

因光



闻方 著



内蒙古人民出版社

Kaijue Gongshe

闻
方
著



光 囚

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

光 因 / 成路主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2005.1

(开卷书系·西部作家文丛)

ISBN 7-204-07813-6

I. 光... II. 成... III. ①诗歌—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003082 号

开卷书系·西部作家文丛

成路 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

新华书店经销 西安市建明印务有限责任公司印刷

开本: 850 × 1194 1/32 印张: 30 字数: 650 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-204-07813-6/I·1652 定价: 46.00 元(全五册)



贺敬之为本书题写书名



作者近照

太阳神的女儿

——序闻方诗集《光囚》

谷 溪

Guang qiu

1

人到晚年，总喜欢回忆。作为一个年逾花甲的文艺工作者，最值得自己欣慰的不是写过这样或那样的一些文字，做过这样或那样的事情，而是结识了许多非常优秀的文学朋友。女诗人闻方就是其中的一位。

认识闻方之前先认识了她的诗。那是1990年的冬天，我主持《陕北作家报》的编辑工作，在一大堆的来稿中被一组雄浑悲壮、阳刚味十足的诗歌吸引，诗中狂飙骇浪式的英雄主义色彩和神祇预言一般悲天悯人的情结令我震撼，我在闻方主编的陕北女子诗文集《走过青春》的序文中曾说过这种感受，并在当期的《陕北作家报》上发表了她的那一组诗：

世界发疯了
疯狂 成一个黑色的漩涡
旋转着一代人的迷茫
我们 便在这漩涡中苦苦挣扎
甚至连恐惧和留恋都来不及
波涛声中
将一曲悲壮的奋斗者之歌
留给绿水青山 荒原大地……
——《夜海狂飙》

拱门下 躲避着
这个地球上最后的 一群人
他们衣衫褴褛 战战兢兢
呆滞的眼中 充满了
绝望 惊惧与疲惫
前方
一场毁灭性的风暴 又已
铺天盖地地 来临……
——《最后一群人》

当时，我总以为闻方是一位英武的陕北汉子，直到第二年七月一日在延安文艺届纪念建党七十周年座谈会上，我才第一次见到“他”，竟是一位看起来只有十八九岁，扎着羊角辫的小姑娘。我当时怎么也无法把这个文文弱弱，一说话就脸红的小丫头跟那位能够将诗的触角伸向遥远的天宇，伸向灵魂深处的狂飙诗人联系起来。及至后来随着我们来往的增多，我才逐渐地了解到外表柔弱的闻方，确有着令七尺男

儿也为之汗颜的古道热肠。天下冰雹了，她会心痛地掉泪，担心农民一年的收成；企业亏损了，她会着急地夜不能寐，主动帮人家出主意想办法；一次偶然的机会，她认识了双胞胎孤儿蓉蓉、莹莹姐妹，竟把她们当作自己的亲生女儿一般，连续七年细心呵护，让小姐妹感受到母爱的温暖……闻方的好朋友常说闻方是一个生活在诗里的女子，她本人就是一首诗。她以纯净的目光看世界，以善良而敏感的心去感悟人间疾苦、世态众生，以最朴素的文字抒写乡情、亲情、爱情、友情。在她的笔下，陕北老农、剪纸女娃、大雪中卖菜的父子、流浪街头的孤儿，还有至亲至爱的父亲母亲、身边的友人、心中的爱人，都成为一个个鲜活的生命。闻方的诗歌在写作技巧和文学功底上或许还存在着这样那样的不足或缺陷，但从诗的内涵上却足以让人感动和震惊——她是一个用生命和真情写诗的女诗人！

从1991年到2000年的十年间，我不止一次地动员闻方到《延安文学》杂志社工作，可她始终没有下定决心。她的优越的家庭地位和待遇优厚的工作单位无疑是一根捆绑在她身上的绳索，无时无刻不在束缚着她的思想和才情，羁绊着她在文学创作道路上前行的步履。为此，我常常为她感到惋惜。好在她虽没有选择文学作为她的事业，但也并没有放弃。十多年来，她一直坚持着在这条路上走了下来。只是从1995年以后，她的诗无论是风格上还是内容上都发生了很大的变化，少了些狂飙骇浪式的激进，多了些女性的柔情，这可能和她为人妻、为人母，生活角色的重大转变有关。在她近期的诗歌中，更多的是这样一些非常优美，非常感性化的句子——

焚一支心香
让琴瑟低吟



让目光穿越黑夜 走向星空
以星空和心空对峙
寻找呼应的声音

——《孤旅》

一把剪刀 一张红纸 便是你全部的家当
你端坐于靠窗的土炕上 轻轻地
哼着民歌 剪着心事

.....

时光 在你的剪刀中静悄悄地飞逝
生活 就如一张张五颜六色的纸
在你的面前 被摊开又被细细剪碎.....
山 是黄的
日子 是白的
而你的梦 却是五彩缤纷的。

——《剪纸姑娘》

时针滴答做响
岁月无声无息
无穷的辛劳占据着你的生命
诗歌支撑着你的灵魂
——《写诗的家庭主妇》

从这些诗中，不难看出闻方的心路历程，和她雌雄同体，即雄浑奔放，又婉约含蓄的双重写作风格。她把自己的第一部诗集名字确定为《光囚》，也正代表着自己对光明美好事物和人间真情的执着追求，全书闪耀着典型的理想主义光彩。正如闻方在她的代表诗作《光囚》中写到的：



太阳啊
今生今世
我是你
虔诚而无怨的
囚徒！

是的！太阳底下的生灵，哪个不是光的囚徒？有谁不爱光明？有谁能够拒绝阳光的普照？阳光不仅滋生了万物，并给世界以色彩。尤其在我们这块离太阳最近的高原上，生命的图腾，对太阳的崇拜更成为一种古远的神话。

这厚厚的黄土
是几十万年前风化的陨石吗？
天体演化的奇迹在眼前闪现
一具雄健而圣洁的躯体
养育了一个黄色的部落
黄色的人群
追逐生命之光
和所有的星球一起
拼搏运行！

这是我站在老家清涧县土窑洞的硷畔上，面对苍茫高原写下的《图腾》。对生命之光的追求是一个古老的主题，也是一个永恒的主题。从上古“夸父逐日”的神话，到西部中国贺兰山的“太阳神”岩画和安塞农家妇女笔下的“毛野人”农民画，都反映了一个共同的主题——那就是人类对太阳的图腾崇拜。闻方正是瞄准了这样一个重大的主题展开自己的诗歌创作。飘逸而深刻的诗句驮负着诗人对人生和世界独特的感悟和沉重的思考。

我是漆黑宇宙间一只飘忽的精灵
不知道我的故乡是哪一方天宇 哪一颗星辰
只知道漂泊是我永恒的生命……

诗人在流星雨中穿行，星际风吹散了她如云的秀发，思维的触角辐射天宇间每一个星球，任情感的波涛在星海间此起彼伏。而她对生命之光的追求和感悟却别出心裁——

仿佛前世的乡愁
又似今生的宿命
从诞生的那一天
就注定这无言的寻求
这是一种无法排遣的情愫啊
如葵花钟情于太阳
如飞蛾执着于跳动的火光……

这是闻方写在《无言的追寻》中的诗句。诗人的前方是逐日的夸父，诗人是什么呢？是“夸父洒落在尘世的一滴汗珠”。这是一种宗教徒式的虔诚，以空灵的诗句表达着一种夸父逐日，飞蛾扑火的精神。人类，正是因为这样一种神圣的精神指引，因为有着代代为着光明和理想不惜赴汤蹈火的人，才能文明永继，香火传承。

关于闻方与闻方的诗，著名诗人梁小斌、古马和她的好友乔荔已作过入木三分的评介，我也就不再赘述，谨以此为序，做为对闻方诗集《光囚》出版的祝贺。

2005年5月假日于延安万花山农庄



光 囚 闻 方 / 著

目 录

Guang qiu

1

001 太阳神的女儿 / 谷 溪

第一辑 光 囚

003 光 囚

006 孤 旅

008 追 寻

010 天与地

012 前世今生

014 啼血残阳

015 悖

016 浪

019 绿 化 树

021 落叶之歌

023 风中的歌者

025 面向朝阳

目 录

026 追赶地平线上的太阳

027 人 生

028 石 女

030 大 山

031 可 有

032 禅 意

033 月夜惊魂

034 域 外 人

036 在荒原上行走

037 生命是一趟旅行

040 致 友 人

第二辑 最后一群人

045 香的诞生与焚灭



光 囚 闻 方/著

目 录

Guang qiu

3

- 049 最后一群人
051 夜海狂飙
053 苍茫时分

054 雪花在飘
057 弃 儿
059 落 差

061 放飞鸽子(组诗)
061 孩子 你醒醒
063 真主 请带走他吧
064 孩子 孩子
067 放飞鸽子
068 这个春天属于死神

目 录

- 071 圣 人
073 伪 善
074 假面人生

第三辑 月光玫瑰

- 077 风华绝代
081 爱在深秋
087 月光玫瑰
093 风雨桥头

- 095 一 咏
096 两 叹
098 三 生
099 挥 别



光 囚 闻 方 / 著

目 录

Guang qiu

5

100 云 霞

101 项 链

102 流 星 雨

103 嫦 娥

105 仙 人 球

107 贝壳化石

109 昨夜星空

112 前世的小鱼

114 ×与0

116 想你的时候

118 握着你的手

119 列车 在风中穿行

121 停电的周末夜

目 录

123 当眼泪蔓延到视线的边缘

124 你可知道什么是爱情

第四辑 这就是乡情

129 守 望

131 陕北 我的故乡

135 统 万 城

137 镇 北 台

139 剪纸姑娘

143 陕北父老

145 淅

146 乡 情

148 记 忆

