

新课程名师成功教学研究丛书
新课程教师培训精品教材

新课程

怎样教得精彩

100个优秀教师教学心得

主编 方国才

- 新课程怎样提炼教师的素养
- 新课程怎样备课
- 新课程怎样上课
- 新课程怎样说课
- 新课程怎样听课
- 新课程怎样评课



中国科学技术出版社

新课程名师教学案例与反思

新课程名师教学案例与反思

新课程

怎样教得精彩

100个优秀教师的教學心得

王 崧 舟 著

● 新课程名师教学案例与反思

● 新课程名师教学案例与反思

● 新课程名师教学案例与反思

● 新课程名师教学案例与反思

● 新课程名师教学案例与反思

● 新课程名师教学案例与反思

浙江教育出版社

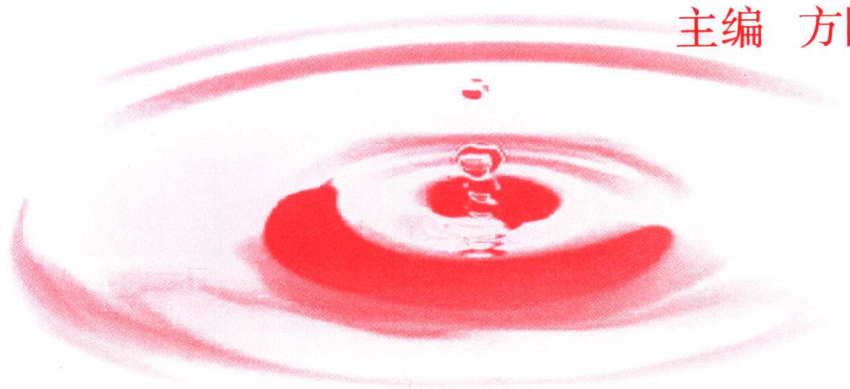
新课程名师成功教学研究丛书
新课程教师培训精品教材

新课程

怎样教得精彩

100个优秀教师教学心得

主编 方国才



中国科学技术出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

新课程怎样教得精彩 / 方国才主编. —北京: 中国科学技术出版社, 2006. 3

(新课程名师成功教学研究丛书)

ISBN 7-5046-4311-4

I. 新... II. 方... III. 课程—教学研究—中小学

IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022046 号

出版策划 赵国忠

责任编辑 郑洪炜

封面设计 肖海健

责任校对 林 华

责任印制 王 沛

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

南京紫藤制版印务中心印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 20.00 字数: 270 千字

2006 年 3 月第一版 2006 年 3 月第一次印刷

定 价 19.80 元

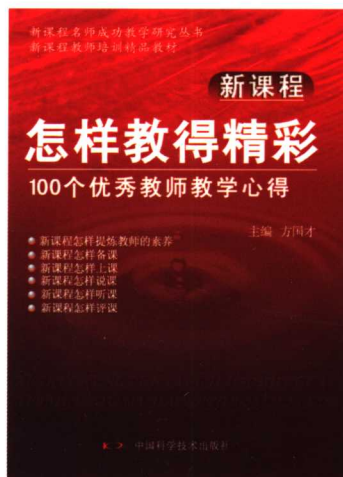
(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)



主编简介

方国才,1974年毕业于南京师范学院(现为南京师范大学)中文系,毕业后留校工作。1992年调任江苏教育学院副院长,1997年任江苏教育学院党委书记。现任江苏省教育科学研究院、江苏教育学院党委书记,政协江苏省第八、第九届委员会委员。历任第三、第四届全国高等师范教育研究会副秘书长,常务理事,现任中国高等教育学会教育分会常务理事。

从事师范教育32年,从事高等教育党政领导工作15年。结合教育工作实际,注重教师教育的研究,注重把最新的教育理念运用于教师教育改革与发展的实践中。曾主编出版《高师学生工作概论》、《跨世纪人才的素质与培养》等多部著作;在《南京师大学报》、《江苏高教》、《光明日报》等刊物上发表《学知、学做、学会生存和学会共存》、《面向21世纪中国教育的一个基本问题——关于中小学教师的继续教育》、《从生命的视野研究学校》等30多篇教育论文。现主持江苏省教育科学“十五”规划重大课题:“学习型学校建设研究——迈向学习化社会的学校管理创新计划”,并已取得一系列研究成果。



出版策划/赵国忠
责任编辑/郑洪炜
封面设计/肖海健

前言

义务教育阶段的新一轮课改走进我们的生活,已四年有余。四年来,广大教育工作者艰苦努力,协同作战,让课改这一关乎中国教育走向、决定中华民族未来的浩大工程,从启动、实验阶段,稳步、顺利地进入推进、深化阶段。正是在这一变革过程中,不断催生出教育的新思想、新理念,不断涌现出教学改革的新人物、新经验。当然,与之同时,也不时产生了一些新问题、新困惑,比如,课改背景下学生观和学生发展观的变化、教师功能和角色的转换、课程观的准确理解和三级课程特别是课程的校本化问题、课堂定位的调整和课堂教学如何有效乃至高效问题等,一一摆到教育工作者特别是课程实施者面前。如何及时很好地研究、解决这些问题,可以说是我们每一个教育工作者的当务之急。

新理念需要阐释,好经验需要总结,问题和困难则需要研究之后设计解决的方案。正是基于此,我们联合一批新课程研究者和实施者,在对当前新课程教学中存在的一些突出问题,进行了大量的调研、深入的思考和细致的分析基础上,策划、编写了本书。

本书有如下几大特点:

一是围绕当前课改的一些关键问题、热点问题来构建全书的整体框架,体现出极强的针对性。比如,本书把新课程的新理念和新思想在课程实施者具体教学过程中的体现和落实,作为关注的重点,特别强调了教师作为新课程实施者的教师,若要合格和称职,一定要在提高自身素养、锻炼教学的基本功上下工夫,花气力。不仅如此,还进一步指明,教师应该怎样才能提高自身素养,尤其是对具体的途径和方法有相当清晰的思路与点拨。再如,突出了教师实施教学整个过程的“微格”式的剖解,对一些众所周知却又一向悬而未决的问题,细致深入地研讨,这是可以帮助不少对教学颇有心得却又心存疑惑的教师一解燃眉之急的。

二是采取精彩案例分析指引的方式,表现出极好的实用性。如今,瞄准课改、关注课改问题的出版物很多,如何避免不少出版物的理论性、概念化,一般教师难以读懂的弊端,本书在进行了一定“市场”调研之后,确定:广泛征集全国一流特级教师、优秀教师的教学案例,认真研究他们教学中融会贯通新课程新理念的奥妙,总结他们教学实践中流露和归结出的体会和经验,在此基础上再上升到理性的高度作一点提升和概括,以此作为全书的主体内容。这样一种策划和安排,对从事一线教学实践的广大中小学教师来说,实惠、顶用,最有借鉴和启迪意义。实际上,我们从许多全国著名特级教师的成长历程来看,可以说,几乎无一例外的,在他们的教育教学的

起始阶段,都有一个听名师课、效名师行的学习、模仿时期。关键是:进得去,出得来;有自己的思想和主见。本书这样一种实用性的设计,应当会给读者特别是一批刚刚走上工作岗位的青年教师带来感同身受、“一见钟情”的惊喜。

三是荟萃全国名师,吸纳集体智慧,集中攻关,体现出少有的权威性。本书从策划、设计到编写,先后涉及全国各地、各学科100多位特级教师和优秀教师。许多全国著名的特级教师特别是老一辈的特级教师,不仅心里认同、口头称道,而且亲自执笔、现身说法,给予本书最为直接和实质性的支持。吴正宪老师的《做一个充满爱心、富有人情味的教师》、于永正老师的《我是这样备课的》和邱兴华老师的《我的课堂教学观》等名师名篇,分别从为师之德、为师之尊、为师之行和为师之才等方面,以数十年追求、探寻、耕耘的身体力行,毫无保留地教导和引领我们,怎样循科学的教学之规,如何走正确的教育之路。数十年校园间的苦心经营,成千上万次课堂上的汗水挥洒,提升而成的点点“结晶”,无疑可以点石成金,化腐朽为神奇。

另外,本书六大部分,涵盖了整个教学活动的全过程,从提升教师素养到备课,从上课到说课,从听课到评课;而每一部分分别有理论阐述和案例分析两大块,“理”统帅“例”,“例”支撑“理”,可谓珠联璧合,相得益彰。这样一种构思设计,就使本书在实用、可读之外,还具备着资料性特点。

有专家说,当教育理论工作者走进了课堂,当一线教师较好地接纳了理论,教育教学就将步入正轨。新一轮课改之潮将我们每一个教育工作者裹挟进来,我们没有选择,我们义无反顾,我们只有奋然前行。

本书既是理论工作者与课程实施者间的一次紧密的合作,也是我们竭诚奉献给广大教师和新课改的一朵小小的浪花。但我相信大家会喜欢!

方国才

2006年3月

目 录

前言	方国才
----------	-----

第一章 新课程怎样提炼教师的素养	1
第一节 教师素养的概念和意义	1
第二节 当前教师的素养存在的主要问题	2
第三节 新课程对教师素养的要求	3
第四节 新课程背景下提炼教师素养的有效策略	9
第五节 优秀教师谈新课程怎样提炼教师素养	22
优秀教学心得一:为师应有“长”、“宽”、“高”	22
优秀教学心得二:新课程需要什么样的教师?	23
优秀教学心得三:新课程,教师应具备哪些素养?	24
优秀教学心得四:教师的“六美”素养	26
优秀教学心得五:新课程,我们最需要哪些素养?	27
优秀教学心得六:今天,怎样提升我们的素养?	30
优秀教学心得七:教师的魅力究竟在哪里?	31
优秀教学心得八:好教师要练“三层功”	33
优秀教学心得九:教师的“十二项修炼”	34
优秀教学心得十:新课程提升教育素养的策略	35
优秀教学心得十一:教师,你会倾听吗?	37
优秀教学心得十二:谈教师“禅”之修炼	38
优秀教学心得十三:枝繁叶茂源自爱心一片	40
优秀教学心得十四:做一个充满爱心、富有人情味的教师	42
优秀教学心得十五:现代教师的新理念	46
优秀教学心得十六:教师之三得——“道”、“能”、“心”	48
第二章 新课程怎样备课	51
第一节 备课的概念和意义	51
第二节 当前备课存在的误区	53
第三节 新课程对教师备好课的要求	53

第四节 新课程背景下备好课的有效策略	60
第五节 优秀教师谈新课程怎样备课	75
优秀教学心得十七:新课程,我们该怎样备课?	75
优秀教学心得十八:新课程要求教师“有效备课”	78
优秀教学心得十九:有效备课新尝试	79
优秀教学心得二十:精心备课,提高课堂教学水平	82
优秀教学心得二十一:提高备课质量的有效策略	84
优秀教学心得二十二:新课程,我的理想备课观	85
优秀教学心得二十三:教师要“研究型备课”	87
优秀教学心得二十四:从课堂细节中反思备课	88
优秀教学心得二十五:智慧树:预设让生成更精彩	90
优秀教学心得二十六:如何进行“动态备课”	94
优秀教学心得二十七:集体备课:提高教学质量的有效途径	95
优秀教学心得二十八:走出“集体备课”的误区	98
优秀教学心得二十九:一种备课新视角	100
优秀教学心得三十:在备课中怎样研究学生?	101
优秀教学心得三十一:集体备课中的“忽视”	102
优秀教学心得三十二:我是这样备课的	104
第三章 新课程怎样上课	107
第一节 上课的概念和意义	107
第二节 当前新课程教学存在的误区	108
第三节 新课程对教师上好课的要求	110
第四节 新课程背景下上好课的有效策略	116
第五节 优秀教师谈新课程怎样上课	129
优秀教学心得三十三:课堂教学不是完美无缺的圆	129
优秀教学心得三十四:新课程的教学,我们该“忌”什么?	131
优秀教学心得三十五:新课程,我们的课堂要追求什么?	133
优秀教学心得三十六:用心塑造精彩	134
优秀教学心得三十七:构建新的课堂教学观	136
优秀教学心得三十八:教出一片新天地来	138
优秀教学心得三十九:激情,在这里点燃!	141
优秀教学心得四十:让我们的课堂充满生命的活力	143
优秀教学心得四十一:课堂,让激情燃烧起来!	144
优秀教学心得四十二:我的课堂教学观	146
优秀教学心得四十三:课堂教学:“活”才是精彩	149

优秀教学心得四十四:新课程,教师要多“问课”	151
优秀教学心得四十五:您的课堂讨论质量高吗?	153
优秀教学心得四十六:互动的教学最精彩	155
优秀教学心得四十七:教学留白留出精彩	157
优秀教学心得四十八:让我们的教学语言精彩起来	159
优秀教学心得四十九:构建动态生成的精彩课堂	161
优秀教学心得五十:追求精彩 让教学走向生成	163
优秀教学心得五十一:让英语教学更加精彩	165
优秀教学心得五十二:语文教学的真正亮点在哪里?	167
第四章 新课程怎样说课	170
第一节 说课的概述与说课的概念	170
第二节 说课的意义与作用	171
第三节 说课的分类	172
第四节 说课与备课、上课的关系	174
第五节 当前教师说课中的误区	175
第六节 新课程说好课的基本原则和要求	176
第七节 如何对教师进行说课后的评价	177
第八节 新课程背景下说好课的路径与方法	179
第九节 优秀教师谈新课程怎样说课	185
优秀教学心得五十三:如何使说课更精彩、更实用	185
优秀教学心得五十四:教师怎样说好一堂课?	188
优秀教学心得五十五:新课程说课的关键在哪里?	190
优秀教学心得五十六:说课引领教师走进新课程	193
优秀教学心得五十七:说课要有情,有序,有理,有效	195
优秀教学心得五十八:谈谈教师的说课艺术	197
优秀教学心得五十九:说课应注重什么?	200
优秀教学心得六十:怎样真正把课说得清楚?	201
优秀教学心得六十一:说好一节课的有效策略	203
优秀教学心得六十二:说课应体现学生主体地位	205
优秀教学心得六十三:改革说课模式,让说课走进新课程	207
优秀教学心得六十四:精彩说课的基本要求	210
优秀教学心得六十五:说课中的几个关键问题的再思考	213
优秀教学心得六十六:让“说课”走进课堂	216
优秀教学心得六十七:“说课”到底怎样说?	217
优秀教学心得六十八:怎样把课说深说透?	219

第五章 新课程怎样听课	221
第一节 听课的概念和意义	221
第二节 当前听课存在的误区	222
第三节 新课程对教师听好课的要求	223
第四节 新课程要求教师掌握的基本听课方法	225
第五节 新课程背景下听好课的有效策略	227
第六节 优秀教师谈新课程怎样听课	237
优秀教学心得六十九:老师,你会听课吗?	237
优秀教学心得七十:莫让“听课”成为教师负担	238
优秀教学心得七十一:听课要做哪些准备?	239
优秀教学心得七十二:新课程教师听课听什么?	241
优秀教学心得七十三:教师听课到底听什么?	245
优秀教学心得七十四:新课程怎样提高听课效率?	247
优秀教学心得七十五:怎样听课才是有效的?	249
优秀教学心得七十六:教师应如何最有效地听课?	251
优秀教学心得七十七:谈谈教师的听课艺术	253
优秀教学心得七十八:说说我是怎样听课的	255
优秀教学心得七十九:校长怎样随堂听课?	256
优秀教学心得八十:校长要变听课为“品”课	258
优秀教学心得八十一:听课艺术与技巧	260
优秀教学心得八十二:教师听课应趋向“生成式”	261
优秀教学心得八十三:教师怎样相互听课?	262
优秀教学心得八十四:新教师听课怎样听?	264
第六章 新课程怎样评课	267
第一节 评课的概念和意义	267
第二节 当前评课存在的问题	268
第三节 新课程对评好课的要求	270
第四节 新课程背景下评好课的有效途径	273
第五节 优秀教师谈新课程怎样评课	280
优秀教学心得八十五:在“对话”中重建评课文化	280
优秀教学心得八十六:我们评课的目的清楚吗?	281
优秀教学心得八十七:新课程理念下的评课艺术	283
优秀教学心得八十八:我们需要什么样的评课?	286

优秀教学心得八十九:让评课成为心灵交流的平台	287	目 录
优秀教学心得九十:让执教者重识庐山真面目	288	
优秀教学心得九十一:怎样评好一节课?	290	
优秀教学心得九十二:简简单单评课堂	291	
优秀教学心得九十三:新课程怎样评课最有效?	292	
优秀教学心得九十四:评课应掌握的基本步骤和方法	295	
优秀教学心得九十五:新课程校长评课艺术	298	
优秀教学心得九十六:明明白白求个“真”	299	
优秀教学心得九十七:评课要老腔出新调	300	
优秀教学心得九十八:多主体参与,让评课引领教师前行	301	
优秀教学心得九十九:评课要激发课堂教学的活力	304	
优秀教学心得一百:新课程评课的重点	305	
主要参考文献	308	
后记	方国才	

第一章 新课程怎样提炼教师的素养

教师的素养是新课程精彩实施的关键所在。为此,教师应在不断追求人格的完美、多读、善思、勤写、勤交流的过程中不断提炼自己。

第一节 教师素养的概念和意义

一、教师素养的概念

“素养”,即平素之修养;人的素养是指:人们日常的、日积月累的、不断丰富发展的素养。《汉书·李寻传》云:“马不伏枥,不可以趋道;士不素养,不可以重国。”可见,素养对人的事业成功具有极为重要的意义。

教师之素养,顾名思义是指教师为胜任教师职业而日积月累的、不断丰富发展的平素之修养。作为一个优秀教师必须具备的三方面的素养:一是有高尚的情操、恢弘的气度,堪称学生的表率;二是谦虚好学,勇于创新,努力探索课堂教学的规律;三是具备广博的知识,精通业务,并掌握各种教学技能。新课程对今天的教师提出了更高的要求,一位优秀的教师必须具有三大素养:文化底蕴、教育追求和教育智慧。

(一) 文化底蕴

文化底蕴就是教师能娴熟地运用教学方法技巧,充分发挥自己的文化积累和本土的积淀,逐步形成自己独特的教学风格。新课程发展客观上需要博览群书、知识渊博、“上知天文,下识地理”、幽默风趣的老师。

(二) 教育追求

教育追求是我们对于教育根本问题的个人价值取向,它决定着教师关于教育的理想和信念。一名合格的教师只有具备正确的教育观、人才观、学生观,才能真正把教育当成一项崇高的事业,而不是一种聊以谋生的手段,也才能成为冬天里的一把火,热力四射,温暖学生;更能够在教育事业上孜孜不倦地有所追求;最终达到一种对事业的挚爱,对工作的热爱,对学生的关爱。

(三) 教育智慧

教育智慧是我们处理日常教育问题所表现出来的智慧、技巧和艺术。教育智慧植根于一名教师对现代教育理念和教育教学规律的掌握和运用,植根于一位教师综合素质的全面发展,植根于一位教师正确的人才观、教育观的形成。一个知识渊博、充满教育智慧的教师必定能营造出一个生动的、让学生终身难忘的课堂。

二、提炼教师素养对新课程教学的意义

新课程在课程功能、结构、内容、实施、评价和管理等方面都较传统课程有着重大的创新和转变。教师作为新课程改革实施的主体,其能否深入地有效贯彻和实施新课程改革,将直接关系到新课程改革的成败。在此背景下,教师素养的提高,对整个新课程实施效果,将起着至关重要的作用。

(一) 提炼教师理论方面的素养,以有效的学习把握新课程

要不断加强新课程学习,树立“以人为本”的学生观、“平等参与”的教师观、“合作互动”的教学观、“开放、灵活”的课程观,从而有效提高教师的新课程理论素养,充分领悟新课程的实质,为更好地实施新课程服务。

(二) 提炼教师业务方面的素养,以扎实的业务功底实施新课程

在学习和领会新课程倡导的核心理念的基础上,要积极投身于优化教学艺术、增强教学技能的活动中,坚持以自主自觉的态度苦练内功,强化业务素质,提升自身的专业水平。教师只有具有扎实的业务功底、丰富的学科知识,才能有效地体验新课程、实践新课程。

(三) 提炼教师综合素养,以幽默睿智的教育智慧驾驭新课程

在新课程实践的基础上,教师要不断地强化教学机智的培养,在深刻内化和体验新课程的教育理念和教育教学规律的过程中,深刻把握新课程实施的技能与技巧,并能结合学生的实际水平,在教学实践中以自身的教育智慧吸引学生做学习的主人,而在教学实践中不断积淀和形成自己独特的教学风格。

第二节 当前教师的素养存在的主要问题

在当前的课堂教学中,教师的素养的诸多问题严重影响新课程的顺利实施,其主要问题如下。

问题一:教师的读书存在误区

诚然,今天的教师,因其职业,几乎每天都在读书;但是,爱读书的教师似乎不多。我们可以将教师读书分为以下四类:一是他们读“饭碗书”。这些书包括教科书、教学参考书、教案类书、教学辅导书等。教师“啃”这类书,主要是保证正常上课,保证学生考出“好成绩”。有了好成绩就可以保住自己不落聘,从而保住自己的“饭碗”。这类书,可称之为“饭碗书”。二是他们读继续教育、校本培训类书。这类书是教育主管部门强加给教师的。这类书可以促进“教师专业发展”,但是教师对此不感兴趣,他们认为这些书对自己教学并无实际作用。多数教师只是漫不经心地浏览一下。三是一些教师爱读“消遣书”,不爱读专业书。由于教科书长期没有多大变化,教师原有的那“一桶水”可以“满足”一届又一届的学生。因此不少教师认为没必要钻研所教学科的专业书,于是读“消遣书”。但是,大多数教师不爱读“第四类书”——富有教育思想的名著、教育专著。他们认为这些书是教育研究者看的,因而对此类书不感兴趣,从而使得大多数教师在不知不觉中失去丰富教育思想,提升教学魅力的机会。试想,教师不看名

著、教育专著,他们的课堂怎能不索然无味,而让学生失去兴趣呢?

问题二: 诸种观念的滞后性

新课程要求教师必须转变教学观念,包括教育观、质量观、人才观以及服务观等,我们一些教师远不适应新形势的要求,谈及教育,只注重文化知识传播,甚至认为越全越深越难越好。于是只见树木,不见森林;只重智育,轻视其他。谈及质量,片面地把学生的文化成绩、学校的升学率看得重而又重,排成绩名次、定升学指标,自以为深谙质量之精髓。谈及人才,相当一部分业内人士,把成绩好的学生看成是人才,其对人才的认识之谬尚不自觉。这种观念的偏差,必然导致服务观的倾斜,学习尖子成了教师的掌上明珠,全面周到,自不待言,只盼“一枝红杏出墙来”,不思“百花齐放春满园”。

问题三: 穿新鞋,走老路

新教材的编写蕴涵了丰富的时代气息,贴近学生生活,具有人文性,备受学生的欢迎。然而课堂上教师手拿新教材,沿用旧教法,“人文”不“文”,“名篇”不“名”,课堂上只听教师滔滔不绝,“一言堂”,根本看不见师生的互动和交流,整堂课中教师眼中没有学生,没有“我”的主体意识,缺乏对教材进行重组和再创造,课堂气氛沉闷,学生的情绪被破坏因而让新课程课堂失去了应有的魅力。

问题四: 教师素质的滞后性

这主要指的是教师的敬业精神和业务水准及适应素质教育需求的程度需要一定的时间和过程才能呈现。一位专家一针见血地指出:不可否认时下的教师素质比之这样的要求有相当的距离。这不是吹毛求疵或危言耸听,遍观今日教师之现状,无不感到教师的敬业精神令人忧虑。靠“一根教鞭治天下”者有之;搞第二职业,投身商海,做“有偿家教”者有之;人到心未到,出勤不出心者亦有之。凡此种种,无须一一,可见一些教师敬业精神的严重缺失。其二,新形势对教师的业务水准提出更高更全面的要求,一些教师业务水准滞后,不少人只有单一的专业知识,而缺乏组织学生搞素质教育的其他相关素质。但是,我们有相当一部分教师尚未意识到自己已经落伍了。

第三节 新课程对教师素养的要求

随着新课程的深入实施,新课程对教师的素养提出了更高的要求,作为新课程的实践者、组织者、促进者和引导者,必须积极主动地调整和完善自身的综合素养,以适应新课程改革和发展的需要。这里我们从教师的角色形象、知识结构和能力结构几个方面分析新的课程改革对教师素养的要求。

一、必须树立良好的教师角色形象

教师的角色形象是教师在从事教育教学过程中所表现出的职业形象,对教师素养的形成起控制与推动作用。它主要由职业道德、教育观念和个性修养三个层面构成。崇高的职业道德、与时代精神相通的教育观念和良好的个性修养,这都是新课程实施中所要求的教师必备的基本素养。

(一) 教师的职业道德

教师的职业道德是指教师在育人工作中应当遵循的道德规范和行为准则以及与

之相适应的道德观念、情操和品质。学生良好思想道德品质的养成与教师的职业道德密切相关。伟大的教育家孔子曾说：“其身正，不令而行。其身不正，虽令不从。”孟子也提出“教者必以正”，自己“身不行道”就不能教育别人。《基础教育课程改革纲要（试行）》中明确指出：“要加强新时期学生道德、行为、人生观、世界观、价值观及思想政治素质的培养……”这实际上也是对新时期教师的道德修养，尤其是对职业道德提出了更高的要求。即教师要志存高远，爱岗敬业；为人师表，廉洁从教；热爱学生，诲人不倦；锐意进取，勇于创新；团结协作，取长补短；严谨笃学，与时俱进。其中“对学生的爱”是教师职业道德的核心，即“师魂”。鲁迅先生有句话：“教育是植根于爱的”，爱是教育的源泉。教师对学生的爱是一种教育学生的无言信息和强大力量，它对学生的认知行为、身心健康发展起着调节、组织、导向的作用。这种爱会激发学生的亲近感，“亲其师”才会“信其道”。教师关心、爱护学生还必须“一视同仁”，切实关怀每一位学生，尊重学生的人格，尊重学生的个体差异，使每一位学生都能在原有的基础上得到充分发展，得到新的提高。“为了每一位学生的发展”也正是新课程倡导的基本理念。教师只有做到了以宽敞的胸怀关爱全体学生，才能赢得全体学生的尊重和爱戴，才能够真正走进学生的心灵，与学生进行平等的心灵沟通，以心灵感受心灵，以情感赢得情感。我们的教育过程也才能够真正成为师生共同成长的生命历程。

（二）教师的教育观念

从哲学上看，观念即思想。教师的教育观念，就是关于教育的思想认识，即在理性的层面上对教育的本质、目的、方法等重大问题的把握，其核心内容包括学生观、教学观、效益观和师生观等。每一位关注教育发展的人，都会切身体会到，新课程对传统教育的严峻挑战首先就来自于教育观念。“观念是行为的先导”，教育观念对教学起着指导和统率的作用，一切先进的教学改革都是从新的教育观念中生发出来的。我们应该把教师的教育思想观念统一到素质教育的要求上来，统一到新课程的方向上来，让教师牢固树立以人为本的学生观、民主合作的教学观、科学高效的效益观和以师生个性全面发展为基础的新型师生观。新课程强调，教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。“在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。”这也昭示着教学应注重过程体验，教学应关注人的发展以及教师角色定位的转变。教师应由传授者转化为促进者、由管理者转化为引导者、由居高临下的权威转向“平等中的首席”，从而在教育教学的舞台上，演出一个新的剧本。

（三）教师的个性修养

教师的个性修养是指教师具有一定倾向性的心理特征的总和，决定着教师的精神风貌。高尚的道德情操、良好的意志品质、健康而丰富的审美意识和审美情趣都是教师人格力量的内涵。当前，教师的个性修养主要凸显在教师的自我评价和心理调控方面。在竞争十分激烈的现代社会，在经济、文化、价值观念等社会因素急剧变化的今天，教师因超负荷的劳动带来的过早体衰，因社会过高的期望而产生的求全心理，因利益受阻而产生的情感压抑等都已给教师带来了严重的影响。尤其是新一轮的课程改革，它不仅改变教师的教育观念，还要改变他们每天都在进行着的习以为常的教学