



一户侯说

侯宝林自传和逸事

THE MAN WHO MADE IT
AN ART FORM



主编 侯鑫

辽河传播出版社



一户侯说

侯宝林自传和逸事

THE MAN WHO MADE IT
AN ART FORM

主编 侯鑫

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

——户侯说/侯鑫主编. —北京:五洲传播出版社,2007.7

ISBN 978-7-5085-1140-5

I. 一... II. 侯... III. 侯宝林(1917~1993)—传记

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 109344 号

——户侯说

主 编:侯 鑫

责任编辑:李卫锋

出版发行:五洲传播出版社

承 印 者:北京市双桥印刷厂印刷

开 本:787×1092 毫米 1/16

字 数:260 千字

印 张:18 彩页 8 页

版 次:2007 年 8 月北京第 1 版

印 次:2007 年 8 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5085-1140-5

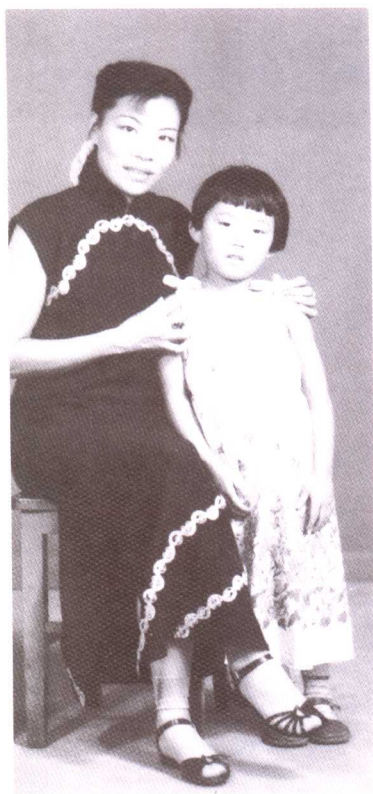
定 价:32.00 元

K825.78/41

2007



▲侯宝林 (1979 年)



▲ 1961 年王雅兰和小女咪咪



▲ 业余时间



▲ 收藏文物 陶冶性情



▲夫人王雅兰（摄于1949年）

► 左起：侯鑫、王雅兰、
侯宝林，右一侯耀文
(1982 年摄影)



▲ 1983 年侯宝林表演京剧
《萧和月下追韩信》剧照（左）

► 侯宝林 1954
年加入中央广播
文工团时的留影



► 与夫人王雅兰相敬如宾





▲ 1948 年和夫人王雅兰



▲1958 在河北沧县自来屯支农



▲1964 年在新民火车站体验生活



▲1963 年在唐山煤矿



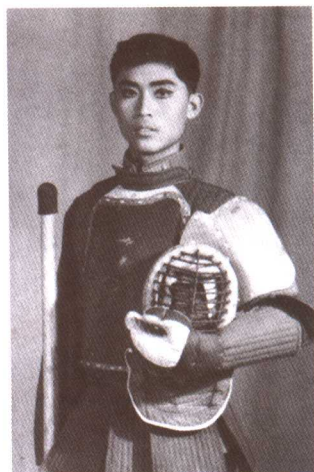
▲1947 年侯宝林、王雅兰、长子耀中、次子耀华



▲侯宝林和三子耀文在文代会上



▲侯宝林和次子耀华



▲长子耀中剧照



目录

CONTENTS

代前言

■许嘉璐 1

侯宝林自传

■侯宝林

我可能是天津人	15
我幼年时代的玩具——小秤	16
第一次接触艺术——夸歌	17
冥衣铺的“烧活”	20
为了生活——捡煤核去	21
打粥时的童谣	22
卖冰核儿和卖报	24
我终于要饭了	27
“平地茶园”	31
关于“老云里飞”	36
我们的行头——“云里飞”的一大发明	39
三角市场一瞥	40
坑人的买卖——卖戏法的	42
我是怎样离开天桥的	44
在鼓楼市场	48
我第一次说相声	50

三姐和晁师傅	53
在西单商场	55
中国的《夜店》——天桥小店	58
我跑遍了北京的街头市场	62
拜朱阔泉先生为师	64
闯关东	66
乔立元之死	68
于俊波的小相声	70
重返西单商场	72
到天津去说相声	75
打炮戏	77
我在天津待了五年	81
“侯宝林的相声文明”	82
我演话剧	85
“攒底”	85
五档相声	89
我是怎样学习文化的	90
相声的十二项基本功	92
“唱”的艺术	98
博采众长	105
又回到北京	108
从上海游艺社到西单游艺社	109
我接到恐吓信还挨了打	110
同行也欺侮同行	115
小报记者惹不起	118
电台、广告社对演员的剥削	119
反串戏	121
启明茶社	118
围城以前	124
我的卖艺生涯结束了	126
我最早写的两个段子	127
北京相声改进小组	129
难忘的四场演出	132
到天津去巡回演出	134

新相声的奠基人——老舍先生	135
相声改进了	136
毛主席和相声	137
郭老题诗	139
赴朝慰问	139
常宝堃同志光荣牺牲	141
照明弹小诗	143
西北之行	144
我登上银幕	145
北京市曲艺工作团成立前后	147
跨进相声理论研究领域	149
在中央广播文艺工作团说唱团	152
相声也要刻画人物	153
“侯宝林斗不了，他总逗人乐！”	154
由沉默到重新说唱	155
告别舞台	156

侯宝林逸事

■ 薛宝琨

从“文革”的传说开始	161
与“传说”神似	162
“两只老虎”	164
被“农工”师傅看中	165
“多思”	167
“劳动号子”	168
“直腰儿”	170
“腰是男人根”	171
吃狗肉	172
吃西瓜	174
吃玉米	175
吃忆苦饭	176
吃花生	178

学剃头	179
探亲	180
琴桌	182
一路风顺好行车	183
回调	184
告别	186
“吃螃蟹”	187
“林儿”字的伤感	189
洗脸的故事	190
夹尾巴	191
美食家	193
摆谱儿	194
解释“文明”	196
海量	197
“一户侯”	198
天津缘	200
同行何必是冤家	201
命运	203
杂货铺	204
学友	205
息影舞台	208
相声味儿	210
唱相声	211
女相声	213
录师傅	215
大学该谁上	216
“转说”	218
参活	219
“应时当令”	221
感觉	222
了无痕迹	224
“世故”	225
“深浅”	227

“天分”	228
童趣	229
莫提当年……	231
“从俗”	232

侯宝林最后的日子

在父亲病榻旁的日子	■侯 鑫	237
侯宝林最后的日子	■纪 红	241

侯宝林年表

■侯 鑫	249
------	-----

后记	■侯 鑫	275
----	------	-----

代前言

——读侯宝林自传

许嘉璐

1979年秋，正值侯宝林先生从事艺术事业50周年的时候，他离开了舞台。消息一经记者披露，艺术界的同行、各地的相声迷们，乃至国内外学者，无不为之惋惜。信件、电话纷至沓来，希望在剧场里、从电视屏幕上能继续欣赏他那精湛的表演。是的，以他62岁的年纪，他可以表演下去；以他50年的经验，他自然还能奉献给观众许多欢笑。但是人们不了解，促使他下这个决心的，是盘桓在胸中已经很久了的一个更重大、意义更深远的问题：相声事业以后怎么办？

他认为缺乏基础理论的指导是当前相声的致命弱点（其实全部曲艺艺术都是如此），是今后发展的巨大障碍。要想让相声一代超过一代地发展，理论的研究是当务之急。浩劫之后艺术也出现了空白。他固然可以再表演若干段相声以给年轻的演员做出示范，进一步丰富相声的宝库，这对他来说或许较为轻松。但思虑再三，他最后还是把阵地从舞台转到案头。

他的计划是宏伟的。他要探寻相声的源头，理绎出历代沿革的轨迹，为的是让后人清楚地看到几千年来相声艺术由胚胎而萌芽、由孱弱而茁壮、由鄙俗而高尚的规律，因而能自觉地吸收遗产中的精华，免陷其覆辙。他要清理近代和现代有关相声的社会、历史资料。这是“史”的一部分，但却是可供人们直接借鉴的部分；其中相当多的内容为他所亲闻亲见，再不整理就要失传。他要对相声的构成给予理论的解释：笑的心理学基础是什么？笑中的美学意义是怎样的？相声的语言学依据是什么？……看到外国学者发表了关于相声的学术论文，于是他兴奋：这门具有浓厚民族色彩的艺术已经引起了世界的注目。但在中国土生土长的东西却首先由别人进行科学的解剖，作为一个中国人，作为为相声献

代前言

