

高校文科经典教材配套辅导

ZHONGGUOXIANDANGDAIWUENXUESHIFUDAOJITIJU

中国现当代文学史

辅导及习题集



叶立文 刘海燕 主编

■《中国现当代文学三十年》 ■《中国现代文学史》 ■《中国当代文学史》 ■《中国当代文学史教程》 综合配套辅导

湖北长江出版集团
崇文书局

高校文科经典教材配套辅导

ZHONGGUOXIANDANGDAIWENXUESHIFUDAOJIXITUI

中国现当代文学史

辅导及习题集



主编 叶立文 刘海燕

编委 (以编写章节为序)

叶立文 刘海燕

朱 聃 唐晓娟

芦梦曦 钟 娟

朱文杰

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

现当代文学史辅导及习题集/叶立文主编. — 武汉:崇文书局,2007.9

ISBN 978-7-5403-1215-2

I. 现... II. 叶... III. ①现代文学史 — 文学史 — 中国 — 高等学校 — 教学参考资料②当代文学 — 文学史 — 中国 — 高等学校 — 教学参考资料 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137529 号

出版发行:崇文书局

(武汉雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 20 楼 430070)

印刷:武汉铁路印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:13.5

版次:2007 年 11 月第 1 版

印次:2007 年 11 月第 1 次印刷

字数:400 千字

定价:18.80 元

前 言

与博大精深的古典文学相比，“中国现当代文学”还是一门年轻专业，“五四”新文化运动和文学革命为中国文学树立了新的界碑。它采用现代白话的形式，反映现代中国人的思想、感情和心理，强烈地表现出反封建传统和反对帝国主义侵略的民主主义倾向，带有鲜明的现代性特征。

按照惯例，常将1917年到1949年之间的新文学称为“现代文学”，而1949年以后的则称为“当代文学”，划分的依据主要是政治和社会变迁的界限，不完全考虑文学自身的性质，近年来也有不少学者提出“20世纪中国文学”、“近百年中国文学”等概念来消融两者的隔阂。

文学是一门无用之大用的学科，现当代文学以丰富的文学现象、生动的作家作品以及深刻的思想内涵和繁复的审美创造呈现出独特的风采，并见证了百年来的历史行程和社会变革，发挥着前所未有的历史作用。而文学大师们从未停止过探索的脚步，文学思潮的演变便是他们行走的履迹。仅举现代诗歌为例，胡适以“作诗如作文”的主张向旧体诗开炮，新月派的“新格律诗”又是对早期白话诗过于直白的矫正，象征派诗歌强调暗示与朦胧，试图沟通东西方诗歌传统，而现代派诗人则将现代都市风景线及现代情绪融入诗行。到了抗战时期，七月诗派又强调主观战斗精神，回归到直抒胸臆、描摹再现、简单直白的书写模式。

走在文学大师铺过的百年文学小路上，在文学作品中与他们进行心灵的对话，不仅能跨越时代触摸百年中国的脉搏，聆听他们彷徨时的呐喊和真诚的独白，还能在清新雅致的文字中回归性灵，陶冶情操，领悟人生智慧，培养人文精神。在这样一个物质社会里，文学不是阳春白雪不是绣花枕头，它是心灵鸡汤、灵魂补药，是生命中不可缺少之轻。要学好中国现代文学，北京大学中文系主任温儒敏教授认为，一方面要了解基本的文学史知识，对现代文学如

何发生、发展轮廓有一个大致的了解,这样才能形成某些历史感,学会用历史的眼光看待文学现象;同时,又要求通过这门课的学习提高文学审美、鉴赏、批评的能力,而这种能力的获得,必定要自己去阅读作品,有自己的体验、感悟,再上升到理性的分析。

针对考研复习的学生,他还建议,收集大量考题来熟记标准答案不见得好,还是要全面复习,多看作品和相关的研究成果,关心学科研究的历史与现状,在这过程中不断发现问题,形成自己的理解角度和观点。要学会论述,而不只是“回答”,这样就能不断积累,真正提高了能力。这才是“本”。

本书正是为实现这样的知识储备和思辨训练而编写的。除绪论外,全书共分两大部分,分别为现代文学部分和当代文学部分。在编排上,每章包括章节精讲、真题精选以及模拟试题。这样的体例安排既能突出每章脉络结构,又能对重点内容进行综合分析。其中,章节精讲包括名词术语、作家作品、考点概要等内容;真题精选及模拟试题之后附均有答案讲解,便于考生复习参考、加深记忆;在全书最后,编者依照整体脉络,精心归纳了中国现当代文学史大事纪年表,以便学生掌握知识要点。

钱理群等学者主编的《中国现代文学三十年》修订本、洪子诚主编的《中国当代文学史》、朱栋霖主编《中国现代文学史》以及陈思和主编的《中国当代文学史教程》均是目前高等院校文学相关专业通行的权威教材,本书对其丰富的内容只是做了一些提炼,主要观点和材料均以之为准,而对一些有分歧的意见,本书则未予讨论。在编写的过程中我们摘选了部分高校的考研真题,参阅了一些相关的教材、文献、辅导材料等,难一一注明出处,在此对著者表示诚挚的谢意!

本书由叶立文和刘海燕编写并作统稿,部分章节由朱聃、唐晓娟、芦梦曦、钟娟编写,在此谨对参与本书的各位编者表示衷心感谢。由于水平所限,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请读者批评指正。

编者

目 录

【现代部分】

第一章 文学思潮与运动(一)

章节精讲	1
真题精选及参考答案	8
真题精选	8
参考答案	8
模拟试题及答案	10
模拟试题	10
参考答案	11

第二章 鲁 迅(一)

章节精讲	12
真题精选及参考答案	17
真题精选	17
参考答案	18
模拟试题及答案	27
模拟试题	27
参考答案	27

第三章 小 说(一)

章节精讲	30
真题精选及参考答案	37
真题精选	37
参考答案	38
模拟试题及答案	41
模拟试题	41
参考答案	41

第四章 郭沫若

章节精讲	43
真题精选及参考答案	47
真题精选	47
参考答案	47

模拟试题及答案	49
模拟试题	49
参考答案	49

第五章 新 诗(一)

章节精讲	51
真题精选及参考答案	55
真题精选	55
参考答案	55
模拟试题及答案	57
模拟试题	57
参考答案	57

第六章 散 文(一)

章节精讲	59
真题精选及参考答案	62
真题精选	62
参考答案	62
模拟试题及答案	64
模拟试题	64
参考答案	64

第七章 戏 剧(一)

章节精讲	65
真题精选及参考答案	68
真题精选	68
参考答案	69
模拟试题及答案	73
模拟试题	73
参考答案	73

第八章 文学思潮与运动(二)

章节精讲	74
真题精选及参考答案	79
真题精选	79
参考答案	79
模拟试题及答案	80
模拟试题	80
参考答案	81

第九章 茅 盾

章节精讲	82
真题精选及参考答案	88
真题精选	88
参考答案	89
模拟试题及答案	92
模拟试题	92
参考答案	92

第十章 老 舍

章节精讲	95
真题精选及参考答案	100
真题精选	100
参考答案	101
模拟试题及答案	103
模拟试题	103
参考答案	104

第十一章 巴 金

章节精讲	105
真题精选及参考答案	108
真题精选	108
参考答案	108
模拟试题及答案	110
模拟试题	110
参考答案	110

第十二章 沈从文

章节精讲	112
真题精选及参考答案	115
真题精选	115
参考答案	116
模拟试题及答案	118
模拟试题	118
参考答案	118

第十三章 小 说(二)

章节精讲	121
真题精选及参考答案	125

真题精选	125
参考答案	125
模拟试题及答案	127
模拟试题	127
参考答案	127

第十四章 新 诗(二)

章节精讲	129
真题精选及参考答案	134
真题精选	134
参考答案	134
模拟试题及答案	136
模拟试题	136
参考答案	136

第十五章 鲁 迅(二)

章节精讲	138
真题精选及参考答案	144
真题精选	144
参考答案	144
模拟试题及答案	145
模拟试题	145
参考答案	145

第十六章 散 文(二)

章节精讲	147
真题精选及参考答案	152
真题精选	152
参考答案	152
模拟试题及答案	154
模拟试题	154
参考答案	155

第十七章 曹 禺

章节精讲	156
真题精选及参考答案	162
真题精选	162
参考答案	162
模拟试题及答案	168

模拟试题	168
参考答案	169
第十八章 戏剧(二)	
章节精讲	170
模拟试题及答案	174
模拟试题	174
参考答案	175
第二十章 文学思潮与运动(三)	
章节精讲	177
真题精选及参考答案	186
真题精选	186
参考答案	186
模拟试题及答案	189
模拟试题	189
参考答案	189
第二十一章 赵树理	
章节精讲	191
真题精选及参考答案	195
真题精选	195
参考答案	195
模拟试题及答案	196
模拟试题	196
参考答案	197
第二十二章 小说(三)	
章节精讲	199
真题精选及参考答案	214
真题精选	214
参考答案	214
模拟试题及答案	216
模拟试题	216
参考答案	217
第二十三章 艾 青	
章节精讲	218
真题精选及参考答案	222
真题精选	222

参考答案	222
模拟试题及答案	223
模拟试题	223
参考答案	223

第二十四章 新 诗(三)

章节精讲	224
真题精选及参考答案	230
真题精选	230
参考答案	230
模拟试题及答案	231
模拟试题	231
参考答案	232

第二十五章 散 文(三)

章节精讲	233
模拟试题及答案	234
模拟试题	234
参考答案	234

第二十六章 戏 剧(三)

章节精讲	236
真题精选及参考答案	253
真题精选	253
参考答案	253
模拟试题及答案	257
模拟试题	257
参考答案	258

【当代部分】

第一章 建国后的前十七年的文学运动 与文艺思想斗争

章节精讲	259
真题精选及参考答案	264
真题精选	264
参考答案	265
模拟试题及答案	268
模拟试题	268

参考答案	268
第二章 建国后十七年的小说创作	
章节精讲	269
真题精选及参考答案	276
真题精选	276
参考答案	276
模拟试题及答案	277
模拟试题	277
参考答案	278
第三章 建国后十七年的诗歌创作	
章节精讲	279
真题精选及参考答案	281
真题精选	281
参考答案	281
模拟试题及答案	283
模拟试题	283
参考答案	283
第四章 建国后 17 年的散文创作	
章节精讲	284
模拟试题及答案	288
模拟试题	288
参考答案	288
第五章 建国后十七年的戏剧、电影文学创作	
章节精讲	290
真题精选及参考答案	296
真题精选	296
参考答案	297
模拟试题及答案	298
模拟试题	298
参考答案	298
第六章 文化大革命时期的文艺	
章节精讲	300
真题精选及参考答案	304
真题精选	304



参考答案	304
模拟试题及答案	305
模拟试题	305
参考答案	305
第七章 当代新时期文学	
章节精讲	306
第八章 当代新时期以来的小说创作	
章节精讲	310
真题精选及参考答案	338
真题精选	338
参考答案	339
模拟试题及答案	350
模拟试题	350
参考答案	350
第九章 当代新时期以来的诗歌创作	
章节精讲	352
真题精选及参考答案	360
真题精选	360
参考答案	360
模拟试题及答案	366
模拟试题	366
参考答案	366
第十章 当代新时期以来的戏剧创作	
章节精讲	367
模拟试题及答案	370
模拟试题	370
参考答案	371
附 录:中国现当代文学史大事纪年表	372

【现代部分】

第一章 文学思潮与运动(一)



章节精讲

1. 名词术语概要:文学革命、新文化运动、《新青年》杂志、“三大主义”、新月社、语丝社与语丝文体、陈独秀的《文学革命论》、胡适的《文学改良刍议》、钱玄同与刘半农的“双簧信”、黑幕小说、鸳鸯蝴蝶派文学、学衡派、甲寅派、易卜生主义、五四前后西方思潮的涌入、文学研究会、浅草——沉钟社、新月社、湖畔诗社、进化论、历史的文学观念论、周作人的《人的文学》

2. 主要作品:胡适《文学改良刍议》、陈独秀《文学革命论》、周作人《人的文学》、胡适《建设的文学革命论》、林纾《致蔡鹤卿太史书》、蔡元培《答林琴南书》、《文学研究会宣言》、沈雁冰《文学与人生》、成仿吾《新文学的使命》、梅光迪《评提倡新文化者》

3. 作家介绍:

①**鲁迅**(1881—1936),中国文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学。1905—1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。1909年,与周作人合译《域外小说集》,介绍外国文学。同年回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、金事等职,兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文化运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月,因支持北京学生爱国运动,为北洋军阀政府所通缉,南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月,到当时的革命中心广州,在中山大学任教务主任。1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾

遗》等专集中。鲁迅的一生，对中国文化事业做出了巨大的贡献；他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》〔乙种〕，《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

②胡适(1891—1962)，中国现代学者。原名嗣糜，学名洪骅。安徽绩溪上庄人。胡氏家族本是皖南一带名门望族，但胡适出生时家道衰落。胡适曾参加“庚款”留学考试。改名胡适，字适之。曾用“期自胜生”、“希强”、“铁儿”、“蝶儿”、“眸”、“冬心”、“适庵”、“适广”、“藏晖”、“天风”等笔名。上海中国公学肄业。早年接触新学，信奉进化论。1910年赴美国，就读于康奈尔大学和哥伦比亚大学，从学于实用主义哲学家杜威。1916年开始“尝试”作白话诗。1917年初在《新青年》上发表《文学改良刍议》，反对文言文，提倡白话文，主张文学革命。同年7月回国，任北京大学教授。参加编辑《新青年》，发表文学史上第一部白话新诗集《尝试集》。1919年7月在《每周评论》上发表《多研究些问题，少谈些“主义”》一文，以改良主义反对用马克思主义指导中国革命。提出“大胆假设，小心求证”的研究方法，影响颇大。1922年离开《新青年》，创办《努力周报》。认为帝国主义对华侵略是“海外奇闻”，宣扬“好人政府”和“省自治联邦制”的主张。1923年，胡适与徐志摩等人发起组织“新月社”。1925年参加段祺瑞策划的善后会议，并任中华文化教育基金会董事会名誉秘书。“九一八”事变后，创办《独立评论》，支持蒋介石“攘外必先安内”的反动政策，并发表“全盘西化”主张。1938年任驻美大使，代表国民党政府签订了《中美互助条约》。1942年任行政院最高政治顾问。1946年任北京大学校长。后任国民大会主席，领衔提出《戡战条例》。1948年去美国，后在台湾去世。胡适一生著述很多，文史哲各个方面都有一定的成就和贡献。他的文学创作和学术研究主要集中在前期。前期的主要论著有：《胡适文存》三集17卷、《中国哲学史大纲》（上卷）、《尝试集》、《短篇小说》（翻译，共二集）、《先秦名学史》（英文本，即博士论文）、《国语文学史》、《白话文学史》、《胡适论学近著》（台湾为《胡适文存》第四集）、《章实斋先生年谱》、《淮南王书》、《四十自述》、《藏晖室札记》（后改名《胡适留学日记》）、《中国章回小说考证》、《齐白石先生年谱》（与黎锦熙、邓广铭合编）等。编选编校的有《词选》、《神会和尚遗集》、《中国新文学大系·建设理论集》等。

③周作人，现代散文家、诗人。文学翻译家。原名柵寿。字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。浙江绍兴人。鲁迅二弟。1901年入南京江南水师学堂。1906年东渡日本留学。1911年回国后在绍兴任中学英文教员。1917年任北京大学文科教

授。“五四”时期任新潮社主任编辑,参加《新青年》的编辑工作,参与发起成立文学研究会,发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等重要理论文章,并从事散文、新诗创作和译介外国文学作品。他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响,成为新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后,周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一,写了大量散文,风格平和冲淡,清隽幽雅。在他的影响下,20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派。第一次国内革命战争失败后,思想渐离时代主流,主张“闭户读书”。30年代提倡闲适幽默的小品文,沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。直至40年代所写的散文,格调“一变而为枯涩苍老,炉火纯青,归入古雅遒劲的一途”,影响日益缩小。

抗日战争爆发后,居留北平,出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等伪职。1945年以叛国罪被判刑入狱,1949年出狱,后定居北京,在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》,诗集《过去的生命》,小说集《孤儿记》,论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》,论著《欧洲文学史》,文学史料集《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》,回忆录《知堂回想录》,另有多种译作。

④刘半农(1891—1934),原名刘复。江苏江阴人。出生于知识分子家庭,1911年参加辛亥革命,1912年后在上海以向鸳鸯蝴蝶派报刊投稿为生。1917年到北京大学任法科预科教授,并参与《新青年》杂志的编辑工作,积极投身文学革命,反对文言文,提倡白话文。1920年到英国伦敦大学的大学院学习实验语音学,1921年夏转入法国巴黎大学学习。1925年获得法国国家文学博士学位,所著《汉语字声实验录》,荣获法国康士坦丁·伏尔内语言学专奖。1925年秋回国,任北京大学国文系教授,讲授语音学。1926年出版了诗集《扬鞭集》和《瓦釜集》。1934年在北京病逝。病逝后,鲁迅曾在《青年界》上发表《忆刘半农君》一文表示悼念。

4. 考点概述:

(1)文学革命:

①文学革命发生的条件:发生于1927年的文学革命,标志着古典文学的结束,现代文学的起始。自此中国文学发展历史进入一个新的时期。1911年辛亥革命宣告封建帝制结束,为中国社会转型创造了基本条件。第一次世界大战后帝国主义放松了对中国的侵略,中国民族工业得以发展,新兴的社会力量增长,为新文化运动提供了一定的物质与阶级的基础,尤其是清末新式文化教育的发展,造就了一批有现代科学文化知识,有自主开放意识的新型知识者群体,为新文化运动提供了生力军。同时,现代印刷技术与现代出版业的引进与发展,晚清报纸副刊与专门文学杂志的出

现,形成了现代文学市场。出现职业作家。此时封建皇朝大一统思想的瓦解使得这个社会出现了历史少有的思想统治较为松动的时期。以上一切为文学革命与新文化运动的发生提供了成熟的条件。

②文学革命取得的重大实绩:

a. 白话文的全面推广。“五四”后各地出现大量效仿《新青年》的白话报刊。

b. 外国文学思潮的广泛涌入和新文学社团的蜂起,呈现出我国历史上空前的思想大解放的局面。

c. 文学理论建设取得初步的成果。

d. 创作取得引人注目的实绩。

③文学革命的重大意义:文学革命是我国历史上前所未有的一次伟大而彻底的文学革新运动,不同于历史上包括近代产生过的文学变革或文学改良。它带来了文学概念、内容形式各方面全方位的大革新、大解放。在文学观念上,将“文以载道”、游戏消遣等各种文学思想作为封建制度及其思想体系的产物加以否定,表现人生、反映时代积极的文学思想,成为一般新文学作者的共同倾向。在文学内容上体现着民主主义、人道主义思想,充溢着觉醒的时代精神。在语言和形式上,摒除了文言文和僵化的传统文学格式,用白话写作,广泛吸收运用外国多样化的文学样式、手法,促使文学语言和形式更加适于表现现代生活,接近人民大众,创造了既与世界文学发展相联结,又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。在文学世界化和民族化的矛盾对立统一运动中,实现了文学的现代化,从而揭开了现代文学光辉的第一页,把中国文学推进到一个崭新的阶段。

(2)新文化运动:1915年9月,由陈独秀主编的《青年杂志》(1916年9月第2卷起更名为《新青年》)在上海创刊,标志着新文化运动的开始。主要发起人是陈独秀和胡适。他们在李大钊、蔡元培、周作人、鲁迅、钱玄同等人的支持和策应下,高举民主和科学两面大旗,以个性主义和人道主义为主要思想武器,向中国的封建文化发起了前所未有的总攻。反对旧道德,提倡新道德;反对旧文学,提倡新文学,是新文化运动的两大内容。新文化运动本质上是企求中国现代化的思想启蒙运动。

(3)《新青年》杂志:1915年9月创刊于上海。第一期名为《青年杂志》,第二期改名为《新青年》。主编陈独秀,当时是激进的小资产阶级民主主义者。1918年初,因陈独秀任北京大学文科学长,该刊由上海迁京。1920年9月又迁回上海,成为上海共产小组的刊物。1921年中国共产党成立,成为党的机关刊物。《新青年》在“五四”前夕、倡导文化启蒙运动,提倡民主与科学,反对封建主义。1917年初发表了胡适、陈独秀关于文学改良的文章,开始了新文学运动。十月革命后,宣传十月革命和马克思主义。1918年《新青年》编辑部扩大,形成了新文化、新文学的统一战线的团体,对推动新文化运动和文学革命起了重大作用。1922年统一战线分解后,《新青