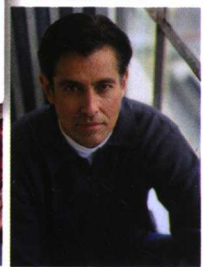


光影传奇

双色
印刷

1
HZ BOOKS



(适合CS3、CS2、CS版本)

中文 Photoshop 数码照片处理 典型实例

麦伟彬 平燕波 编著

看得懂、做得通、学得会、长达 9 小时视频教学

手把手教您107种典型照片处理的方法与技巧

照片缺陷处理、艺术表现与应用技术完美结合

人像篇：人物照片的美容、修饰、变相怪杰

艺术篇：蒙太奇、油画、水彩、纹身、相框

光影篇：曝光不足、曝光过度、去除灰调阴影、偷天换日

色彩篇：偏色、柔光化影、时光逆流

专业篇：老照片、去脏污、婚纱照片、景深与动感特效

创作篇：信笺、海报、盘面制作与相片处理相结合

终结篇：添加水印、网络传输、校色打印与批处理



DVD

超容量多媒体DVD光盘
107个典型实例的多媒体
语音视频教学

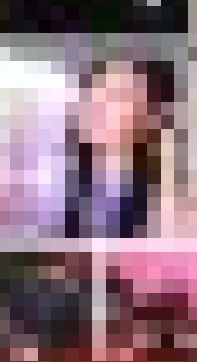
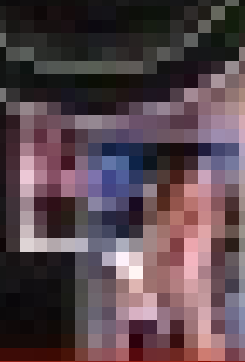
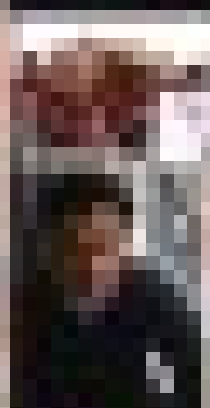
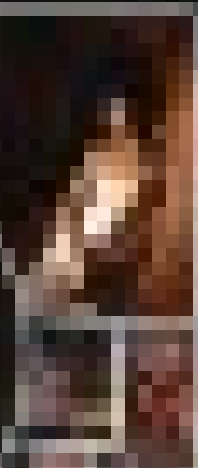


机械工业出版社
China Machine Press



01

视觉传达设计



中文 Photoshop

数码照片处理 典型实例



本书以 Photoshop 7.0 为平台，结合大量实例，系统地介绍了数码照片处理的基本原理、基本操作、基本命令、基本工具、基本滤镜、基本通道、基本图层、基本文字、基本路径、基本特效、基本输出等知识。全书共分 12 章，第 1 章～第 4 章为 Photoshop 7.0 的基本操作、基本命令、基本工具、基本滤镜、基本通道、基本图层、基本文字、基本路径、基本特效、基本输出等知识。第 5 章～第 12 章为 Photoshop 7.0 的典型实例，包括：第 5 章 数码照片处理的基本原理、第 6 章 数码照片处理的基本操作、第 7 章 数码照片处理的基本命令、第 8 章 数码照片处理的基本工具、第 9 章 数码照片处理的基本滤镜、第 10 章 数码照片处理的基本通道、第 11 章 数码照片处理的基本图层、第 12 章 数码照片处理的基本文字、基本路径、基本特效、基本输出等知识。

清华大学出版社

光影传奇



(适合CS3、CS2、CS版本)

中文 Photoshop 数码照片处理 典型实例

麦伟彬 平燕波 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书精选107个数码照片处理典型实例，以图解方式引导读者了解各类数码照片缺陷成因，学会使用Photoshop CS3/CS2/CS修补瑕疵，并对照片进行艺术化处理。

全书从实用角度出发，按照操作的难易程度循序渐进地安排内容，将107个实例按照照片处理技法分为7个大块——人像篇、艺术篇、光影篇、色彩篇、专业篇、创作篇以及终结篇，内容涉及数码照片处理的方方面面，方便读者根据需要进行选择性地查阅学习。对于每一个案例，先给出案例处理前后的效果对比，然后用箭头加步骤标号的图示化方式描述制作思路，最后以step by step的方式给出案例的具体操作过程。

为确保操作可行性、学习便捷性和技术延展性，本书作者亲自为每一个案例制作了视频教学文件，全程语音讲解，读者只要打开随书赠送的DVD多媒体光盘，就相当于把名师请回家，有人力求手把手地指导您完成本书所提供实例的制作方法、要点和窍门。

本书双色印刷，适合家庭数码相机用户、数码图像爱好者、专业数码摄影师、平面设计创作人员以及数码影楼从业者阅读，也适合Photoshop的初、中级读者阅读。

版权所有，侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

光影传奇——中文Photoshop数码照片处理典型实例/麦伟彬，平燕波编著. —北京：机械工业出版社，2007.9

ISBN 978-7-111-22190-6

I. 光… II. ①麦… ②平… III. 图形软件，Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第128025号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：李才应

中国电影出版社印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2007年10月第1版第1次印刷（双色印刷）

184mm×260mm·22.25印张

定价：45.00元（附光盘）

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换
本社购书热线：（010）68326294

(适用于CS3/CS2/CS版本)



前言

随着人们生活水平的提高和对数码技术的认同，越来越多的摄影爱好者和个人用户喜欢用电脑对数码照片进行去除瑕疵、修复、美化处理和多方位的艺术再创作，以期达到自己对拍摄作品满意的效果和个性化的展示。

本书特点

本书从简单的人像照片处理到专业化程度的表现，完整地介绍了用Photoshop (适合 CS3、CS2与CS版本)处理各种数码照片的流程和技术，通过本书各实例的技术讲解使读者能够轻松学习，提升自己数码照片后期处理的技术，成为一个具有专长的人。

本书通过107个典型应用技法让读者了解创作者的处理意向和技术处理方法。此外，书中和光盘里的操作练习给读者提供了更广阔的思考空间，每个实例均采用**实例说明、制作思路和操作步骤**来实现。

实例说明：分析实例照片的问题成因、瑕疵所在、处理思路和技术要领，并给出效果对比与技法要点，使读者知其然且知其所以然。

制作思路：讲解实例操作要点和处理流程，读者可根据此要求自行试处理图片，遇到问题再参见后面的详细步骤或者光盘中的多媒体教学文件，带着问题学习便于快速提升读者照片处理的技术水平。

操作步骤：以Step by Step的图解方式，详细讲述实例的实现过程。

本书主要内容如下：

第1章 人像篇——人物相片处理技法，共安排了24种技法与实例。从人物头部美化到皮肤的光滑处理，专题讲述“变相怪杰”中人脸猫的创作手法，增强读者学习的趣味性。

第2章 艺术篇——个性化相片处理技法，共安排了24种技法与实例。漂亮的相框与各种绘画派别风格的效果处理相互辉映，创造出完美照片效果，专题讲述电影海报主角的照片创作手法，增强学习的实用性。

第3章 光影篇——光影处理与艺术表现，共安排了16种技法与实例。影响一张照片的因素除了本身物理上的瑕疵外，照片的光线问题占据了照片缺陷中的大部分，本章除了讲述照片中类似曝光不足、曝光过度、灰调子等问题的处理方法和技巧外，还专题讲述了照片中光影的艺术化处理技术。

第4章 色彩篇——色彩处理与艺术表现，共安排14种技法与实例。在五彩缤纷的世界里最能吸引和打动人的就是色彩，本章除了讲述照片偏色、暗区等问题的修复方法和技巧外，还专门安排照片中有关色彩创意的处理技法专题。



第5章 专业篇——专业成像的典型技法，共安排了16种技法与实例。讲述数码影楼的专业照片处理的手法，包括替换背景、让对象更清晰、拼接数码照片、完美的结婚照、污垢去除方法等，其中还专题讲述照片校正输出的思路与操作步骤。

第6章 创作篇——艺术与技术融合，共安排9种技法与实例。讲述照片在设计领域中的处理方法，如信签设计、光盘设计、封面设计、海报设计以及雕塑处理技巧。

第7章 终结篇——成品输出与冲印，共安排4种技法与实例。讲述照片修饰、美化处理之后的后期处理，包括照片水印添加、批处理照片、溢色校正以及网络传输等技巧。

本书根据一般读者的学习习惯和掌握Photoshop照片处理技术的一般流程，从人像照片处理讲起，结合照片瑕疵分析、创意实现过程，详尽讲述每种照片的处理技法，使您能够在较短的时间内使自己的Photoshop照片处理水平达到较高的水准。

光盘内容与使用说明

本书附带一张DVD多媒体教学光盘（带语音视频讲解），录制了107个照片处理的典型应用的多媒体教学课件，使各个应用操作过程一目了然。通过课件的辅导，读者将能轻松愉快地掌握每种照片处理技法。



本书目标读者

本书适合家庭用户、数码图像爱好者、专业数码摄影师、平面设计创作人员以及数码影楼从业者阅读，也适合Photoshop初、中级读者阅读。

读者答疑方式

由于作者水平有限，且编写时间仓促，书中难免有疏忽和错误，恳请广大读者提出宝贵意见。

如果在学习的过程中遇到

疑难问题，请与本书编者联系（macadam@126.com）或登录出版公司网站 <http://www.booksaga.com>（图格）来获得更多的帮助。

CONTENTS

光影传奇

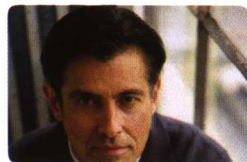
中文Photoshop数码照片处理典型实例

(适用于CS3/CS2/CS版本) DVD视频教学

目录

前言

第1章 人像篇——人物相片处理技法



技法1 消除红眼.....	2
技法2 光滑肌肤.....	5
技法3 睁开眼睛.....	8
技法4 青春靓丽——操作练习.....	12
技法5 修复黑白照片.....	13
技法6 去除黑影——操作练习.....	15
技法7 消除鱼尾纹.....	16
技法8 咧嘴大笑.....	18
技法9 多人合影——操作练习.....	21
技法10 挺直鼻梁.....	21
技法11 去除眼袋——操作练习.....	24
技法12 装饰眼睫毛.....	25
技法13 去除斑点与校色——操作练习.....	29
技法14 洁白牙齿.....	30
技法15 换头像——操作练习.....	33
技法16 人物美化——操作练习.....	34
技法17 靓丽黑发.....	34
技法18 修复牙齿.....	37
技法19 人物瘦身1.....	41
技法20 人物瘦身2——操作练习.....	44
技法21 添加卷发与腮红.....	44
技法22 丰胸技术.....	48
技法23 美容化妆——操作练习.....	51
技法24 变相怪杰.....	51

第2章 艺术篇——创造个性与艺术



技法25 精美相框.....	58
技法26 水彩效果——操作练习.....	62
技法27 天使飞翔.....	63
技法28 印象派效果.....	65



技法29 油画效果——操作练习.....	70
技法30 木版画效果.....	71
技法31 彩色铅笔效果——操作练习.....	73
技法32 铜版纸效果.....	73
技法33 放大镜——操作练习.....	77
技法34 个性纹身.....	78
技法35 精彩纹身——操作练习.....	81
技法36 个性邮票.....	82
技法37 水墨画效果.....	88
技法38 制作雨天情景.....	98
技法39 素描写真——操作练习.....	101
技法40 大头贴.....	102
技法41 卡通人物效果.....	110
技法42 自画像效果——操作练习.....	113
技法43 打散效果.....	114
技法44 蒙太奇效果.....	120
技法45 网版画效果.....	125
技法46 趣味塑像——操作练习.....	129
技法47 电影海报主角.....	130
技法48 镜头模糊.....	136

第3章 光影篇——光影处理与艺术表现



技法49 光影更绚烂.....	142
技法50 色彩更靓丽——操作练习.....	144
技法51 阳光更灿烂——操作练习.....	145
技法52 精确定位光晕.....	145
技法53 让画面更弥漫.....	149
技法54 偷天换日.....	152
技法55 晨曦变黄昏.....	157
技法56 解决数码照片的灰蒙蒙.....	160
技法57 修复曝光不足.....	161
技法58 修复曝光过度——操作练习.....	164
技法59 消除不该有的阴影.....	165

CONTENTS

光影传奇

(适用于CS3/CS2/CS版本) DVD视频教学

↓ 目录



技法60 黄昏美景——操作练习.....	169
技法61 调整照片局部光线.....	170
技法62 静物处理——操作练习.....	173
技法63 去除灰调子.....	173
技法64 直射光照.....	177

第4章 色彩篇——色彩处理与艺术表现

183



技法65 柔美的彩色照片.....	184
技法66 换衣服色彩——操作练习.....	189
技法67 性感红唇.....	189
技法68 正负片效果——操作练习.....	193
技法69 棕色照片.....	194
技法70 色彩调整.....	196
技法71 亮丽色彩.....	199
技法72 找回数码照片暗区.....	201
技法73 为风景照片变换季节——操作练习.....	204
技法74 偏色校正1.....	204
技法75 偏色校正2——操作练习.....	206
技法76 柔化光影效果.....	207
技法77 为你定制花衣裳——操作练习.....	210
技法78 魔法眼色.....	211

第5章 专业篇——专业成像的典型技法

217



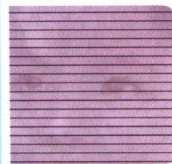
技法79 替换背景.....	218
技法80 黑白效果——操作练习.....	224
技法81 老照片.....	225
技法82 完美结合结婚照.....	235
技法83 水粉特效——操作练习.....	240
技法84 蓝天白云效果.....	241
技法85 让对象更明晰——操作练习.....	247
技法86 拼接数码照片.....	247
技法87 美化风景画——操作练习.....	252
技法88 花儿为何这样红.....	253



技法89	加景深.....	258
技法90	动感十足.....	260
技法91	提高亮度、对比度——操作练习.....	265
技法92	污垢去除法.....	266
技法93	还原本色.....	268
技法94	照片校正输出.....	271

第6章 创作篇——技术与艺术融合

273



技法95	人像信签设计.....	274
技法96	花子仙女.....	280
技法97	润色美景.....	286
技法98	时尚女郎.....	291
技法99	时尚海报.....	301
技法100	个性光盘封面.....	305
技法101	雪花公主.....	310
技法102	梦飞翔.....	318
技法103	雕塑瓷砖人物.....	325

第7章 终结篇——成品输出与冲印

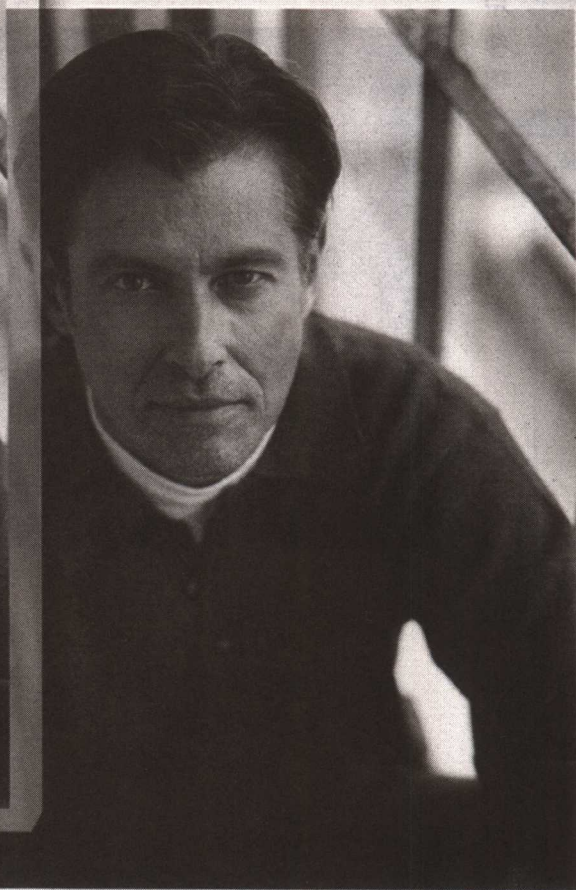
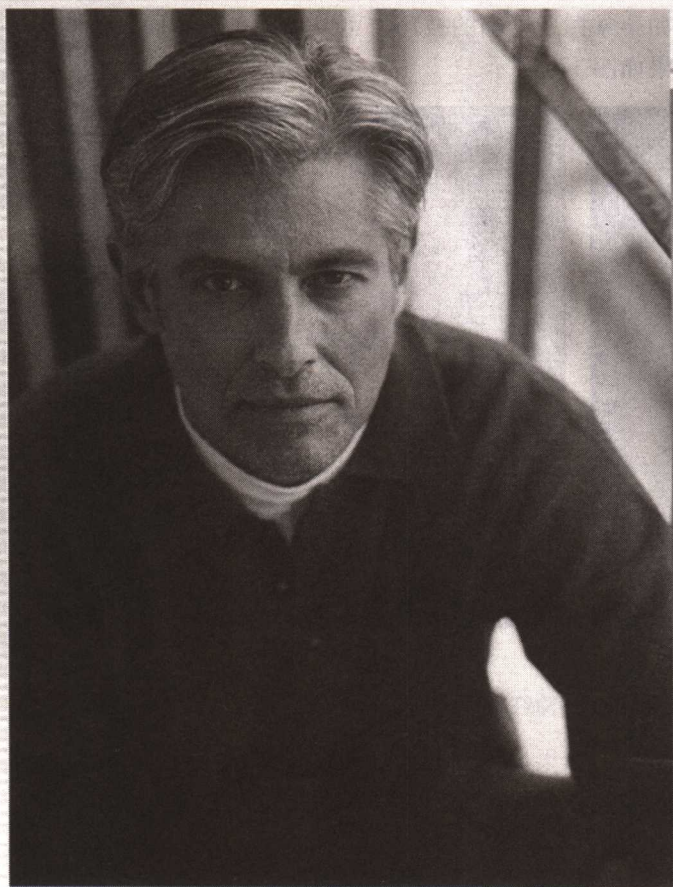
333



技法104	添加水印.....	334
技法105	批量处理图像.....	338
技法106	溢色校正.....	340
技法107	网络传输.....	343

光影传奇

第1章 人像篇——人物相片处理技法

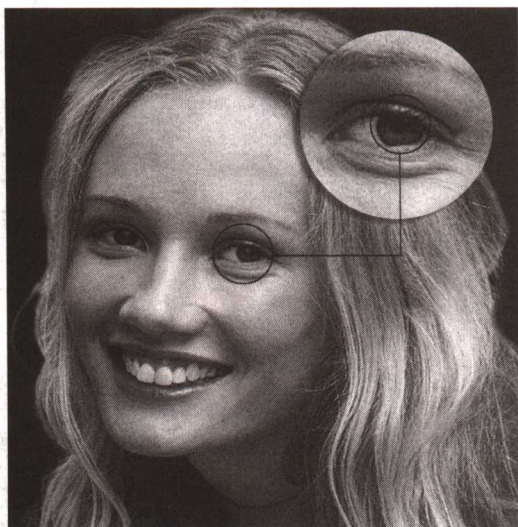


技法 1 消除红眼

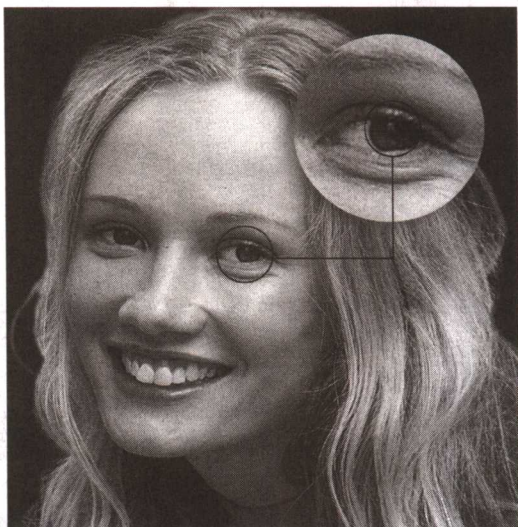


实例说明

效果描述：眼睛是心灵的窗户，人像拍摄非常重视对眼睛的处理。但是很多拍摄者在拍摄人像的时候，常常由于闪光灯使用不当造成红眼现象，这是很多人像拍摄失败的重要因素之一。当然通过电脑后期处理，红眼现象可以得到解决，但在拍摄的时候如果掌握了恰当的技巧，可以真正实现“眉目传情”的效果。修复红眼效果如图 1-1 所示。



处理前



处理后

图 1-1 消除红眼

技法：在拍摄人物数码照片时，照片中如果出现红眼会影响画面效果。在 Photoshop 中修复红眼的方法很多，在此提供一种使用【颜色替换工具】修复红眼的简单方法，供读者参考。



制作思路

打开“技法 1 消除红眼.jpg”原文件，使用【颜色替换工具】，设置工具属性，选择替换红眼的【前景色】，操作流程如图 1-2 所示。

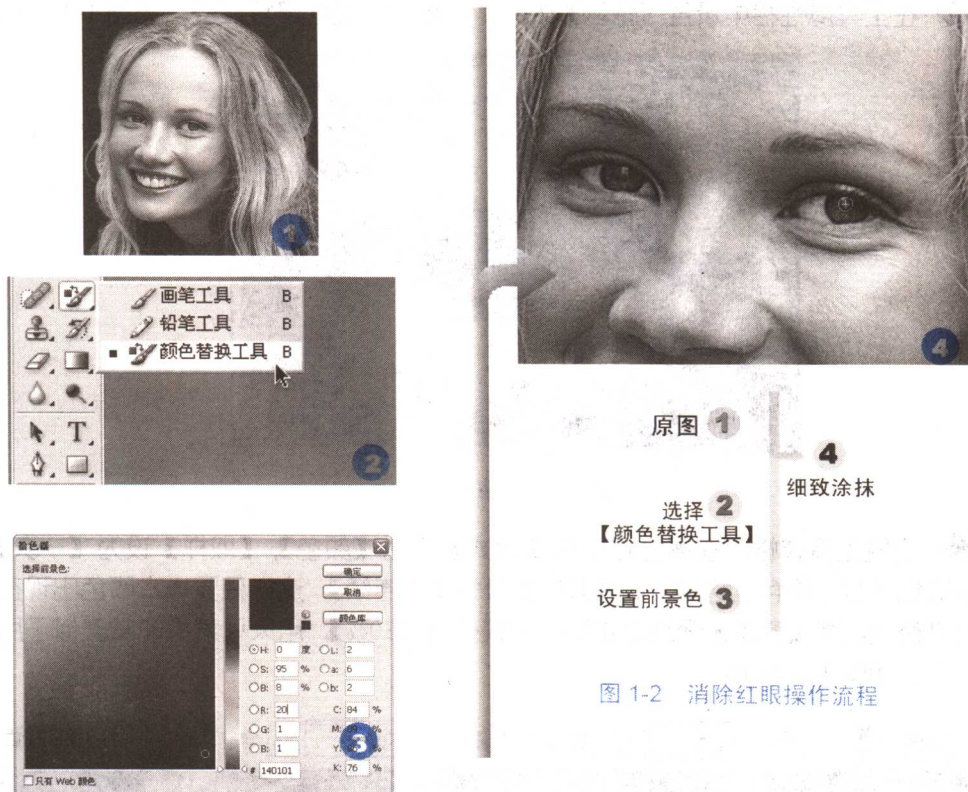


图 1-2 消除红眼操作流程

操作步骤

- ❶ 打开文件。打开配套光盘中“素材/第1章/技法1 消除红眼.jpg”文件。
- ❷ 选择工具箱中的【缩放工具】放大图片，以便可以轻松地看到需要修复的红眼。然后单击工具箱中的【颜色替换工具】，如图 1-3 所示。



图 1-3 单击【颜色替换工具】

❶03 在工具属性栏中设置【画笔】大小，以便更准确地修复红眼，如图 1-4 所示。

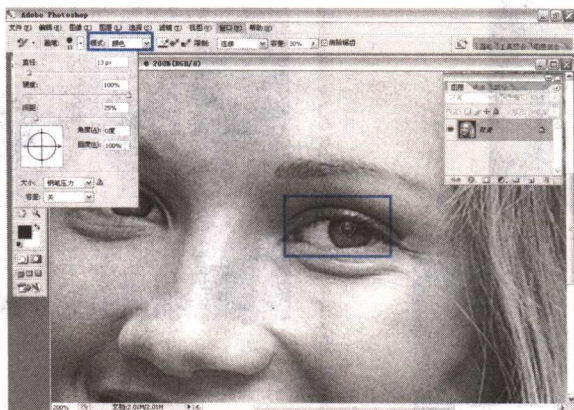


图 1-4 设置画笔

❶04 设置工具属性。在属性栏中将【模式】设为【颜色】，【取样】设为【一次】，以便仅抹除包含目标颜色的区域。将【限制】设为【不连续】，这样只要样本颜色出现在画笔下就将其替换。将【容差】滑块拖移到一个较低值【30%】，用来只替换非常类似于所点像素的颜色，如图 1-5 所示。



图 1-5 设置工具属性

❶05 设置【前景色】。在工具箱中单击【前景色】框，在出现的【拾色器】对话框中选择一种蓝黑色来替换红眼，然后单击【确定】按钮，如图 1-6 所示。

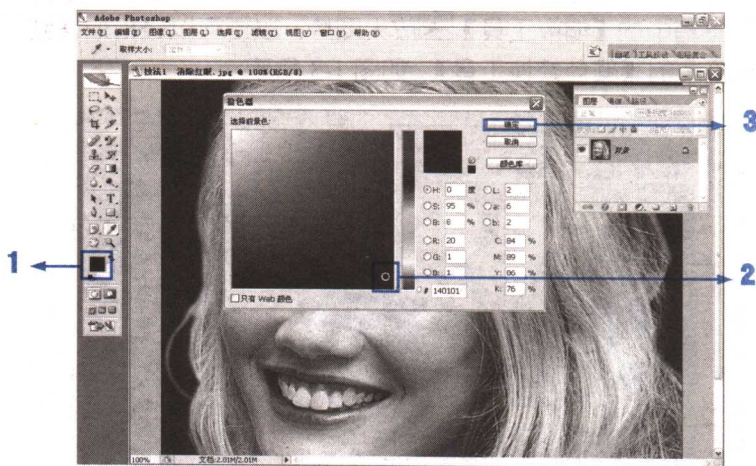


图 1-6 选择【前景色】

❶06 单击图像中的红眼，使用【颜色替换工具】涂抹红眼修复图像，如图 1-7 所示。调节时可以随时设置【容差】参数值来修复更多范围的红色。



图 1-7 涂抹红眼

技法2 光滑肌肤

实例说明

效果描述：美白、光滑的肌肤令人羡慕。有时通过扫描仪扫描出来的照片或者因为相机的分辨率过低拍摄出来的照片都会布满杂点。修复数码照片中人物肌肤上的斑点，达到美白效果，是 Photoshop 的最基本功能之一。肌肤光滑效果如图 2-1 所示。



处理前



处理后

图 2-1 光滑肌肤效果图

技法：此技法通过【高斯模糊】命令来实现。【高斯模糊】只有一个半径滑块，当滑块向右移动时，数值会越来越大，模糊效果将越来越明显。它的模糊方式是整体平均化的，从而彻底消除人物肌肤上的杂点；有时需要通过蒙版有选择地光滑数码照片中需要光滑的部位。

制作思路

打开“技法 2 光滑肌肤.jpg”原文件，复制“背景”图层，利用【高斯模糊】命令使人像皮肤光滑；通过添加图层蒙版和【画笔工具】来涂抹修改需要光滑人像皮肤的部位，

操作流程如图 2-2 所示。

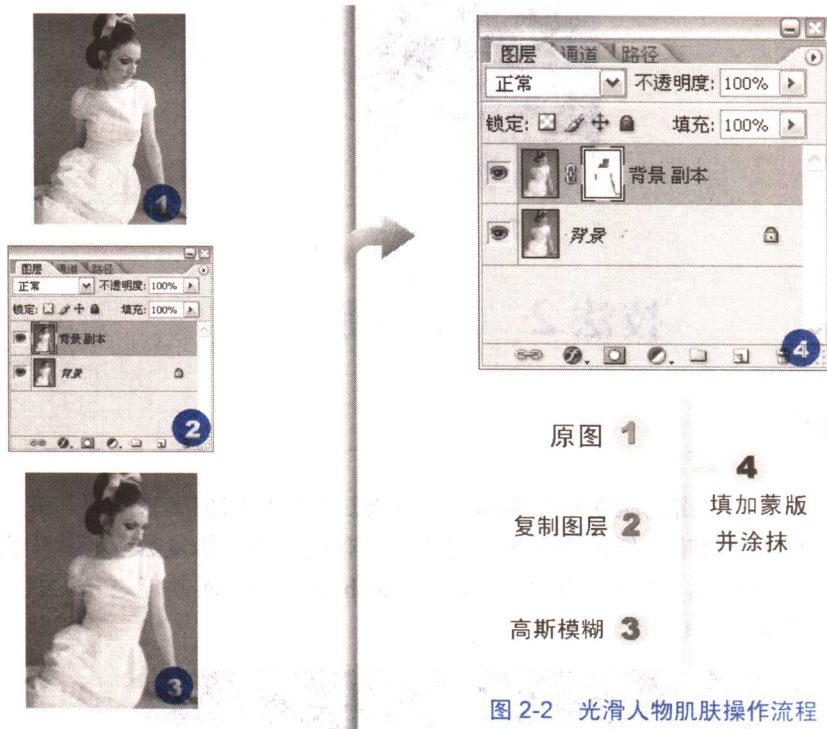


图 2-2 光滑人物肌肤操作流程



操作步骤

01 打开文件。打开配套光盘中“素材/第 1 章/技法 2 光滑肌肤.jpg”文件，如图 2-3 所示。将图片放大我们会发现除了人物背景有杂点外，人物脸部、手臂都有杂点，影响人物效果。

02 复制图层。单击【图层】调板，选择“背景”层，按住鼠标左键并将图层拖动到【创建新图层】按钮上放开，复制出“背景 副本”，如图 2-4 所示。



图 2-3 打开文件

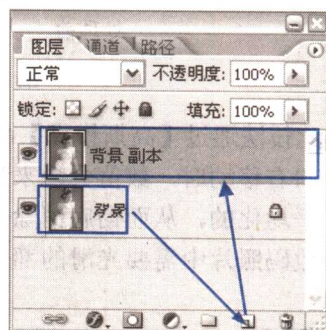


图 2-4 复制图层

03 高斯模糊。选择“背景”图层为当前图层，对“背景”图层执行菜单命令【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】，对图像进行模糊处理，如图 2-5 所示。

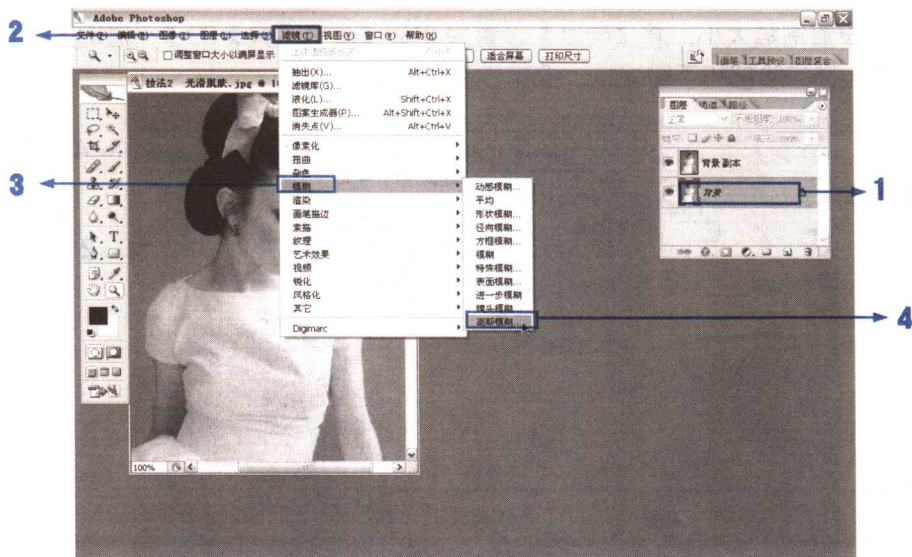


图 2-5 选择【高斯模糊】命令

❶04 在弹出的【高斯模糊】对话框中设置参数【高斯模糊】半径为 2 像素，如图 2-6 所示。



图 2-6 设置【高斯模糊】半径

❶05 添加图层蒙版。选择“背景 副本”图层为当前层，单击【添加图层蒙版】按钮，为图层添加图层蒙版，操作如图 2-7 所示。

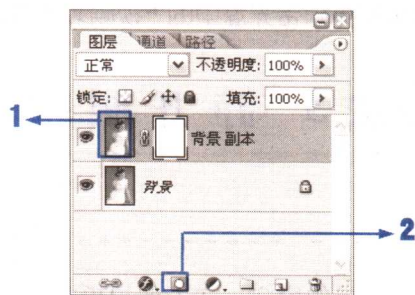


图 2-7 添加蒙版去除多余的径向模糊

❶06 按键盘上的 D 键，将【前景色】设置为默认的黑色，单击【画笔工具】，在