



一本迈向成功的必备手册……

一把通往艺术殿堂的金钥匙……

何万太 吕山川 编著

美术高考总动员  
考题大解码·色彩

福建美术出版社  
FUJIAN FINE ARTS PRESS

图书在版编目(CIP)数据

考题大解码. 色彩/何万太, 吕山川编著. —福州: 福建美术出版社, 2008. 1

(美术高考总动员)

ISBN 978-7-5393-1905-6

I. 考… II. ①何…②吕… III. 水粉画-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第197752号

美术高考总动员

考题大解码·色彩

作者: 何万太 吕山川

出版: 福建美术出版社

发行: 福建美术出版社发行部

印刷: 福建才子印务有限公司

开本: 889×1194mm 1/12

印张: 4

版次: 2008年1月第1版第1次印刷

印数: 0001-3000

书号: ISBN 978-7-5393-1905-6

定价: 24.00元

KAODITIDAJIEMAWA

何万太 吕山川 编著

美术高考总动员  
考题大解码 · 色彩

福建美术出版社  
FUJIAN FINE ARTS PRESS

1) 2007年广州美术学院(湖北考点)

考试题目: 静物默写

考试内容: 一个深色的罐子、三个胡萝卜, 两块面包和两个洋葱放在白盘子里, 边上还有一个洋葱, 灰绿色的布。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四



何万太 作

**提示：**

一张完整的应试色彩写生，它同样要求具有素描“框架”，也就是画面的黑、白、灰的关系及前后的空间关系。这就要注意不能把深色的罐子画粉了，不能把白色的盘子画灰了。明度和饱和度，以及布纹的走向，画好这些关系有利于表现空间的纵深感。

2) 2007年清华大学美术学院专业考题（北京考点）

考试题目：静物写生

考试内容：两块白布、一个酒瓶、白盘、五片面包、叉子、鸡蛋、桶装方便面。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四



提示:

这组静物整体画面比较明亮，属于高调子，所以要注意稀少的重色，以避免画面粉气。两块白布增加了画面的难度，在处理时，可以主观些，一块偏暖、一块偏冷。在深入刻画主体面包片时要注意其形状和质感。

3) 湖北省2007年美术联考试题

考试题目：半默写半写生，自己构图。

考试内容：写生：三个苹果、一瓶果汁、一个白瓷盘、一张报纸、一块浅灰色的衬布。

默写：一个装有白色液体的玻璃杯。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四





何万太 作

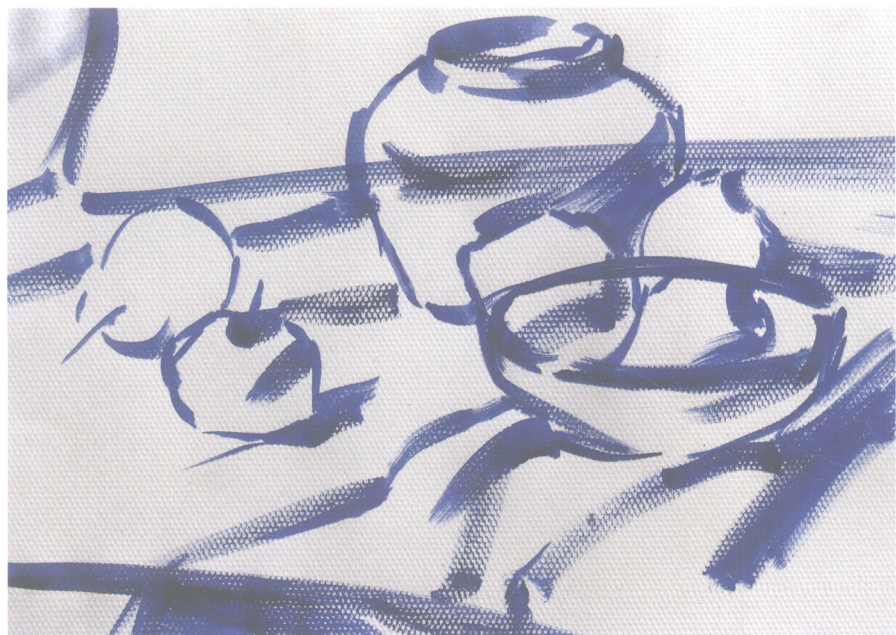
**提示：**

这幅画的整体色调感非常明确。在画的时候要注重前实后虚的关系，前面的衬布用笔要丰富些，前后的水果要有主次的区别。衬布的暗部要有重色压下去，表示投影的形状，避免粉气。画面还有一个特点，用笔斩钉截铁，十分痛快，毫无犹豫之感。

4) 2007年北京印刷学院(沈阳考点)

考试题目: 静物默写

考试内容: 一个陶罐、一个盘子、一个桔子、一个桃子、三只梨、两块衬布。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四



何万太 作

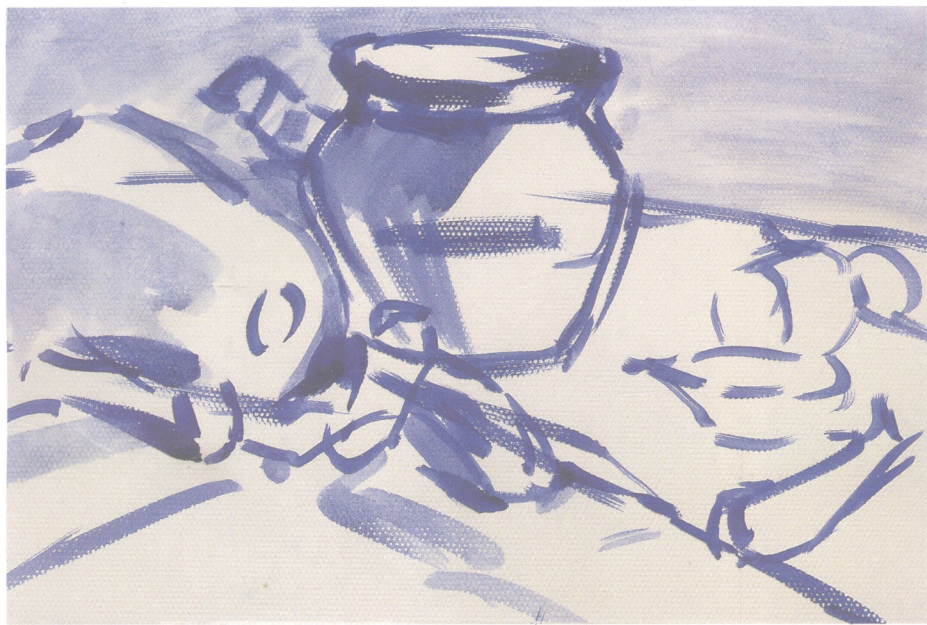
**提示:**

这是一张明色调的试卷，饱满合理的构图为后来深入刻画奠定了基础。在深入时要注意主次关系，如三个梨的处理，就有所侧重。画深色罐子时，要注意罐口厚度的塑造，注意用笔的前后关系和边缘线的虚实关系。

5) 2007年北京印刷学院(北京考点第2场)

考试题目: 静物默写

考试内容: 一个沙锅、两个黄瓜、一颗白菜、两个尖椒、一个高脚杯、两块暖色调衬布。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四



何万太 作

**提示：**

这幅作品构图饱满，用笔干脆利落，基本是大笔铺就，一气呵成。在作画过程中要注重用笔的表达，不要拖泥带水，要肯定、有力。背景布前实后虚，拉开前后的空间。画面中的几点绿色在色彩和用笔上要有区别，在色彩处理上切勿照抄实物。

6) 上海2007年美术联考水粉试题

考试题目：静物默写

考试内容：火锅、洋葱、大白菜、胡萝卜、盘子、啤酒瓶。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四



提示:

这是一幅暖色调的色彩静物画，采用竖式构图。注意布的形状构成和静物的疏密关系。从明度上看，画面最重的是酒瓶，最浅的是白布和白盘子，这是它的素描关系。衬布条形花纹的虚实增强了画面的前后空间关系。火锅色彩是以周围的环境色为主，用笔的虚实把质感表现得淋漓尽致。

7) 2007年首都师范大学考题(北京考点)

考试题目: 静物写生

考试内容: 四瓣香蕉、一个盛有可乐的杯子、一瓶饮料、两个鸭蛋、一个猕猴桃、两个桔子、一个苹果、三个荸荠。



● 步骤一



● 步骤二



● 步骤三



● 步骤四





许武月 作

**提示:**

这是一幅以水果为主的静物画。首先要注意构图，物体摆放要合理，可主观移动桔子的位置，避免构图上出现生硬的直线。其次，前后水果的虚实关系处理得好坏将影响画面的空间感，猕猴桃应深入刻画，苹果“藏”在可乐罐的投影中，可概括塑造。最后从整体上调整前后布纹的虚实，能更好地加强空间感。

总之说，画面塑造要分别主次，用笔注意前后关系，前实后虚，背景的用笔要整体，不能太跳，才能衬出主体的用笔。