臼中捣三万杵。北魏贾思勰制墨含有珍珠、麝香、栲木、鸡白。《冀公墨法》记载梁冀公制墨时，用“松烟二两，丁香、麝香、干漆各少许，以胶水搜作挺，烟火上熏之一夜”，再“入紫草末”或“秦皮末”。名家名墨开始有品牌效应，韦诞墨的“一点如漆”，刘宋张永墨的“色如点漆”都为当代及后世津津乐道。见诸文献记载的制墨家及其制墨逸事多起来，说明制墨成为人们关注的对象。在制墨艺人们的努力下，墨的质量进一步提高，1961年江苏镇江丹徒县出土了一锭六朝墨，现藏镇江市博物馆。此墨为松烟墨，椭圆柱形，残长3厘米，宽4.2厘米，厚1.9厘米，

纯黑如漆。其他同期墨还有三国孙吴前期高荣墓出土的墨，墨圆柱形，径3.5厘米，长9.5厘米。晋吴应墓出土的墨，不规则形，宽4~6厘米，长12.3厘米。根据实物观察，此期墨的体积较之秦汉明显增大，并出现明显的模印痕。如高荣墓的墨上有叶脉纹、梁孜墓的墨有几何纹。这表明此时墨模制墨已经普遍。值得注意的是此间少有砚与研石相伴出土，砚盒或砚台没有也不预留放研石的空间，而多增加了墨池的设计。从砚型的变化可推测，这一时期的墨已可以直接在砚上沾水研磨成墨汁使用了。

除了陕西隃麋、江西庐山等以制墨闻名外，河北易州（今河北易县）生产的墨在这一时期开始崭露头角，并逐渐成为北方墨的代表，北朝易州制墨世家奚氏家族的出现，不但为当时北方墨业注入新鲜活力，也为后来的徽墨奠定了基础。

隋唐之时，经济文化的发展、书法艺术的昌盛、朝廷的重视等多种因素作用，极大地促进了制墨业的发展，制墨业呈现一派繁荣之势，见诸记载的著名墨工多了起来，如祖敏、奚籍、奚鼎、奚超、陈朗、王君得、黄秉云等，其中对名墨家祖敏及其制墨的记载最为详细：“（祖敏）本易定人，唐时之墨官也，故以‘济土’为号……造墨必以鹿角胶煎为膏而和之，故祖氏之名闻于天下，今墨之上必假其姓而号之，大约易水者上。”关于唐墨的记载也多而详细起来。如宋何藹《春渚纪墨》记载：王景源收藏一锭古墨，可能承继于其先祖父待制公，墨的背面铭：“唐水部员外郎李随制。”他还曾经在“内省任道源家见数种古墨”，“有唐高宗时镇库墨一笏，重二斤许，质坚如玉石，铭曰‘永徽二年镇库墨’，而不著墨工名氏”。《新唐书·地理志》载：易州、潞州、绛州土贡墨。《新唐书·艺文志》记载，玄宗修图书，创集贤院大府，季给上谷墨三百三十六丸。元陆友《墨史》记载，著名书法家李阳冰制作的一锭供御墨，“巨挺，其制如碑，高逾尺而厚二寸，面蹙犀文，坚润如玉，有篆款曰：文华阁，中穴一窍，下画泰卦于麒麟之上，幕篆六字曰：‘翠霞日臣李阳冰’，左行书‘大历二年二月造’”。王象晋《群芳谱》记载唐玄宗李

隆基“以芙蓉花汁调香粉作御墨”。

文献记载外，也有唐墨出土。1978年安徽祁门北宋墓出土唐代“大府墨”(图1.3)，现藏安徽省博物馆。此墨近似长方形，残长8.3厘米、宽2.7厘米、厚1厘米、重18.2克。上端残缺，中断，下端有磨损。正面楷书阳文“大府”系墨成形后再压刻而成。背面残留“制”字。墨质地坚实。按《新唐书·艺文志》：“太府月给蜀郡麻纸五千番，季给上谷(今河北易水)墨三百三十六丸，岁给河间、景城、清河、博平四郡兔千五百皮为笔材。”太、大古代通用，太府即大府。从此墨的造型与压制方法看，其年代为唐代初期，实物与文献记载也相符合。此墨由于被水浸泡，字迹模糊，出土时为了拍照用白粉勾画字边，结果将“大”勾成了“文”。现在还有人把该墨称为“唐文府墨”，从表面看，文字也确实更近似“文”。“大府”墨是现存最早的有明确题识的墨。“大府”之铭标识了墨的使用对象范围。后来出土的元代“中书省”墨、文献记载的宋代“德寿宫”、“复古殿”及传世的清代“淳化轩”、“乐寿堂”等题识墨，可能都发端于此。1972年新疆维吾尔自治区吐鲁番阿斯塔那县唐墓出土一唐墨，现藏新疆维吾尔自治区博物馆。此墨为松烟墨，椭圆形，长11.4厘

米、宽3.1厘米、厚1.4厘米。墨锭正中白地上有楷书铭文“松心针”三字。

尚有传世唐墨数锭，都收藏在日本正仓院，最为珍贵的是有一锭墨上有“开元四年”纪年。

结合文献和实物可以了解到，唐代制墨在前代的基础上有了进一步发展，墨体积大，已经出现了在墨上铭刻制墨者名款、制墨年代、墨的用途等事例，如前述水部员外郎李颀制墨、李阳冰制供御墨和唐朝镇库墨都是很



图 1.3

好的例子。还有了在墨的表面刻绘装饰图案，给墨品题名等，如墨务官祖敏制造的墨上就有他的题识（图1.4），选自宋何遵《春渚纪墨》）；李慥制墨既有墨品名“宝墨”，也有“水部员外郎李慥造”题识。墨有了更多种类、尤其值得注意的是出现了御墨。随着制墨业的发展，墨被赋予了更多的文化内涵，有了很多称谓，“玄光”、“青松子”、“松滋侯”都成了墨的雅号或戏称（典见宋·苏易简《文房四谱·墨谱》引唐人文嵩《松滋侯玄光传》云：“易玄光，

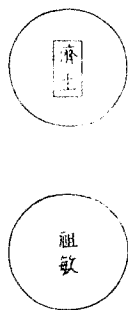


图 1.4

字处晦，燕人也，其先号青松子，颇有材干，封松滋侯。”易水盛产名墨，故墨姓易，墨黑而有光，故名“玄光”。墨系用松烟制成，故称其先人为“青松子”。以后墨的称呼更多，包括因为墨为黑色而造型似玉圭者，就被称作“玄圭”，这在古人诗句里也可以找到实例，如南宋诗人杨万里《春兴》就有“急磨玄圭染霜纸，撼落花须浮砚水”诗句。墨还有“乌金”、“组圭”、“龙宾”、“龙香剂”、“黑松使者”、“松烟都护”、“玄香太守”、“燕正言”、“体玄逸客”等称谓。除此之外，墨还有“爵号”，据唐冯贽《云仙杂记·墨封九锡》：“薛稷又为墨封九锡，拜松烟都护、玄香太守、兼亳州诸郡平章事。”在不断的发展改进中，文人墨家对墨的理解已经不单纯是实用品，而且还是寓情之物。

唐代，易州、潞州、上党的松烟墨占据了墨业主流，“上党松心尤其见贵”。北方中原地区制造的墨不但是御用品，还供应广大的墨品市场，占据着唐墨的主导地位。

唐末五代战乱频繁，社会动荡，北方百姓为躲避战乱纷纷南迁。在这样的背景下，易水制墨名家奚超也携子渡江迁居歙州。奚氏的南迁，带动了南方制墨的发展，制墨重心南移，徽墨初露端倪。

奚氏南迁后重操旧业，改进了制墨方法。他们采用优质的

宣州、黄山、歙州、黔山、松罗山所产优质松烧烟作原料，搭配珍珠、玉屑、龙脑等材料，并和以生漆“捣十万杵”制出的松烟墨明显优于旧时，很快得到当地人的认同，受到朝野上下的广泛欢迎。奚氏制墨进献南唐，得到后主李煜赏识，赐奚超以国姓“李”，又昭其孙李惟庆为墨务官，专门制墨供御用，由是以北方奚氏墨为基础生产的李墨才在江南占据了不可动摇的地位。由于奚氏制墨需求量大而产量低而且处于不断探索中，墨的质量有时也不很稳定，据陆友《墨史》记载，刺史陶雅就曾经抱怨李超的墨不如以往细致坚硬，李超感叹地答道：“始公岁取墨不过数十挺，今数百挺未已，何精焉！”

由奚超开辟的歙州制墨业至其子廷珪时，始集大成。在朝廷的支持和李氏的带动下，南唐制墨业蓬勃发展起来，名留后世的墨家为数众多，不仅墨家的姓名，墨家的典型墨品也见诸著录。从文献记载可以查到的五代十国墨家和墨品远多于以往各代，如：李超、李廷珪（超子）、李廷宽（超子）、李承宴、李文用（承宴子）、李慥、李惟庆、李惟一、李仲宣、耿遂仁、耿文政、耿文用、耿德、耿盛、盛匡道、盛通、盛真、盛丹、盛信、盛浩、朱逢、景焕、韩熙载、徐铉、徐熙、徐崇嗣（徐熙子）等。子承父业、同宗共持是当时制墨业的一个显著特点。

五代墨家所制墨讲究在实用前提下的装饰美与名家品牌效



图 1.5

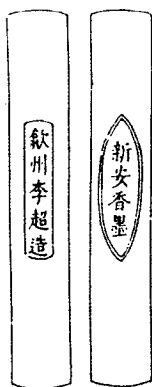


图 1.6



图 1.7

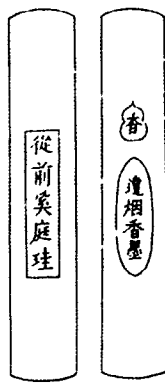


图 1.8

应，这从后人记载的如下五代时期墨家的墨可以得到证实：

李超款墨：

1. 面纹特龙，背文“李超”（图 1.5）。
2. 圆角长方形，面文“新安香墨”，背文“歙州李超造”（图 1.6）。

奚庭珪款墨：

1. 扁棒槌形，面龙纹，背“供使奚庭珪祖墨”（图 1.7）。
2. 上下圆边的长方形，面“远烟香墨”，背“从前奚庭珪”（图 1.8）。
3. 上下圆边的长方形，面特龙，背“供使奚庭珪祖记墨”。

李廷珪款墨：

1. 长方形，面特龙，背“歙州李廷珪”。
2. 面双脊特龙，背“歙州李廷珪”。
3. 长圆形，两面文字，一面篆书“李廷珪墨”，一面“臣廷珪造”。
4. 长圆形，一面剑脊双龙，一面“李廷珪墨”。
5. 饼形，面中间长方框中特龙，四角“供御香墨”四字，背长方框中“歙”字（图 1.9）。
6. 八方形，面“新安上色香墨”，背“歙州李廷珪造”。
7. 扁圆形，面龙文，背“李廷珪”。
8. 小握子墨，花叶形，上有一“香”字。

无论奚庭珪款还是李廷珪款墨都是李廷珪所为。只不过奚庭珪者当制于其南迁前或虽然已经南迁尚未被赐李姓前，张丑《论墨》认为：廷珪不同时期所制墨的质量有所差别，这从他所制墨的落款大致可以区别出，其李廷珪的“珪”字写作“邾”的墨最好，写作“圭”的次之，

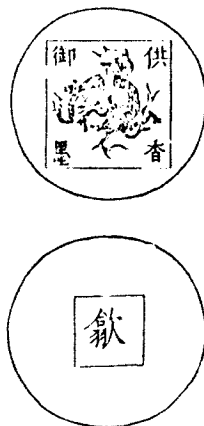


图 1.9

写作“珪”的再次之，写作“奚庭珪”的最下，而写作“庭珪”的则为伪作，墨也不精。由于今天已经鲜有李廷珪所制墨传世，张氏所云是否正确也就没有办法印证了。不过张氏能在总结前人研究的基础上作出这样的结论，也说明了明代人对墨的记载不再局限于就事论事了。

李承宴款墨：

1. 长圆形，正面“软剂”，背面“李承宴墨”。
2. 圭型，面双龙，背“歙州供进李承宴墨”(图 1.10)。

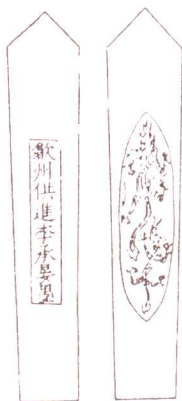


图 1.10

李文用款墨：

圆角长方形，面龙纹，背“歙州供进李承宴男文用墨”。

李惟庆墨：

1. 长方形，面双龙，背“歙州供进墨务官李惟庆造”。
2. 棒槌型，面四蟠龙共托长方形框，内书“供御龙麝墨”，上一“香”字，背“歙州李惟庆造”。



图 1.11

韩熙载墨：

面“化松堂墨”，背“玄中子”。

徐铉墨：

面“月团”。

以上墨品制作者基本为五代时期的名墨家，但韩、徐除外。韩熙载，字叔言，北海人。南唐李昇建国，用为秘书郎。璟嗣位，拜虞部员外郎、史馆修撰、知制诰。李后主时，官中书侍郎。

徐铉，字鼎臣，广陵（今江苏扬州）人。曾在南唐为官，后入宋。在南唐时即以文翰知名，精于文字学。从韩、徐二人的身份背景分析，他们并不是专业制墨家，制墨只是他们的雅兴，与前面提到的徐熙一样。可见当时不但制墨者、文人墨客也以自己的制墨为耀，这与明清时期的文人墨的性质一样。

属于五代墨的出土实物有：2001年扬州市郊南唐吕德柔墓出土的“丁远”墨（图 1.11），现藏扬州市考古队。此墨是松烟墨，不规则长方形，模压制成，残长 11.5 厘米，宽 5 厘米，厚 1 厘米，正面阴文楷书“供使远烟细墨”，背面方框内阳文“丁远墨”。质细胶凝，光泽依旧。

从前述列举的记载、实物资料看，五代名家所制的墨已经是由很成熟的墨模模印出的，墨的形状富于变化，圆形、圆角长方形、棒槌形、圭形、树叶形、椭圆形均已经出现。墨面、背的装饰形式也有了一定的规律，或面铭文，背绘刻图，或双面铭文，但这时的铭文基本标示墨的性质，只有少数有像韩熙载“麝香月”、“玄中子”一类的称呼的。而制墨者无一例外将自己的名字标识在墨上，一方面体现了制墨家对产品的保证与自信，另一方面体现了墨的名牌效应。制墨业铭文的传统习惯一直为后世承传，虽然不同时期有所不同，但根本还是一样的。

五代十国时，制墨重心移到南方，主要产地是皖南歙州，这一变化奠定了宋代以至元明清徽州制墨的基础。

宋代制墨业空前繁荣与发展，成为中国制墨史上一个高峰，这体现在制墨地区广泛，制墨原料增多，不断有新产品问世，墨的质量提高，名家辈出，新墨品纷纷出现等诸多方面。

特别明显的是，第一，制墨家辈出，宋代制墨家见诸史载的有近百人之多，其中不少是名垂青史、为中国制墨做出贡献的杰出墨



图 1.12



图 1.13

家，如名工张遇于熙丰年间（1068—1085）创造了油烟墨（图 1.12，选自宋·何蘧《春渚纪墨》）。他用桐油烧烟作原料，加入龙脑、麝香、金箔制作的供皇帝使用的墨，称为“龙香剂”，后世墨家不乏以“龙香剂”为墨品名者，可见张氏此墨影响力之大。以桐油烧烟是中国墨业史上的一个里程碑，这种制墨原料的使用，不但丰富了墨的品种，为后代墨家沿用，而且由于油烟墨的特征与松烟迥异，也为书画家创作不同艺术品时根据实际需要提供了新的选择。张遇将徽墨由单纯的松烟墨，推向了与油烟墨并举发展的

新时期。到了北宋大观年间（1107—1110），墨工高庆和尝试以松枝蘸漆烧烟，于是在徽墨的家族中又增添了漆烟墨。被当世称为“墨仙”的墨家潘谷于元祐时（1086—1094）名噪一时。他制作的“松丸”、“狻猊”等墨，“遇湿不败”，“香彻肌骨，磨研至尽而香不衰”，被誉为“墨中神品”倍受青睐。吴滋所造之墨“淬不留砚”，曾得宋孝宗犒赏缗钱二万的奖励。柴珣采用二李胶法制作的墨形式多样，其中铭文“柴珣东窑（图 1.13）”的墨，深受士大夫喜爱，将之与金玉并论。九华朱觐还实验成功用胶作软剂出光墨……。而关于朱觐软剂出光墨，既有文献记载：“朱觐，九华人，擅用胶，做软剂出光墨，滕元发作郡日令其手制，铭曰爱山堂造者最佳。”（见元陆友《墨史》）又有实物面世，1988 年 1 月安徽省合肥市文物管理处在合肥市郊宋马绍庭夫妇墓，出土了九华朱觐墨，现藏合肥市文物管理处。此为松烟墨，梭形，长 21 厘米，宽 3.4 厘米，厚 0.7 厘米，脱水后干重 39.2 克，正面阳文楷书“九华朱觐墨”，背面椭圆形线框外模印二“香”字，内印凤文。此墨的出土，佐证了陆友的记载。支离居士苏浩然所制皆作松纹



图 1.14