

心灵的释放 · 赵君超油画艺术

赵君超 / 著
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵的释放: 赵君超油画艺术 / 赵君超著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5314-3889-2

I. 心… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146681号

学术顾问: 张 晨 王 维 于 健
孙小平 卢建平 芮小苗
主 编: 张 强

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 5
字 数: 200千字
印 数: 1—3000册
出版时间: 2007年9月第1版
印刷时间: 2007年9月第1次印刷
责任编辑: 薛 丽
封面设计: 李少宏
版式设计: 赵君超
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-3889-2

定 价: 550.00元(全11册)

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

心灵的释放 · 赵君超作品集

Wuweizi Art and Design
Collected Edition

赵君超 / 著

辽宁美术出版社

心境与情怀的展示

绘画中的情怀是一种修养、一种态度、一种人生观。从君超的油画作品中便会体悟到这种心境与情怀展示中的自由状态。

他的画作选题十分自由，无论是在画布上用油色重新演绎国粹京剧剧中的人物，还是表现自然风光的四时即景、人体、静物，或梦幻遐思、巧用古典或寻觅当下、贴近时尚……如此诸多的题材与物象都恰当地成为他宣泄情感、解脱灵性的媒介。

他作画的心态十分自由，对中国传统绘画艺术中崇高的精神感悟颇深。在长期的艺术实践中逐渐培养和孕育着一种“形而上”的超越艺术和对理想境界的无穷追逐。

他作品中的艺术表现十分自由通达，能机智地摆脱媒体表象形态的束缚及空间环境中多余赘语的羁绊，而按照自己设计的秩序自由表现心中的伊甸园。他创造富有个性化的油画语言符号非常自然地凝聚着和谐、夸张、形变、隐喻、含蓄等独特的审美意趣。这些带有意象特质的语言符号不是空洞的无精神内涵的广告标示，不是卖弄技巧、故弄玄虚的痕迹和颜料堆砌，而是准确地传递着心灵的信息，其中蕴含着不可遏止的创造意识以及对艺术本质的思考和感悟。在走向物化、消费时代的今日，艺术多元化、多样化已成为普通的视觉惯性，艺术家个人自由成为一种形式与意识的表演舞台。于是，挖掘艺术作品的精神本源，注重艺术作品的精神内涵与品格的提升和纯化便显得格外重要。

君超的油画在臆想、象征、潜意识自由交错、叠化、变幻迷离的经营中编织的一幅幅作品，给人以浪漫、舒畅、健康向上之感，充满着鲜活的生机。他在辛勤的实验、探索中找到了一种西方艺术形式语言与中国文化精神的有机契合点，拥有了一个属于自己并符合艺术本质规律的艺术表现形式，这实为难能可贵。

如今，君超方向明确、硕果骄人、前行之路潜力无穷，正朝向既有状态的自由又有艺术诸因素恰到好处地结合这一完美统一的境地而努力耕耘着。我们完全有理由相信君超在其充满希冀的艺术征程上会走得更加踏实、坚定与精彩！

辽宁美协副主席
辽宁省画院副院长

吴云华

赵君超

现任中国美术家协会会员

1980年考入鲁迅美术学院师范系

1984年毕业于鲁迅美术学院并留校任教

2000年调入沈阳大学美术学院任绘画系主任

2004年沈阳大学美术学院绘画系主任、教授、硕士生导师

2007年沈阳航空工业学院工业设计系油画教研室主任、教授、硕士生导师

1994年油画《梦中魂》入选反法西斯抗战胜利五十周年美术作品展。荣获银奖

1995年油画《舞蹈演员》入选辽宁省名家名作肖像画展，荣获银奖

1999年《取洛阳》入选第九届全国美展，荣获辽宁展区优秀奖

2001年油画《岳母刺字》入选建党八十周年美术展，荣获辽宁展区铜奖

2003年油画《大刀关羽》入选辽宁省美术精品展，荣获铜奖。

2003年油画《汉阳院》入选第三届中国油画展，荣获辽宁展区优秀作品奖

2004年油画《戏剧张飞》入选中国第十届全国美术精品展，荣获辽宁展区金奖

发表专著《设计素描》《创作素描》《绘画步骤详解图例》《设计色彩与教学》

赵君超教授油画作品分别发表在《人民日报》《中国文化报》《中国油画》《名家风景艺术》等刊物和画册上



目录

- | | | | | | | | |
|----|--------|--------------|--------|----|--------|--------------|--------|
| 06 | 大唐遗风 | 100 × 80 cm | 2002 年 | 24 | 戏剧人物之一 | 100 × 100 cm | 2004 年 |
| 08 | 盛唐仕女 | 100 × 70 cm | 1999 年 | 26 | 舞娘 | 120 × 140 cm | 2005 年 |
| 10 | 醉酒 | 100 × 70 cm | 2004 年 | 28 | 霸王别姬 | 100 × 100 cm | 2000 年 |
| 12 | 戏剧人物之五 | 100 × 100 cm | 2004 年 | 30 | 中秋之月 | 100 × 120 cm | 2006 年 |
| 14 | 戏剧人物之四 | 100 × 100 cm | 2004 年 | 32 | 雨霁 | 80 × 100 cm | 2006 年 |
| 16 | 大刀关羽 | 100 × 100 cm | 2003 年 | 34 | 云山锁雾 | 80 × 90 cm | 2004 年 |
| 18 | 贵妃醉酒 | 140 × 160 cm | 1999 年 | 36 | 融 | 100 × 100 cm | 2006 年 |
| 20 | 白蛇传 | 50 × 60 cm | 2003 年 | 38 | 山移云转 | 100 × 100 cm | 2006 年 |
| 22 | 汉阳院 | 219 × 190 cm | 2003 年 | 40 | 静谧 | 100 × 80 cm | 2001 年 |

- 42 消失的霞光 100 × 100 cm 2004 年
44 移动的云 140 × 160 cm 2003 年
46 天水之间 120 × 120 cm 2006 年
48 远方的信 120 × 140 cm 1998 年
50 老房子 50 × 60 cm 2006 年
52 红房子 60 × 80 cm 2003 年
54 三女神 100 × 70 cm 1986 年
56 西域之魂 140 × 160 cm 1999 年
58 水中捞月 30 × 40 cm 2005 年

- 60 翔 40 × 30 cm 2005 年
62 城市色调 20 × 30 cm 2003 年
64 被遗弃的军车 50 × 60 cm 2005 年
66 一九四五年 × 月 × 180 × 150 cm 2007 年
68 椅子上的女人像 50 × 70 cm 2005 年
70 水彩人体 50 × 70 cm 2005 年
72 染 40 × 60 cm 2004 年
74 阳光少女 40 × 60 cm 2004 年
76 水彩肖像 40 × 60 cm 2004 年



1995年赵君超油画展在中国美术馆开幕 来宾签字



大唐遗风 100 × 80 cm 2002 年



中国美术馆赵君超油画艺术展开幕式 2005年



盛唐仕女 100 × 70 cm 1999 年



作者在开幕式上讲话 2005年



醉酒 100 × 70 cm 2004 年



沈阳市副市长吕亿环在开幕式上致贺词 2005 年



戏剧人物之五 100 × 100 cm 2004 年



中央电视台总设计师陈岩先生参观画展 2005年

心灵的释放

赵君超的油画作品,有历史的、现实的、人文的、哲理的,可谓题材丰富,但数量颇多的,最具魅力的,应该是他的戏剧人物。在这个画域,他可谓步入了自由王国。不构成法,直抒胸怀,张弛有序,个性鲜明,大刀阔斧玩得痛快。给传统的中国戏剧赋予了现代人的理解。给当代人带来了快节奏的感官刺激。在他的笔下,毫无顾忌地抛开已程式化的戏剧人物形象,运用夸张、变形、强化等手法使意象语言符号构成画面无垠的想象空间,使中国戏剧人物的抽象更为极致的抽象。

当下,以油画语言方式描绘中国戏剧人物者大有人在,但能否找到西方艺术语言与中国文化精神的有机契合点,才是作品成败的关键。君超创作的京剧人物形象是他对中国戏剧别于他人的抽象理解。是他在熟练掌握了油画具象语言后的表达抽象语言的惬意。读君超的作品,可窥视他对传统与现代、东方与西方、理想与现实、具象与抽象、精英与大众、共性与个性等众多问题的独到思考,以及他倾心戏剧人物画创作领域里,兴致颇浓的心灵释放。

中国美术馆副馆长、教授

席春林



戏剧人物之四 100 × 100 cm 2004 年