

八大山人書畫編年圖目

上

齊 淵 編著



竟作一日談
胃懷石
雄
唯黃金
最白
日都
負五
坊見
甲戌
重陽
之
畫
子
頌

和

人民美術出版社

八大山人書畫編年圖目

(上卷)

齊淵 編著

人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

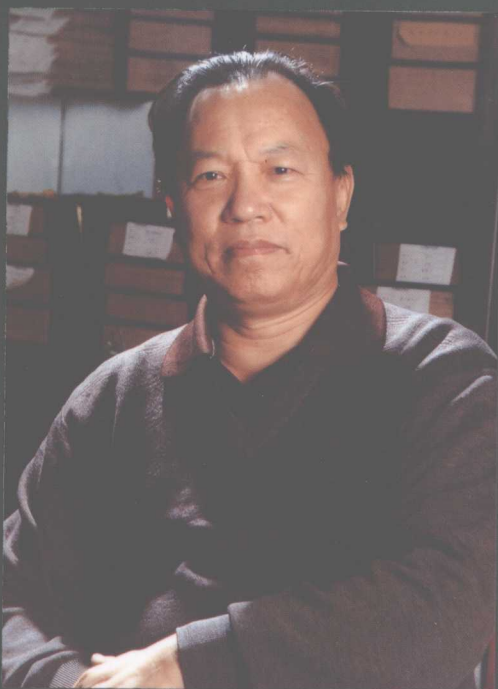
八大山人书画编年图目.上 / 齐渊编. —北京:
人民美术出版社, 2006

ISBN 7-102-03804-6

I. 八... II. 齐... III. ①汉字—书法—中国—清
代②中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第133315号





作者小傳

齊淵，又名齊運通。字韞玉，號河洛居士，十二漢研樓主人。1945年生。洛陽人。

初爲工人，三十歲始識治學門徑。調入文博單位後，先後在博物館、文物工作隊、文物商店、文物管理委員會等部門任職。1991年調入深圳，供職于深圳市南山區政府文化局，2005年退休。

1994年起，參與我國大型古籍《續修四庫全書》的編輯、出版工作，歷時八年。任編委。

已編著出版《王鐸書畫編年圖目》（文物出版社出版）、《趙之謙書畫編年圖目》（上海古籍出版社出版）、《八大山人書畫編年圖目》（人民美術出版社出版）。

聯系電話：13902466850

13522676707

題照：齊淵先生六十初度

攝影：南京貢院街張勁松

八大山人書畫編年圖目

凡例

- 1、本編年以收錄八大山人書畫作品為主，兼及款識、題跋、質地、尺幅、作品藏處、資料來源等，以備讀者參考。
- 2、本編年分上、中、下三卷。上卷收錄八大山人有紀年書畫作品，中卷收錄八大山人無紀年繪畫作品，下卷收錄八大山人無紀年書法作品及書畫冊、印鑒款識等資料。
- 3、上卷收錄書畫作品以八大山人年齡為序，系以干支、公元、建元。作品凡有紀年、紀時者各按時序節令次第排列，附以編號。僅存紀年者，列於該年之后。
- 4、中卷收錄八大山人未署年款之繪畫作品，排列次序以裝裱形式及繪畫內容，按軸、屏、卷、橫幅、扇、冊等次第排列。
- 5、八大山人作畫，初無定名，畫名多為後人所加，且體裁雷同者均命名過簡，如“山水圖”、“花鳥圖”等。造成一名多圖如“仿董北苑山水”，或名同圖異如“荷花圖”、“鹿圖”等。為檢索方便，特分類排列。
- 6、下卷收錄八大山人無紀年書法作品及書畫冊，印鑒款識及附編。
- 7、無紀年書法作品，亦以裝裱形式為主，按軸、聯、卷、橫幅、扇、冊等次第排列。
- 8、八大山人書畫冊頁小品，為八大山人藝術之精髓，片紙點墨，皆成佳構，縮龍成寸，小中見大，亦書亦畫，相得益彰。為檢索方便，單獨分類，別列一目。
- 9、八大山人一生坎坷，命運多舛，“墨點無多淚點多”。書畫作品所用印鑒款識，撲朔迷離，耐人揣摩。茲將八大山人明確紀年之印鑒款識逐年羅列，單獨成目，以便對八大山人無紀年書畫作品考證，有所裨益。
- 10、部分作品，由于原載資料過於簡單，編者既未能親見實物，又無圖版資料可查，但凡有出處者，暫依舊目登載，俟日後有機會時補入。
- 11、本編年採用資料，均詳細注明來源、出處，轉載書目等，以示未敢掠美之意。
- 12、八大山人書畫作品，愛好者多，收藏者衆。學習臨摹者有之，偽造沽利者亦有之。流傳過程中難免泥沙雜揉，魚目其間。今依編者管見，將部分存疑作品，列入附編，以就教於同好。
- 13、先師劉九庵老，對八大山人書畫鑒定深有研究，並有專題文章行佈，舉例頗多，足資借鑒。現徵得劉老裔孫劉凱先生同意，將劉九庵先生研究八大山人之專題文章做為附錄列入，以期對八大山人傳世書畫鑒定起到啓迪作用。
- 14、本編年雖幾經寒暑，數易其稿，但囿於編者陋聞寡見，謬誤之處，遺珠之憾，在所難免，懇望海內外方家達人，不吝賜教。

引用主要著錄及簡稱

編號	著錄	出版社	簡稱
1、	中國古代書畫圖目(全24冊)	文物出版社	圖、目
2、	八大山人全集	江西美術出版社	全集
3、	八大山人畫集	榮寶齋出版社	畫集
4、	八大山人書法全集	人民美術出版社	書法全集
5、	八大山人(上·中·下)	人民美術出版社	人民美術
6、	八大山人書畫集 汪子豆編	人民美術出版社	汪子豆
7、	四僧畫集	天津人民美術出版社	四僧畫集
8、	藝苑掇英	上海人民美術出版社	藝苑掇英
9、	中國古代書畫鑒別圖錄 劉九庵主編	文物出版社	書畫鑒別
10、	宋元明清書畫家傳世作品年表 劉九庵著	上海書畫出版社	劉
11、	北京翰海藝術品拍賣公司		翰海
12、	中國嘉德國際拍賣公司		嘉德
13、	中商盛佳國際拍賣有限公司		中商
14、	上海朵雲軒藝術品拍賣公司		朵雲軒
15、	廣州嘉德國際拍賣有限公司		廣州嘉德
16、	天津國際拍賣有限公司		天津國拍

前 言

雄三桂

三百多年前，雖然中國大地陷入極度的政治混亂，但在傳統藝術領域卻綻放出無比絢麗的花朵。八大山人朱耷的藝術又是奇葩之中的奇葩。

三百多年前，當八大山人用自己真誠的心性面對萬物，用簡潔至極的筆墨傳達天地無言之大美的時候，絕想不到在他身後會有那麼多的崇拜者。藝術家如果沒有真純如赤子般的心靈，就無法傳達天地無言之美。用老子的話來說，這種真純似赤子，如嬰兒，所謂“含德之厚，比於嬰兒。”“沌沌兮，如嬰兒之未孩。”“常德不離，復歸於嬰兒。”因為內心如赤子，如嬰兒，對待惡俗的社會，就表現出赤子般的天真而不拘束，用至情至性對待萬物。在俗人的眼中，這種真純淡泊、至情至性卻是疏狂，是不羈，是怪奇。殊不知，這疏狂、不羈、怪奇正是藝術家真情的流露，自然的大雅。不諧於俗，在俗人的眼中是不近情理，殊不知他正是上天賦予藝術家的高古之姿，絕世之態。因為是心靈的流露，所以才會狂態可掬，同時而又清氣逼人。不疏狂，不怪奇，反而見出其內心的平庸。於是，在八大山人的畫作中，我們見到了從未在中國畫中出現的怪眼圓翻的小鳥，空靈無物而自在遊動的遊魚、逸筆草草的瓜月、山石，見到了那麼多怪怪奇奇、天真絢爛、簡到極處，而又鮮活到極處的偉大藝術品。筆墨之簡括，精神之獨絕，絢爛之極，復歸平淡，淡然無極而眾美從之，在中國繪畫史上大概只有八大一人做到了。我們無法知道清代以來有多少人模仿、研究並試圖接近過八大，只知道時至今日，還沒有一位藝術家可以達到八大的境界。

要欣賞八大山人的藝術，不僅要求欣賞者有較高的藝術和哲學修養，更要有一個敏銳而清純的心靈，通過八大山人傳世的畫作去貼近八大的心靈，體悟八大的境界，在八大的精神世界中游走。通過八大山人的傳世畫作，我們得以知道，遺世逃名的八大是一位適道俱往的真正的隱者，是一位天地永恆之美的體悟者和真正的表現者，是觸物觀照、至簡至淨的中國筆墨藝術的偉大實踐者，是為道日損、守道以約的藝術思想者，是崇高簡淨、濃情充滿、“書法畫法前人前”的偉大藝術先行者。從八大山人的生命歷程中，從八大山人傳世的畫作中，我們讀到了一個經歷坎坷、忍辱生存的八大，一個癡狂孤寂的八大，一個筆如金剛杵、神化奇變、不可仿佛的八大，一個精神獨絕、不諧於俗的八大，一個天才卓犖、在藝術的天地裏

為所欲為的八大，一個筆精墨妙、華滋清遠的八大，一個平和沖融、返璞歸真的八大，一個至真至純、敏感樸實的八大，一個淡泊平易、生機無限的八大，一個內心寂寥虛豁而物莫之逆的八大，一個寂然凝慮、無我以觀物的八大，一個詩意盎然、一派禪機的八大，一個涉筆成趣、簡靜清淡的八大，一個篤志力行、明理誠意的八大，一個技近乎道、一筆不易的八大，一個鑄刀為筆、爐火純青的八大，一個匠心獨運、得意忘形的八大，一個虛和空靈、筆簡意周的八大，一個擒縱自如、奇宕瀟灑的八大，一個奇崛古奧、精謹練達的八大，一個荒寒簡靜的八大，一個筆墨相悅、適麗晶瑩的八大，一個靜穆、單純、典雅、高華的八大。山石嶙峋，寂寞花開；瀟瀟落葉，漏雨蒼苔。在八大的畫作中，我們體驗到了人生的百味，體驗到了八大內心的孤寂和無奈，更體驗到了悟道明理、大辯若訥的不言之言。

八大山人的書法藝術也向我們展示了中國傳統書法藝術的另一個神奇境界。

明末清初的中國書壇，在經過了文徵明、祝枝山等書法家的開拓之後，正處於一個新的轉變時期，玉石雜糅，泥沙俱下。王鐸與董其昌是當時在書法藝術上取得最高成就的書法家，他們都有著深厚的藝術功力，都是在繼承中國傳統書法藝術精髓的基礎上厚積薄發，光耀後人。而另外一些人，如張瑞圖和傅山等人，卻沒有認真地下苦功鑽研領悟過傳統書法藝術中的精華，張瑞圖的狂怪輕薄，傅山的婉轉賣弄，雖可以得意於一時，揚名於一代，實際卻都沒有真正領悟到中國書法藝術哲學的真諦。稍後於王鐸、董其昌、傅山諸人而在書法藝術上取得巨大成就的只有八大山人。

對前人藝術的繼承是後人創新的基礎，從舊形式中生根發芽的新藝術形式往往具有更加旺盛的生命力。它脫胎於傳統之中，又超越於傳統之上。這樣的超越尤其能考量藝術家的創造能力和想像力。藝術的程式化建立在藝術本身的長期積澱上，這種程式化的積澱在人們心中建立起固定的造型模式和審美欣賞模式，既提高著人們的藝術品位，又束縛著藝術家的心靈。提高品位意味著它可以使人們對藝術的欣賞保持在一定的水準之上，為人們指出向上一路，而不至於跌入惡俗和流滑。束縛心靈意味著一切在表面上違背原有的程式的新的藝術創造很難得到人們的承認。所以，非有大才力、大智慧，便不足以與言創新。創新不僅表現在外在形式上，更表現在內在的精神和神韻上，它要與它所從中脫胎的母體保持精神上的連貫，要符合天地之大美的內在規律，要經得起時間的考驗，經得起心靈的批判，更要帶給欣賞者以無與倫比的美感。

八大山人的書法藝術之路就是一條繼承、融會、創新之路。

八大山人傳世的書法作品，說明他是一位勤奮的臨摹者。八大早年的書法作品，表明他對唐碑下過苦功。他三十四歲時所畫的《傳綰寫生冊》中的各段題跋，嘗試了楷、隸、行、章草各體書法，雖然比較生硬，但已經顯示出較深的功力。其楷書明顯是從歐陽詢父子而來，結體狹長，體勢險峻欹側，用筆方峻，鋒芒外露。這種風格持續了較長的時間。再往後，八大的學習對象主要集中在黃庭堅和董其昌的書法藝術上。同時，八大可以熟練的運用

董其昌書體。八大山人是一個真正的藝術天才，有著極強的藝術感悟力和表現能力。不論是學習黃庭堅還是學習董其昌，他都極其神似，尤其是寫董其昌體，形神兼備，幾可亂真。這不能不使人驚歎！直到晚年，八大山人仍然孜孜不倦地臨摹前人的書法，甚至是同時代人的書法。當然，此時八大山人的臨寫，已經全部是意臨，是在臨仿的過程中探求他自己所感受到的前人的藝術之美，並將其融會貫通到自己的書法藝術之中。

在大約七十歲以前，八大的書法基本上是繼承前人。但七十歲以後，書風為之一變。在八大嘗試著進行藝術突破的作品中，最明顯的藝術特徵便是奇異的誇張的結體和變形。八大的藝膽出奇之大。他敢於在自己的作品中嘗試前人從所未有的構圖方式。在極其嫺熟的筆墨功夫的展現下，他的許多作品光怪陸離，瑰麗無比，恰如莊子的文章，恢瑰譎奇，想出天外。有些畫，如《松樹圖》的松樹樹幹，貌似極醜，卻又極其耐人尋味。又如《瓜月圖》，集中體現了八大非同一般的藝術想像力。同樣，在書法藝術中，八大超人的想像力得到了充分的發揮。而從八大的傳世手割中，我們可以看到深入骨髓的晉人風韻，自然，恬淡，精緻。單字結體上的扭曲變化被恰當地控制在整體的協調優美之中。八大極善於把握欹側和平正的關係。他的每個字單獨看去幾乎全都東倒西歪，重心不穩，但全篇佈局卻又勻稱和諧。筆力的堅勁使八大筆下的每根線條都如鋼絲鐵線，點畫雖細，卻給人以厚重的質感。在對聯和詩軸一類作品的書寫上，八大更是放膽而書，如行書五言聯和五、七言詩軸等，奔放雄奇，古拙鋼勁，別有情趣。

八大山人對中國藝術哲學的深刻領悟。他很好地把握了繁與簡、大與小、濃與淡、陰與陽、局部與整體等對立統一的概念，並將其嫺熟地運用於自己的繪畫和書法藝術之中，形成了屬於他自己的獨特的藝術構思和藝術形式，形成他自己獨特的藝術個性。八大書畫藝術的演進過程，是一個“為道日損”的過程，是中國哲學思想在藝術實踐中的體現和實踐。八大知道怎樣在自己的藝術中計白當黑，刪繁用簡，去除一切繁縟，從筆法到結體，簡而又簡，純而又純。為了達到自己理想的藝術效果，他甚至專門用中鋒禿筆來寫字作畫，簡而又簡，純粹、空靈到了極致。八大筆下的魚鳥圖，魚兒的周圍竟不畫一絲水紋，魚兒卻分明是在萬頃波濤之中遊蕩。其書法的每一根線條都那麼純淨，沒有一絲的拖泥帶水，甚至看不到提按和頓挫，卻極富個性，絕不矯揉造作，端莊而容與，樸茂而空靈，簡單而自然，氣象高曠而不入於疏狂，風神秀逸而不流於軟媚，不激不厲，沉穩秀勁，寓樸厚於婉轉，藏勁健於圓活，存奇逸於工整，見激越於沖融，平靜簡約，匠心獨運，使後人永遠激賞而永遠無法模仿。簡到極處，便是美到了極處；單純到了極處，便是豐富到了極處。純淨如水卻又風姿綽約。因為天地之間的大美往往是無言的，最簡單也最繁縟，最淺顯也最深邃，最簡約也最高華。

幾百年以後的今天，我們只能從八大山人傳世的書畫中感受他的心靈，體會他的靈感，追尋他的藝術之路。閱讀八大的繪畫，人們常常會覺得他的孤高冷漠，但表面孤高冷漠的下

面，是一顆激越飄蕩的敏感心靈。這顆孤高激越的心靈，在經歷了無數的磨難之後，逐漸歸於平靜，歸於圓融。從矛盾痛苦的現實中，從悲苦的身世中，從平凡的生活中，八大山人感受了人生的無奈，也悟出了藝術的快樂和純真。當他的心靈真的平靜下來的時候，自然的萬事萬物才真正進入了他的內心，進入了他的靈魂，並通過神奇的畫筆表達在畫作之中，表現在他的書法之中。八大的書畫，是一個內心真正純淨的人才能寫出來的書法和繪畫。去盡了所有繁縟之後的筆墨，為我們留下了簡而又簡、純而又純、空靈無比的線條和構圖。因此，正是從八大山人的書法和繪畫之中，我們窺見了中國傳統書畫藝術旺盛不衰的生命力，窺見了藝術繼承和創新的真諦，窺見了中國書畫藝術的深邃和神奇。

“墨點無多淚痕多，山河仍是舊山河。橫流亂石岬杈樹，留得文林細揣摩。”八大山人也許隱約料到自己的書畫會讓後人細細揣摩。範曾先生曾經說，八大山人的藝術是“高度的理性與高度的感悟天衣無縫的結合，”是“極致的理性與極致的熱情的高度統一。唯其如此，八大山人的作品才有了永恆的親和力，它不會停留於封閉與內向的自我直覺觀照，他賦予形象的是人類普遍心靈可以接受的美感，而這種美感具有着八大山人強烈的個性，有着不朽的獨特魅力。”八大山人“的藝術就是天然本真的生命，世俗形骸消亡之日，正是他的藝術走向永恆之時。”而八大山人的藝術“若天之自高，地之自厚，日月之至明。”八大山人的藝術是超然的自在，是一座無法逾越的藝術高峰。無論時間怎樣流逝，八大的藝術都用其清朗的光輝照亮我們的心靈。

正是出於對八大山人書畫藝術的無比熱愛，齊淵先生花十數年之功，編纂了這本《八大山人書畫編年圖目》。除了收錄現已發表的全國各大博物館中的八大山人傳世書畫作品之外，齊淵先生還將十幾年來出現於嘉德、翰海、中貿聖佳等國內著名藝術品拍賣公司拍賣會上標明為八大的書畫作品盡數收入，溶公私藏品於一爐。因此，在收錄數量上，《八大山人書畫編年圖目》遠遠超過了目前國內外所出版的各種八大山人作品集，本書也因此極具參考研究價值。

需要特別說明的是，《八大山人書畫編年圖目》不是一部適用於八大山人傳世書畫作品真偽鑒定的工具書，而主要是一部八大山人傳世書畫作品資料彙編。因為本書在編纂過程中除了收錄那些經過認真鑒定並公認為八大真跡的作品之外，還收錄了相當一部分至今還存有爭議的作品。所以，本書不能作為鑒定八大山人書畫作品真偽的標準。由於暴利的存在，從清代至今，號稱八大山人作品的贗品偽作不斷出現，給收藏者和鑒定家帶來了很大的困擾。為便於讀者研究查閱，我們在所有收錄的作品下注明了作品的收藏地、收藏者、質地、尺寸或所現拍賣公司的名稱、時間等等。具有一定鑒定欣賞水準的讀者完全可以將其中的作品進行橫向或縱向的比較，得到有益的啟迪，並在某種程度上判斷出該作品的真偽。

八大山人
書畫彩色圖版①

平山水像

中宣府平山水像
安平乃余嘗以時年四十有九

平山水像贊
平山水像贊
平山水像贊

雲峰從來親个平山水像
與余無矩語焉何樂石頭踏滑道積勤
子汝未遇人若沒偏強

沒七腫初生兔勝破面門牙之無權英是悲化
世人到頭不識未時臨今朝且喜當行穿過
葛藤露布也 戊子中秋自題



生在曹洞臨濟有穿過臨濟曹洞

有洞曹能濟兩俱非竟脫然若表

家之獨還識得此人麼羅漢道底

今省額

○ 嘆个有个而立于一二三

三又之間也个無个而超于又三三

二一之外也个山个山形上形下

圓中一點

黃泉慈悲且帶其雲居惡
秋魏武李公大石祖唐
何省還何到何若不得个破
盤頭還方義林頭曉曉何何

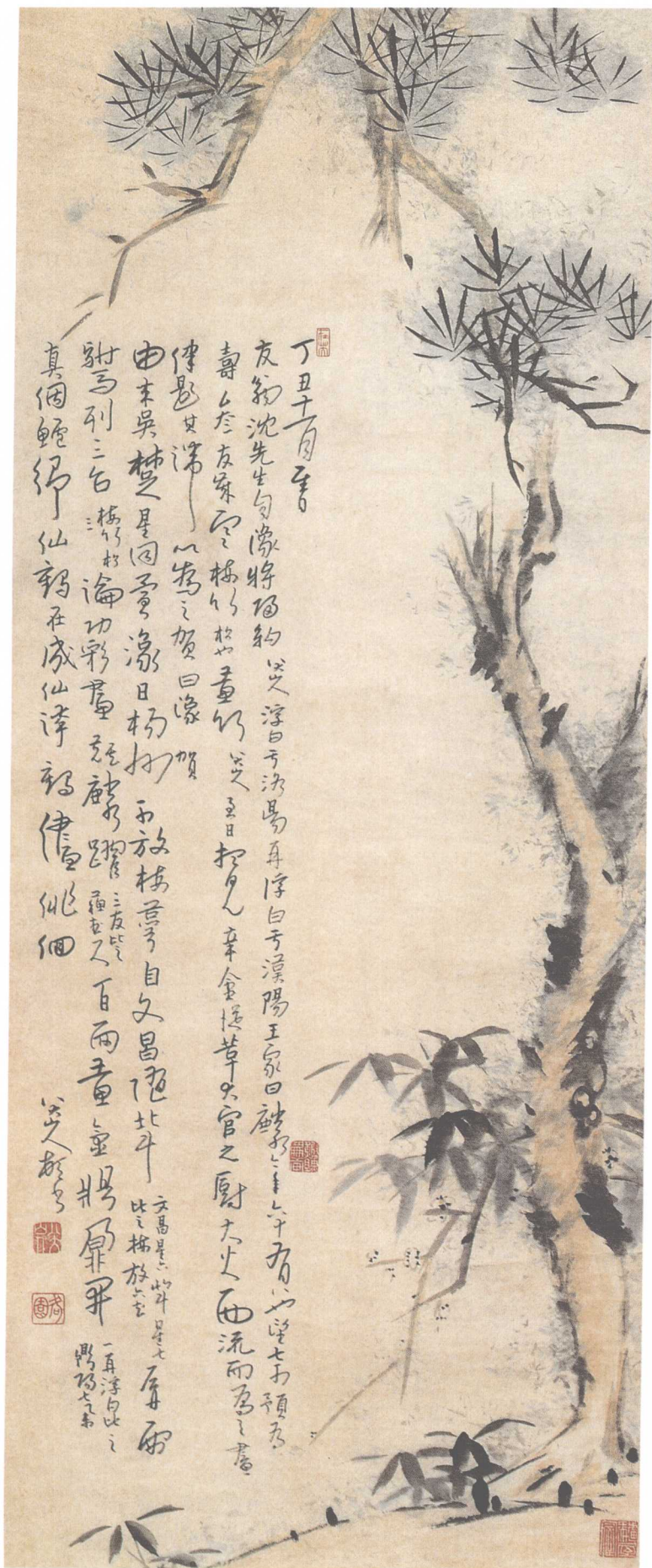
八大山人畫像

青山西未了暮雨到珠簾
 幾月沈詩句飄搖共酒帘
 鄉書千里隔客況兩眉
 夫官閑處其意無聊桂酒添
 半院梅雨後蕉葉弄新晴
 無計謀妻子目貧民
 友生四年悲解路看劍薄浮名何
 家平清調吹來不隸情
 田讀滕王誥今來昂子
 安江教使客芳晚色入山寒
 盡悅懷投筆終歲夢弄筆相看
 南浦了寒上園
 千舊游南日地城郭陪遠涼
 夢裏驚風滿天涯度夕陽
 山川如故國烽火憶它
 何以歸歸計飄然葦航
 昔年徐孺子稚榻有陳蕃
 因暑惟高枕憂時且
 閑門琴書留客座風雨望家園
 教骨難諧俗是堪風賦扣有
 懷常不寐微
 夜雨敲窗好句酬知己傾壺
 序主賓潭光還是舊
 望影還相親千載
 上郎、劍氣新刀斗教初敗將軍已收銜

昭陽大梁之十月抄似
 魯老社志也

吳少





歲寒三友圖軸

明月餅子圖
 力圓西瓜上
 時介拍月餅
 子禮年瓜熟
 為那子圓月
 十五夜月
 所月
 畫人



月光餅子圖軸



孤禽圖軸



桃實千秋圖軸