

唐宋蜀词人论丛

● 张帆 著

四川出版集团
巴蜀书社



I207.23/51

2006

四川省教育厅重点课题资助项目

唐宋蜀词人论丛

张帆 著

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋蜀词人论丛/张帆著. - 成都:巴蜀书社,
2006.9

ISBN 7 - 80659 - 903 - 7

I. 唐... II. 张... III. ①词(文学) - 文学研究
- 四川省 - 唐代 - 文集②宋词 - 文学研究 - 四川省 - 文
集 IV. I207.23 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104970 号

唐宋蜀词人论丛

张帆 著

责任编辑 谢艺波

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴 蜀 书 社
发行科电话:(028)86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm × 140mm

印 张 9.375

字 数 210 千字

书 号 ISBN 7 - 80659 - 903 - 7/I · 290

定 价 22.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

总 序

中国文化博大精深,资源丰富多彩。在多元一体的中国文化中,巴蜀文化是最具历史渊源与影响的地方文化奇葩。自古蜀国开始,四川(包括未划分为独立行政区时的重庆市,即习惯上所谓巴蜀)就诞生了极其灿烂辉煌的古文化,各个历史时期的文化资源一直保存延续到今日,其丰富程度是全国很多地方难以比拟的。

文化是一个复杂的概念。不同地方的人因其不同的生活历史形成了在内容与性质方面相互区别的区域文化,每一区域文化在其内在特质方面均具有所形成的特殊的具体生活历史。因此文化资源的概念也很大。从共时性角度看,它包括物质文化资源,即人的内在精神的物化形态,如水利、建筑、旅游等产业资源、文物资源、人口资源等;精神文化资源主要是以价值观为核心的信仰、道德、习俗及行为方式等以及

以典籍形式存在的资源。从历时性角度看,它包括历史文化资源与现实文化资源。从研究层次看,它包括文化素材资源与文化理论资源。我们既要保护与开发物质文化资源,更要保护与开发精神文化资源。因为文化是人的文化,以价值观为核心的精神文化既是文化的核心,本身需要保护与开发,而且它又是物质文化保护与开发的内在动力,舍此则物质文化不可能得到保护与开发。既要保护与开发现实文化资源,也要保护与开发历史文化资源。因为文化是不断发展变化的,是在漫长的历史发展过程中逐步形成的,有其自身的演变传承过程与规律,其中有一些思想观念、伦理道德长期受到人们的尊崇,成为社会生活的行为规范与价值标准,成为现实文化的基础。既要注意文化素材资源的收集整理,也要注重文化理论的探讨与提高。因为没有文化素材资源的收集整理便难以进行文化理论的探讨与提高,而不进行文化理论的探讨与提高,则文化素材资源的收集整理就失去了意义。

在四川省教育厅及有关专家的支持帮助下,四川省教育厅重点社科研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”于2006年获准成立,这是四川文化界及学术界的一件大好事。研究中心进行研究的宗旨是

直接或者间接地为保护与开发四川地方文化资源服务。保护是前提,保护必需与整合相结合,整合保护的目的是开发与利用,而研究则是整合保护开发利用的前提。研究的原则是理论研究与实际考察相结合,宏观研究与微观研究相结合,历史研究与现实研究相结合,传统研究方法与新研究方法相结合,直接研究与间接研究相结合,地方文化研究与全国主流文化研究乃至世界文化研究相结合,追求研究的共享性、实效性与因地制宜性,为四川文化经济建设提供理论依据与决策参谋。

在有关领导、专家及出版社的支持帮助下,“地方文化资源保护与开发研究”丛书得以出版发行。本丛书既注意文化资料的收集与整理,更重视文化理论的探讨;既注意文化现实的研究,更重视文化历史的发掘与研究;既注意精神文化的研究,也重视物质文化与精神文化的结合研究;既欢迎老一辈专家的大作,更欢迎年轻学者的新见。

研究中心尚属初创,丛书也刚刚开始编辑出版,先期出版的几部多是中青年学者有关文学及历史的著作,且不一定成熟。未来任重道远,但请相信唐代大诗人李白的豪言:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”研究中心衷心地希望全川乃至全国的新老专家

学者多多支持,从传统文史哲研究起步,向文化的各个方面拓展,设立新专题,产生新成果,共同来浇灌培育这棵幼苗,使四川的文化资源得到更好的保护与开发,在灿烂辉煌的 20 世纪的基础上更上一层楼,以无愧于更加伟大的新世纪。

四川省教育厅“地方文化资源保护与开发研究中心”
2006 年 8 月

序

词是中国韵文史上的重要体裁之一。词体创作的繁荣与蜀地有着密切的关系,第一部文人词集——《花间集》就诞生于蜀地,其编者为后蜀人赵崇祚。集中词客十八家,多为蜀人(包括在蜀为官或客居者)。后蜀翰林学士欧阳炯为之序,这篇序是词学史上的重要文献。文中说:“有唐已降,率土之滨,家国之香径春风,宁寻越艳;处处之红楼夜月,自锁嫦娥。在明皇朝,则有李太白之应制《清平乐》四首,近代温飞卿复有《金筌集》。迩来作者,无愧前人。”欧序提到的、被尊为“百代词曲之祖”的李白,也是蜀人,所称“迩来作者”,也主要是指后蜀作家。而词体源于唐,流行于五代,极盛于宋。因此,“唐宋蜀词”无疑是词学研究的一个重要课题,而这个课题由蜀中学者来做,被列为四川省级科研项目,也是应有之义。

西华大学文学院张帆女士完成的这部新著,是从

地域性角度切入研究唐宋词的精心结撰之作,论题集中,视野开阔。主要有以下几个特点:书中研究对象,包括了唐宋时代蜀中最重要的词人,如李白、牛峤、李珣、孙光宪、苏轼等,其中对苏词的研究用力尤勤,对过去人们不甚关注的一些确有特色的作家如程垓、魏了翁等研究,尤有新意,此其一;书中对唐宋蜀词的研究,重在对象的美学特征之阐释,抓住了词体的女性本位这一重要特征,对所谓词人“拟作闺音”的问题,进行了较深入的探讨,并对男性作家主体意识的演变,作了精微的剖析,对于词学研究,无疑有推动的作用,此其二;全书史论结合,既有对唐宋蜀词发展概要的纵向梳理,又有对重要作家、作家群体、文学现象的横向探索,使得这部“论丛”具有厚重感和立体感,此其三。综此三善,可以说它是近年比较优秀的一部词学专著。

著者如果能贾其余勇,进而对蜀词繁荣的文化背景,尤其是对唐五代至北宋蜀地音乐文化背景做更深入的、实证性的研究,则这本著作必将更为完善。是所欣企,故为之序。

周啸天

2006年9月7日于四川大学

目 录

序	(1)
---------	-------

从李白到苏轼

——唐宋蜀词发展概要	(1)
一、民间词与李白及文人词	(1)
二、李白与花间词	(10)
三、李白与苏轼	(15)

美在对照

——论李白“拟作闺音”的诗与词	(27)
一、柔弱与刚毅	(28)
二、细腻与雄放	(34)
三、消逝与永恒	(39)

论五代西蜀词人的“拟作闺音”	(44)
----------------------	--------

一、文化传统的心理积淀	(44)
-------------------	--------

二、双性人格的艺术外化	(48)
三、双重人格复杂的心理现象	(51)
再论五代西蜀词人的“拟作闺音”	(57)
一、时代与地域的特殊氛围	(57)
二、歌唱者与受众群体的特殊需要	(62)
三、西蜀词人“拟作闺音”的时代特征	(64)
论西蜀艳情词中的男性主体意识	(73)
论牛峤词的“劲气暗转”	(90)
论李珣词“质胜”的价值取向	(101)
信船归去卧看书	
——论李珣词的渔隐情怀与水乡风情 ...	(116)
论孙光宪对花间词题材的开拓	(131)
一、咏史怀古的多样性	(132)
二、边塞题材的深刻性	(137)
三、乡村题材的新颖性	(140)
四、抒情言志的开拓性	(143)
论苏轼壮词的美学价值	(147)
一、崇高的美学特质	(147)
二、倾荡磊落	
——苏轼壮词之人格精神	(147)

三、大江东去	
——苏轼壮词之宏阔意象	(157)
四、天风海雨	
——苏轼壮词之情感抒写	(161)
论苏轼黄州词与乌台诗案	(167)
一、文字狱	
——忧畏意识	(167)
二、天性敞亮	
——诗与词的转换	(172)
三、小词的悖论	
——言志、抒情、载道	(176)
论苏轼黄州前后词风的变化	(182)
一、外张与内敛	(182)
二、昂扬与悲壮	(187)
三、积极与悲凉	(191)
论程垓其人其词	(198)
魏了翁寿词创作探源	(219)
一、寿祝文学与传统的礼仪文化	(220)
二、寿祝文学与南宋理学的兴盛	(222)
三、魏了翁寿词创作与理学风范	(228)

附录	(235)
唐五代蜀词人小传	(235)
宋代蜀词人小传	(249)
主要参考文献	(276)
后记	(286)

从李白到苏轼

——唐宋蜀词发展概要

词似乎与蜀人有缘,对此,词学大师唐圭璋先生曾有一段精彩的概括:“宋人黄叔旸选《唐宋诸贤绝妙词选》,以李白‘为百代词曲之祖’可知词之最初伟大创作家,即为蜀人。而《花间集》共选十八人,五百首词;编者为蜀人,作者亦多为蜀人,更可知唐、五代时西蜀词风之盛。论词以宋为极盛,然蜀人实导其先路。且宋代蜀人为词者亦众。风流相扇,由来已久。”^①钟嵘《诗品》论诗,常为之考镜源流,如谓古诗“其体源出于国风”;阮籍“其源出于《小雅》”;陆机“其源出于陈思。才高词赡,举体华美”^②等等。对这些蜀词人之间内在的联系,我们当然不能简单套用钟

① 唐圭璋《唐宋两代蜀词》,载《词学研究论文集》。

② 钟嵘《诗品》卷上。

嵘的考源理论,如谓宋代大词人苏轼源出李白等等。李白尽管现存词不多,且存在著作权争议,但这位蜀中诗仙对后世词学发展的影响却是深远的。他的逸怀浩气、豪放旷达、开放大气的艺术精神,在300年后的苏轼那里我们亦能感受,以致苏轼的全面改革词风,开北宋词坛豪放一派,为以后的词作指出向上一路,无不与李白精神相启相承。因此,从李白到苏轼对蜀人导其源而浚其流的词史作简单的梳理和讨论是一个有意义的话题。

一、民间词与李白及文人词

论词当从民间词开始。1900年敦煌鸣沙山第288石窟(藏经洞)被打开,埋没千年之久的两万卷珍贵资料重见天日,其中有关唐五代音乐舞蹈的资料,尤其是大量词曲的发现,给唐五代词的研究带来了新的活力。从敦煌卷子中整理出来的唐五代词曲,或称敦煌曲子词、敦煌歌词。目前整理成集的主要有王重民《敦煌曲子词集》,收曲子词164首;任二北初编《敦煌曲校录》计545首,之后又编定《敦煌歌辞集》,扩大到凡入乐者一概采录,计1200余首。敦煌抄卷,

很多记有抄写年代,最早的为北魏太安四年(458),最迟的为北宋至道元年(995),前后相距500年之久,但绝大多数是唐与五代的抄卷。敦煌词曲最主要的抄卷是《云谣集杂曲子》。过去一直以为《花间集》是我国第一部词的总集,据研究,《花间集》结集时间比《云谣集》的抄本要迟30年左右,《云谣集》应是我国词有总集之始。

敦煌词大都为民间词(抄卷中仅杂有温庭筠、唐昭宗李晔、欧阳炯等文人词5首),尽管它向世人呈现的是词的草创阶段,基本特点却不容后人轻视。一是作者众多、内容广泛。爱情题材而外,举凡“边客游子之呻吟,忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望与失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀,莫不入调”^①。任二北《敦煌曲初探》也将其校录的545首析为20大类。可见词的早期形态境域之宽宏。更值得重视的是民间词中已有反映民生疾苦的内容,如《捣练子》两首:

孟姜女,杞梁妻。一去烟(燕)山更不归。
造得寒衣无人送,不免自家送征衣。

^① 王重民《敦煌曲子词集叙录》。

长城路，实难行。乳酪山下雪纷纷。吃酒
则为隔饭病，愿身强健早还归。

堂前立，拜词（辞）娘。不角（觉）眼中
泪千行。“劝你耶娘小（少）怅望，为吃他官
家重衣粮。”词（辞）父娘了入妻房。
“莫将生分向耶娘。”“君去前程但努力，不
敢放慢向公婆。”

词借孟姜女故事，寓唐代民间征戍之苦，这种题
材在晚唐五代文人词中很少见。

二是风格质朴，形式自由。唐圭璋先生《敦煌唐
词校释》曾将此列为“有衬字、和声、双调、字数不定、
平仄不拘、叶韵不定、咏题名”等七条。《鹊踏枝》很
有代表性：

叵耐灵鹊多满（谩）语。送喜何曾有凭
据。几度飞来活捉取。锁上金笼休共语。

比（本）拟好心来报喜。谁知锁我在金
笼里。欲他征夫早归来，腾身却放我向青云
里。

朱孝臧《云谣集杂曲子跋》谓《云谣集》30首：