

CHUNHUAQIUSHI

春 华 秋 实

—东北大学文化素质教育十周年



东北大学出版社
Northeastern University Press

春华秋实

—东北大学文化素质教育十周年

东北大学出版社

· 沈阳 ·

© 刘常升 等 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

春华秋实: 东北大学文化素质教育 10 周年 / 刘常升等编. —沈阳: 东北大学出版社,
2007.8

ISBN 978-7-81102-433-3

I. 春… II. 刘… III. 东北大学—大学生—文化修养—素质教育 IV. G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107676 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024—83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024—83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph @ neupress.com

http: // www. neupress. com

印 刷 者: 沈阳中科印刷有限责任公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 260mm×250mm

印 张: 4

字 数: 50 千字

出版时间: 2007 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 肃 理

责任校对: 米 戎

封面设计: 张 萌

责任出版: 杨华宁

ISBN 978-7-81102-433-3

定 价: 30.00 元

国家大学生文化素质教育基地

中华人民共和国教育部

2003年4月



前言

20世纪80年代初期，东北大学将素质教育的思想融入本科教育，在教学计划之外增设艺术欣赏及技能类选修课程。1995年，在国家实施加强大学生文化素质教育试点工作中，学校以试点工作为契机，积极推进文化素质教育，从教学体系的改革入手，在人才培养计划中增设了文化素质教育课程，规定了文化素质教育课程必修学分。1999年，东北大学与沈阳音乐学院和鲁迅美术学院两所艺术院校联合申报，获准成为国家大学生文化素质教育基地。这是32个国家大学生文化素质教育基地中唯一一个理工科院校与艺术类院校联合创办的教育基地。

在实施文化素质教育的十余年中，学校始终把培养具有远大抱负和国际视野，基础扎实、知识面宽、实践能力强、综合素质高的具有创新精神的高层次人才的教育目标作为文化素质教育的重要工作，致力于科学教育与艺术教育的相融合，坚持通过科学教育培养学生高度严密的逻辑思维，通过人文教育培养学生高度开放的形象思维，坚持课堂教学与课外实践相结合、课上与课下相结合，将文化素质教育的思想贯穿于人才培养的全过程，多渠道开展大学生文化素质教育，努力培养和提高学生的文化素质。2000年，东北大学荣获国家教育部全国学校艺术教育工作先进单位。2002年，东北大学、沈阳音乐学院、鲁迅美术学院联合基地通过教育部中期检查，并被确定为国家大学生文化素质教育基地。

这本《春华秋实·东北大学文化素质教育十周年》，通过丰富的图片资料记录了学校开展文化素质教育的点点滴滴，展示了学校文化素质教育的成果，展现了当代大学生的精神风貌。

文化素质教育的理论研究与探索之路永无止境。让我们不断创新，努力培养和造就具有创新精神的高素质人才。

东北大学大学生文化素质教育领导小组

2006年12月

汉卿会堂



传统与文化

创建于1923年的东北大学，经历了创办初期的辉煌、抗战时期的流亡、解放初期的重组、调整时期的改制、“文革”时期的重创、改革开放初期的再创业和新世纪突飞猛进大发展。八十余年的办学历程，东北大学和中国近代史中若干个重要历史事件相连：

“九一八”事变让东北大学成为一所流亡大学，先后流亡北京、西安、四川等地。“一二·九”运动，东北大学师生走在最前列，成为“一二·九”运动的先锋队和主力军。“西安事变”，东北大学的学生起着重要作用。厚重的历史成就了东北大学爱国主义优良传统和自强不息的文化精神，成为学校宝贵的教育资源。在校园，通过设立校史展、张学良业绩展，建“一二·九”运动群雕、校标石雕、校训石雕、校歌石雕、街路命名，积极营造浓厚的历史与文化氛围，彰显东北大学的传统与精神；在东大视点网上，专门开辟“千古功臣”“东大溯源”“东大足迹”“东大变迁”“老校长与东大”等专栏，让学生充分了解学校的历史、文化与传统；在校外，与辽宁省重点文物保护单位张氏帅府、沈阳市“九一八”历史博物馆共建爱国主义教育基地，通过参观和做义务讲解员，增强学生的历史感和社会责任感。新生入学上的第一堂课是以“继承严谨治学和爱国爱校光荣传统教育、弘扬东大精神”为主题的传统教育课，东北大学的传统与文化深深滋养着学子们，成为一代代东大人奋发向上，学成之后报效祖国的精神追求。



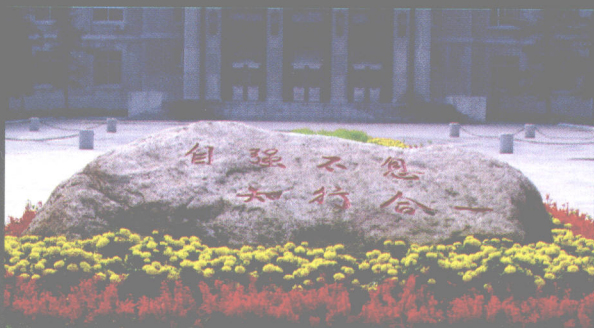
校 标



2003年设计并使用的东北大学新校标，其形源于1929年东北大学建筑系教授林徽音女士设计的校徽。校标中的“白山黑水”寓意东北大学肩负建设东北、强盛国家的使命；“三”为八卦之艮卦，意指东北，又持其“止于至善”之说，彰显学校人才培养之本；“1923”系东北大学建校年；校标的“东北大学”采用张学良先生1992年亲笔：“NORTHEASTERN UNIVERSITY”为东北大学英文译名。

校训

东北大学“校训”为“自强不息，知行合一”。“自强不息”是老校长张学良在东北沦陷，东北大学遭遇流亡时对东大师生的要求，也是给全体东大师生的激励和精神号召。“知行合一”是东大第一任校长王永江，针对当时年轻人浮华之气日盛，力戒师生不存虚浮侥幸心理，对学业实事求是，少说话、多做事提出来的。1929年，为东北大学写作校歌的刘半农先生将“知行合一”写入校歌。2003年，学校将传承自强不息的民族奋斗精神，承载学校源远流长的文化与传统的两个短语合二为一，正式确定为校训。



校歌

1929年6月，时任东北大学校长的张学良提议，东北大学创作第一首校歌。请出北京大学刘复（半农）为校歌作词，留美博士赵元任为校歌作曲。2003年，在东北大学建校八十周年前夕，学校请著名作曲家吕远对原东北大学校歌进行了修改。改编后的新东北大学校歌保持了原校歌庄严与富有活力的风格，并将校训明确写入校歌之中。

东北大学校歌

1=0 4/4 J=116
庄严、有活力的

(齐唱 简谱)

刘半农作词
赵元任作曲
吕远改编

0 3 3 5 1 | 3 - - - | 3 2 2 1 7 2 | 6 - - - | 6 2 2 5 7 | 2 - - - | 2 2 1 3 2 1 | 1 - - - | 1 - - -

5 - 5 · 6 | 3 · 2 1 - | 1 - 5 6 | 3 2 1 - | 2 2 2 5 5 | 5 · 6 7 · 7 | 7 6 7 2 1 | 7 6 5 -

白山兮 高高， 黑水兮 滔滔， 有此山川之 伟大， 故 民生滋补而 雄豪。

3 5 5 5 | 5 6 5 - | 5 6 5 1 | 5 6 5 - | 5 5 5 5 | 3 5 1 6 | 5 5 6 1 6 | 5 6 2 2

地所产者 丰且美， 谷所习者 勤与劳， 愿以此为 基 础， 应 世界进化之 洪 潮 沐

1 1 1 3 5 | 5 - 1 · 3 | 3 2 3 5 1 | 3 2 1 0 5 | 1 1 1 5 | 3 4 5 0 5 | 2 2 2 1 | 7 6 5 -

春风时雨之 德 化， 仰 虎天化日之 昭 昭 惟 知行合一 方 为 贵， 惟 自 强 不 息 方 登 高。

mi 5 5 - - | 6 5 - 5 | 1 - 5 1 | 3 - - 2 | 1 1 1 6 1 | 3 2 2 1 2 | 1 - 1 3 | 1 1 1 4

爱校， 爱乡， 爱 国， 爱 人 类， 期 终 达 于 世 界 大 同 之 日 标， 啊 使 命 如 此

4 5 6 - | 5 6 5 1 | 5 - - 3 | 2 - - - | 3 5 5 3 | 2 - - 1 | 1 - - - | 1 - - 0

其 重 大 能 不 奋 勉 乎 吾 曹？ 能 不 奋 勉 乎 吾 曹？



纪念“一二·九”运动群雕



校史展室



老校长张学良业绩展室



彭达烈士塑像



宁恩承先生塑像



张捷迁校友塑像

街路牌



东北大学宁恩承图书馆



课程与教学

适应学校科学教育与人文教育相融合，培养学生创新意识和创新能力的教育要求，东北大学将文化素质教育与课程体系改革相结合，充分利用学校多学科优势，以及与沈阳音乐学院、鲁迅美术学院两所艺术类院校联合共建国家大学生文化素质教育基地的优势，调整课程结构，优化人才培养方案，设置的以艺术与社会科学类课程为主干的、课程内容涉及文、史、哲、经、法、社、艺术、现代科学技术、自然科学等九大学科门类的“人文选修课群”（学生在此模块中修读12学分以上），成为人才培养计划中的重要组成部分。目前，学校已开设包括美学、音乐、大学语文、书法、科学技术史等人文选修课程150余门。出版文化素质教育教材12种。建成5400平方米的学生活动中心、140平方米的舞蹈教室、160平方米的合唱排练教室、150平方米的可容纳百人的音乐欣赏教室，并建有陶艺工作室、日本文化体验中心、版画工作室等教学中心，营造浓厚的文化素质教育氛围和良好的教学环境。



[人文选修课课程表]



文化素质教育课程建设研讨会



文学艺术类				
中国美术史	世界美术史	首饰艺术	书法	合唱艺术
世界建筑艺术与欣赏	播音与主持	《聊斋志异》精读	世界工业设计及欣赏	电影美学及电影欣赏
美学概论	世界文学名著欣赏	版画艺术及欣赏	中国音乐名著解读	中西器乐名作赏析
大学语文	中国文学作品赏析	中国古典文学名著欣赏	竖笛演奏	吉他演奏
宝石鉴赏	摄影艺术与技巧	欧美文学	中国现代文学名著欣赏	外国音乐史及欣赏
基本乐理与民歌欣赏	外国音乐史及欣赏	唐诗精读	中国音乐简史及欣赏	民族音乐赏析
钢琴演奏技法与欣赏	外国音乐欣赏	明清小说及戏剧	中华古诗词鉴赏	名曲欣赏与乐理
文学名著欣赏	视觉艺术的审美文化	素描	东方文学名著欣赏	街舞
中国画山水花鸟画临摹	散文欣赏与写作	现代京剧样板戏唱腔音乐赏析	唐宋文学名篇	舞蹈
三维艺术与产品设计	素描与视觉艺术	外国文学爱情经典赏析	实用艺术泛讲	体育舞蹈
民间工艺欣赏	现代陶艺	世界陶瓷工艺研究与艺术欣赏	服饰文化	工业设计简史与视觉艺术
交响音乐欣赏	音乐基础	美术设计基础		
经济管理类与法学类				
经济活动分析	市场学	国际经济学	社会心理与市场营销	经济管理优化方法
现代管理方法与理论	经济法	微观经济学	国际贸易实务	知识产权案例分析
技术经济学	公共关系	金融市场与证券投资	股市与股票	资产评估
法律经济学	证券投资	律师实务	基础会计	合同法及其案例分析
经济管理非线性优化方法	企业文化	宏观经济管理学	刑事诉讼及案例分析	国际法
科技法概论	证据学	企业战略与文化管理	法学英语	刑事案例分析
公司理财	国际经济热点问题			
自然科学与技术类				
地球科学概论	生物工程概论	JAVA语言与面向对象的程序设计	MATLAB语言与现代科学运算	面向对象的程序设计基础C++
大型数据库的系统管理与调优	生物进化史	科学技术史	网络基础及INTERNET应用	现代生物技术
生命科学与生物技术	生命的起源与进化	现代生态学概论	多媒体技术及应用	网络互联技术基础
软件开发实践	工业设计	数字图像		
文化教育类及其他				
中国文化简史	世界文化简史	现代社会与人	民俗学与现代性	国际概况
婚姻与家庭	大学生心理咨询	创造学	环境心理和环境伦理	中国女性史论
青年心理健康学	大学生创业导论	社会心理学	中西文化比较	体育礼仪-舞狮
世界经济与政治	环境与可持续发展概论	轮滑	中国传统文化	体育礼仪-摩托车
女子健美操	演讲与普通话	哲学	羽毛球	体育礼仪-啦啦操
青年心理学	游泳	现代心理应用	新闻采访与写作	环境心理学
欧洲文化精华	清史概述	大学生心理健康学	职业生涯规划	社会学
日本文化特别讲座	民族史概论	民间文化	中国公务员制度展望	咨询心理学
当代世界经济与政治	乒乓球	普通心理学	英汉文化对比与英语学习	瑜伽形体
民族与宗教	教育心理学	健身防暴技术	国外高等教育概论	大众健身操



[坚持普及与提高 相结合的艺术教育特色]

学校通过与沈阳音乐学院、鲁迅美术学院共建国家大学生文化素质教育基地平台，实现三校在课程、教师及相关教学资源的共享，探索并形成了普及型与提高型相结合的艺术教育特色。

普及型艺术教育是在人文选修课程12学分中，设置了2学分的艺术类课程必修学分。这意味着东北大学本科生在校期间至少学习一门艺术类课程。

提高型艺术教育是针对学生中有艺术特长或个人爱好的特点、旨在培养和发展学生的专长与能力而设置的社团课程（8学分）。艺术类社团课的教学实践，为活跃校园文化生活培养了艺术骨干，受到了学生的欢迎。



竖笛演奏课



书法课



陶艺课



合唱艺术课



民族舞蹈课



体育舞蹈课