



好朋友来了

黎锦晖儿童歌曲精选



一个世纪的音乐记忆

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN 978-7-5324-7262-8 / I·2616

图书在版编目(CIP)数据

好朋友来了/黎锦晖儿童歌曲精选/黎锦晖著;黎明康

编.—上海:少年儿童出版社,2007.3

ISBN 978-7-5324-7262-8

I. 好... II. ①黎...②黎... III. 儿童歌曲—中国—选集

IV. J642.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第016643号



好朋友来了——黎锦晖儿童歌曲精选

黎明康 选编

黎泽荣

黎旻 插图

赵晓音 装帧

责任编辑 朱艳琴 美术编辑 赵晓音

责任校对 石玲凤 责任监印 万友明

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路1538号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

谨以此书纪念亲爱的父亲
黎锦晖先生



1891.9.5-1967.2.15



《三蝴蝶》剧照

《月明之夜》剧照



《小小画家》封面

《努力》封面

《寒衣曲》封面



《蝴蝶姑娘》封面



《吹泡泡》剧照(主唱:胡茄,伴舞:白虹、张帆、韩国美等)

《三个小宝贝》封面



《好朋友来了》封面



《麻雀与小孩》扉页

《蜜蜂与蝴蝶》剧照



《麻雀与小孩》剧照

唱片《葡萄仙子》(1922年,
黎明晖唱)



唱片《春天的快乐》



《可怜的秋香》封面



《可怜的秋香》扉页



《小小画家》获奖证书



《空中音乐》封面



《吹泡泡》封面



《好妹妹》封面



《欢乐之歌》封面

大师黎锦晖

黎锦晖先生是一位大师,他在中国近现代音乐史、文学史、戏剧史和教育史上都占有重要地位,人们尊崇他为“中国儿童歌舞剧之父”。他创作的歌舞剧《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《神仙妹妹》、《小羊救母》和儿童歌舞表演曲《好朋友来了》、《可怜的秋香》等都在当时的少年儿童心中留下了难以磨灭的印象。他一生对儿童教育情有独钟,除创作儿童歌舞剧、儿童歌曲外,1922年,还创办主编了儿童读物《小朋友》,以“陶冶儿童的性情,增进儿童的智慧,使他们成为健全的国民,替社会服务,为民族增光”为宗旨,后来又陆续创办主编了儿童读物《小弟弟》、《小妹妹》、《新少年》等,可谓开后来的“素质教育”之先河。

黎锦晖的儿童歌舞剧创作主要集中在20世纪的20年代,作品主要由他创办的“中华歌舞专门学校”(后称“中华歌舞团”、“明月歌舞团”)进行演出。

“五四运动”之后,“新文化运动”蓬勃开展,音乐教育渐受重视。此时,黎锦晖应聘为上海中华书局编写小学国语教本(1921年),后又兼任教育部创办的“国语专修学校”教

务主任、校长等职。

黎锦晖凭借自身的有利条件,通过自己创办的儿童文化周刊《小朋友》,将艺术创作和“推广国语”相结合,在全国范围内进行儿童歌舞剧的推广和普及,在社会上引起了强烈反响,其作品不仅受到当时广大少年儿童的喜爱,而且在我国儿童歌舞教育中保持着深远的影响。

“爱”是黎锦晖儿童音乐作品的核心内容。在他的笔下,“爱”被赋予了广博的内涵。黎锦晖希望通过这些作品使青少年从小就接受“真、善、美”的滋润和熏陶。他的儿童歌舞剧表演性很强,通俗易懂,声情并茂,载歌载舞,真正做到了寓教于乐。一经问世,便深受儿童喜爱,并很快流行于全国甚至海外华侨学校,成为各地中小学音乐教学的主要教材。黎锦晖创作的儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧,数量之多,受欢迎程度之高,影响之大,直到今天尚无人可比。从某种意义上讲,黎锦晖的儿童歌舞音乐创作,既沿承了我国最早的“学堂乐歌”传统,又为新时期(二三十年代)的儿童音乐教育开辟了新的道路。由此,我们可以体会到音乐艺术等美育教育所产生的持久而深刻的影响!

永不消逝的音乐记忆

在生命的成长过程中,歌曲是他们不可或缺的一份精神食粮。在摇篮里听母亲吟唱儿歌是人生的音乐启蒙。在幼儿园里和小朋友做游戏拍手唱歌有着无限乐趣。在课堂中老师弹钢琴领着唱歌犹如春风吹拂着一片片稚嫩的心灵……童年歌曲伴随着天真可爱的儿童度过他们一生中最为美好时光。

黎锦晖(1891-1967)是我国近代在儿童歌舞音乐创作上最有成就与影响的音乐家,他为儿童谱写的许多歌曲,长期以来广为传唱,成为儿童歌曲中的“百年经典”。这些歌曲以“美”与“爱”的甘露,滋润着一代又一代人的心田。

像《爸爸叫门》中的“小燕子乖乖,把门儿开开,快点儿开开,我要进来……”;

像《蝴蝶姑娘》中的“蝴蝶姑娘我问你,你家住在哪里……”;

像《好朋友们》中的“啦啦啦啦,啦啦啦啦!嘿!有人敲门……”;

像《蒲公英》中的“春风习习,春雨淅淅,鸟雀在枝头欢

静……”

像《努力》中的“走！走！走！努力向前走！你要什么，前面都有……”等等。

这些歌曲都是今天少年儿童们的爷爷奶奶曾经百唱不厌的作品。黎锦晖创作的儿童歌曲为什么会有这样一种独领时代风骚的艺术魅力？因为他自己有着一颗和儿童们相通的“童心”。他主张通过文艺作品教育孩子们“勇敢、勤奋、聪明、快乐、公平”。他认为“学国语最好从唱歌入手”，通过演唱可以掌握许多“应用的国语话”。他觉得唱歌、排练和演出，可以帮助学生更好地学好功课。他提倡儿童歌曲加进歌舞表演，以此“训练儿童们一种美的语言、动作与姿态，可以养成儿童们守秩序与尊重艺术的好习惯……”因此，黎锦晖先生创作的儿童歌曲旋律是那样优美流畅，富于民族风味，歌词是那样浅近生动，具有口语化特点，词曲的结合是那样自然和谐，充满了活力与美感，具有强烈的感染力和经久不衰的生命力。黎锦晖的儿童歌曲始终和孩子们的生活、思想、情感贴近着，并未因为时代的进步与发展而完全失去其历史价值。

诚然,新时代的儿童歌曲需要更加符合儿童在新的生活环境中成长的时代内容和更为多样化的形式以及更加明朗新鲜的格调。遗憾的是,这样的优秀儿童歌曲实在太少,以至于许多孩子不得不去唱一些与童心理不相干的成人流行歌曲。虽然从儿童教育的老师、家长中不断发出“要多给孩子唱些好歌”的呼声,一些作曲家也在这一方面做出了很大努力,但孩子们缺乏自己爱唱的好歌,尤其像黎锦晖时代人人都爱听爱唱、广泛传播的儿童歌曲几乎很难找到。这样一种不正常的局面,值得音乐界加以思考。

在黎锦晖先生逝世 40 周年之际,他的子女黎阿康和黎萍萍精心选编了《好朋友来了——黎锦晖儿童歌曲精选》并将付梓出版,这是一件很有意义的的事情。这些歌曲都是黎锦晖创作的儿童歌曲精品,一张已经很难完整地搜集起来。我们既能够从中选出依然适合今天孩子们歌唱的加以推广,也可以将之作珍贵的历史资料保存。这本歌集的同世,对于今天有志于创作优秀儿童歌曲的作曲家更有着一种借鉴意义。黎锦晖创作儿童歌曲的成功经验究竟在

什么地方?他曾经开辟了我国近代儿童歌舞音乐的一个时代!这样一份宝贵的音乐文化遗产是值得我们加以继承与发扬的。

儿童歌曲应该发挥其“寓教于乐”的“美育”功能!
谨为之序。

孙继南

2006年10月6日

孙继南 音乐教育家、音乐史学家 山东艺术学院教授、中国音乐史学会副会长、山东省文联副主席、教育部艺术教育委员会委员等职。长期从事中国近现代音乐史的研究与教学。“文革”后开始黎锦晖专题研究,1993年出版《黎锦晖评传》一书;2001年在文化部举行的“黎锦晖先生诞辰110周年纪念会”上发表论文《对黎锦晖历史评价的再认识》;新著《黎锦晖与黎派音乐》一书业已完稿,将由上海音乐学院出版社出版。

目 录

好朋友来了	2
欢迎小朋友	4
我们都是好朋友	6
老虎叫门	8
摇摇摇	10
蝴蝶姑娘	12
年老公公	14
春的赞美	16
飞飞曲	18
引诱	20
团圆	22
心声	24
青青的茂叶	26
再会	28
海阔天高	30