

# 阅读黑马第4次修订

新课标

教育部课程教材研究所研究员

庄文中

中国科学教育论坛副总编辑

张谦亨



小学四年级

课外阅读

吉林人民出版社



# DARK HORSE

# 新课标阅读黑马

## 小学4年级课外阅读

### 主 编

教育部课程教材研究所研究员 庄文中  
中国教育科学论坛副总编辑 张谦亨

### 副主编

白树民 刘丽萍

### 编 著

刘丽萍 李金凤 王宇朋  
马伟东 夏雨虹 李艳杰

吉林人民出版社

## 新课标阅读黑马 4 年级现代文课外阅读(第 4 次修订版)

---

主 编:庄文中 张谦亨

责任编辑:孙建军

封面设计:张 迅

责任校对:郭春艳

版式设计:沈 赫

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:[www.jlpph.com](http://www.jlpph.com)

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845

印 刷:延边新华印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8 字数:150 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-04024-5

版 次:2000 年 10 月第 1 版

2003 年 7 月修订第 2 版

2005 年 5 月修订第 3 版

2007 年 5 月修订第 4 版

印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-30 000 册

定 价:10.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

# 新课标阅读黑马

## 编委会

顾问 温儒敏 马 威

主 编 庄文中 张谦亨

副主编 崔 琪 白树民 伊道恩 史立英

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 编 委 | 陈振群 | 程 翔 | 戴凤春 | 耿寿轩 |
|     | 关 雎 | 郭怀仁 | 黄玉峰 | 刘海涛 |
|     | 鹿食苹 | 平恩涛 | 孙国福 | 史立英 |
|     | 万有礼 | 王振山 | 吴雁迟 | 夏雨虹 |
|     | 尹维东 | 张东彪 | 张海英 | 张书博 |
|     | 赵汝生 | 周望城 |     |     |

## 第4次修订说明

《阅读黑马》自2000年出版以来，以其选文精致独到、设题权威、直通中考而深受广大读者特别是中小学生的厚爱。在广大师生中流传着“看阅读类图书，不可不读《阅读黑马》；提高阅读写作能力，不可不读《阅读黑马》”的说法。几年来，湖北、山东等省市的中考命题也与本书不谋而合。

为了适应新课标新教材的指导要求，我们对原书进行了第四次修订。这次修订体现了三大理念：

追逐时代步伐，提供最佳文章，扩大阅读范围，是这次修订的目的之一。上次修订距今两年时间，时间虽短，但已发表的名家优秀文章却灿若繁星，无可计数。为使读者读到最新最好的文章，我们从数千篇文章中选出适合中小学生阅读的文章300篇，以满足读者求新求好求高的迫切需求。

本次修订的主要思路是遵循阅读写作的三大规律：即掌握阅读基础知识；透彻理解文章的语言特色，情感表达方式和蕴涵的思想内容；熟悉文章的写作特点，掌握写作基本技巧。为此，我们对原例题进行了相应的调整。一是调整原练测板块的编写栏目，将“自我训练”、“阅读理解”两个栏目修订为“阅读基础”、“阅读理解”、“阅读写作”、“阅读视界”4个栏目；将阅读材料、内容、基础知识、阅读理解、阅读写作有机地联系了起来。二是在“阅读赏析”前增加“词语解释”栏目，便于读者更准确地理解。

进一步探索阅读的终极目标——心灵哺育。阅读写作不仅仅是为了提高读者掌握阅读写作的技能，更重要的是要通过阅读语言优美、思想睿智、情感高尚的文章，达到对读者情商的熏陶培养。青少年心灵的塑造与道德培养是青少年成长过程中最重要的一课，基于这种思考，我们无论是在“阅读黑马”的选文上，还是在栏目的设计，阅读理解问题的问与答，阅读写作的写与做，阅读点评的评与说上，均立足于将充满阳光、智慧、友爱、亲情、进取、刚毅、正义等等体现人文关怀、中华传统美德与传统文化精华和宝贵民族精神的内容融入其中，将其作为选文、阅读理解、写作训练的主题和支撑点。

《阅读黑马》历经8年，此前修订3次，重版30余次，500余万读者阅读此书。8年风雨路伴随着广大读者的呵护与关爱。在此，我们全体编者向关心爱护本书的读者们表示深深的谢意。

编者

2007年4月28日

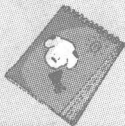
## Contents

### 爱如阳光



- 1.平分生命 (欧阳宗) ..... 001
- 2.车库的小棍儿 (陈冠柏) ..... 005
- 3.诉说母亲 (敬一丹) ..... 009
- 4.悠悠母心 (郎 平) ..... 013

### 苦难也是财富



- 5.永远记住您, 老师〔美国〕 (海伦·凯勒) ... 017
- 6.一样的天空〔美国〕 (安妮·霍普金斯) ..... 023
- 7.开启另一扇窗 (佚 名) ..... 028
- 8.把耳朵叫醒 (潘 炫) ..... 031

### 人生多面体



- 9.转 折 (李梅英) ..... 035
- 10.两颗钉子 (夏 昕) ..... 038
- 11.圆圆和方方 (叶永烈) ..... 042
- 12.两兄弟〔俄国〕 (列夫·托尔斯泰) ..... 047

### 努力成为自己



- 13.从信任自己开始 (楚 楚) ..... 051
- 14.站着的聪明人 (傅振强) ..... 055
- 15.那一瞬 (姜 莉) ..... 059
- 16.第一次伤心痛哭 (赵二呆) ..... 063

### 我学故我在

- 17.我爱读书 (刘心武) ..... 068
- 18.学习的方法 (刘 壪) ..... 072

# 目录

## Contents

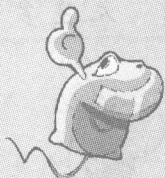
- 19.月亮照我把书看（寄 北）..... 076
- 20.忆读书（冰 心）..... 080
- 21.问题是这样解决的（流 流）..... 085
- 22.我喜欢出发（汪国真）..... 089
- 23.鸥 群（冯 政）..... 093
- 24.圣诞老人真的存在吗  
——回答孩子提出的问题〔美国〕（比·恰奇）... 097
- 25.共同的秘密（崔 浩）..... 102
- 26.每个人都是圣诞老人（吴 伟）..... 106
- 27.小蓝裙的故事〔美国〕（彼兰特）..... 110
- 28.信 任〔美国〕（盖尔·布兰克）..... 113
- 29.蚯蚓和垃圾（吴圆圆）..... 117
- 30.猫的悲剧（流 冰）..... 121
- 31.蜘 蛛〔俄国〕（普里什文）..... 125
- 32.奥利弗与其他驼鸟〔美国〕（詹姆斯·瑟伯）... 130
- 33.太阳味儿（张九韶）..... 134
- 34.照片·眼泪·鞋（黄学峰）..... 139
- 35.迟 到（林海音）..... 143



信念的力量



美丽新世界



动物的品格



爱的教育

# 目录

## Contents

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 36.白雪塑像(许 行) .....     | 148 |
| 37.避难的翅膀(佚名) .....     | 152 |
| 38.囚 蚁(赵丽宏) .....      | 156 |
| 39.踢键子(高洪波) .....      | 160 |
| 40.万花筒(柳 萌) .....      | 164 |
| 41.陀 螺(高洪波) .....      | 167 |
| 42.母爱是一根穿针线(尤天晨) ..... | 172 |
| 43.粽 子(尤 今) .....      | 176 |
| 44.单纯的祖父(冯雪峰) .....    | 179 |
| 45.家〔美国〕(摩 根) .....    | 183 |
| 46.从臭气弹到原子弹(李树喜) ..... | 187 |
| 47.刀 爱(乔 叶) .....      | 192 |
| 48.弱智的动物(郭志干) .....    | 197 |
| 49.树和藤(吕漠野) .....      | 201 |
| 50.石场与科斯定理(庄 言) .....  | 206 |
| 51.成功之道(董 枚) .....     | 209 |
| 52.渔王的儿子(张文来) .....    | 212 |
| 53.同情的眼神(佚名) .....     | 215 |

### 游戏中的悲喜

### 我爱我家

### 智慧人生

### 把握今天

# 目录

## Contents

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 54.天堂的位置 (林清玄) .....         | 219 |
| 55.C医生和老狼 (佚名) .....         | 223 |
| 56.玫瑰树根 [智利] (加·米斯特拉尔) ..... | 228 |
| 参考答案 .....                   | 232 |

微笑着沉思





## 爱如阳光



### 导 读

生命对于每个人都只有一次，所以生命对我们来说是最可宝贵的东西。能同别人平分生命，这是怎样的一种感情？

### 1. 平分生命

欧阳宗

男孩与他的妹妹相依为命<sup>①</sup>。父母早逝，他是她唯一的亲人，所以男孩爱妹妹胜过爱自己。

然而灾难再一次降临在这两个不幸的孩子身上。妹妹染上了重病，需要输血。但医院的血液太昂贵，男孩没有钱支付任何费用，尽管医院已免去了手术的费用。但是不输血又不行，不输血妹妹就会死去。

作为妹妹唯一的亲人，男孩的血型与妹妹相符。医生问男孩是否勇敢，是否有勇气承受抽血时的疼痛。男孩稍一犹豫，10岁的大脑经过一番深思熟虑<sup>②</sup>，终于点了点头，郑重而又严肃地点头，仿佛作出了一个极其重大的决定，脸上洋溢着勇气与责任的神情。

抽血时，男孩安静地不发出一丝声响，只是向邻床上的妹妹微笑。抽血后，男孩躺在床上一动不动，目不转睛地看着医生将血液注入妹妹体内。一切手术完毕，男孩停止了微笑，声音颤抖地问：“医生，我还能活多长时间？”

医生正想笑男孩的无知，但转念间又被男孩的勇敢震撼了：在男

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

陈子昂





孩10岁的大脑中，他认为输血会失去生命。但他仍然肯输血给妹妹，在那一瞬间，男孩在作出决定是付出了一生的勇敢并下定了死亡的决心。

医生的手心渗出了汗，他握紧了男孩的手说：“放心吧，你不会死的。输血不会丢掉生命。”

男孩眼中放出了光彩：“真的？那我还能活多少年？”医生微笑着，充满爱心地说：“你能活到100岁，小伙子，你很健康！”

男孩从床上跳到地上，高兴得又蹦又跳。他在地转了几圈确认自己真的没事时，就又挽起了胳膊——刚才被抽血的胳膊，昂起头，郑重其事地对医生说：“那就把我的血抽一半给妹妹吧，我们两个每人活50年！”

所有的人都被震惊，这不是孩子无心的承诺<sup>③</sup>，这是人类最无私最纯真的诺言。同别人平分生命，即使亲如父子，恩爱如夫妻，又有几人能如此快乐，如此坦诚，如此心甘情愿<sup>④</sup>地说出并做到呢？所有的人，是的，包括医生，包括护士，包括其他的病人，还包括在尘世间日益麻木并且冷漠的我们。

选自《平凡人的伟大》



### 【词语解释】Ciyujieshi

①互相依靠着生活，谁也离不开谁。②深入细致地考虑。③对某项事务答应照办。④心里愿意（受苦、吃亏）。



### 【欣赏感悟】Xinshangganwu

《平分生命》一文语言质朴，情真意切，字里行间涌动着爱的责任和力量——男孩照顾妹妹义不容辞，生死抉择毅然决然，他谱写了一曲天真、壮美的生命之歌。这篇文章的篇幅短小，情节相当紧凑，语



言描述生动形象，特别是男孩为妹妹输血一段描写得相当细微。由于作者注重了对人物神态、动作、语言的刻画，使文中10岁小男孩的形象跃然纸上。小男孩爱妹妹胜过爱自己，宁肯以自己的生命来换取妹妹的生存。当他知道自己能活下来时，竟心甘情愿地要把自己的生命分一半给妹妹。



### 【阅读基础】Yuedujichu

1. 给下列加点字选择正确的读音。

相依为(wéi wèi)命

颤(chàn zhàn)抖

昂(áng yáng)起头

仍(réng rēng)然

2. 写出下列词语的近义词。

震撼——

承诺——

冷漠——

坦然——

3. 画出第8自然段中，表示小男孩动作的词。

4. 用“——”画出表示小男孩抽血前后神态变化的句子。



### 【阅读理解】Yuedulijie

5. “平分生命”这是根据谁说的话总结出来的？

①医生说的话

②妹妹说的话

③哥哥说的话

6. 当医生问男孩是否有勇气承受疼痛为妹妹输血时，男孩有什么反应？他为什么会有这些反应？

7. 当男孩知道自己会活“100岁”后，他又做出了什么承诺？他为什么会做出这样的决定？

8. 男孩对医生说决定把自己的血抽给妹妹一半，使两个人都能活50年！这么幼稚的话为什么令所有人震惊？

9. 你是怎样看待生命的价值的？



【阅读写作】Yueduxiezuò

10. 该文讲述了亲情间的感人故事，人间除了亲情，还有友情、师生情同样令人感动和难忘。将你经历的故事写出来吧，字数不限。



《中国小说史略》：是我国第一部小说传史，鲁迅著，全书28篇，另附《中国小说的历史的变迁》一篇，全书论述了中国古代小说的发生、发展、演变的过程，始于神话与传说，迄于清代的谴责小说，给中国小说的历史作了言简意赅的总结。

《山海经》：是古代的地理著作，作者不详，内容主要是民间传说中的地理知识，其中不少是远古的神话传说。

《文选》：是我国现存最早的诗文总集，南朝·梁·萧统编，萧统为梁武帝萧衍长子，被立为太子，未得继位而卒，谥号昭明，后人习称为《昭明文选》。

顾恺之：东晋画家，晋陵无锡人，字长康，小字虎头，官至散骑常侍，他的“以形写神”的绘画理论，对中国画发展有重大影响。

阎立本：唐代画家，庐州舒城人，字伯时，擅画人物鞍马及历史故事画，用“白描”，对后世影响很大。

“神韵说”：强调兴会神到，追求得意忘言，主张以清淡闲远的风神韵致为诗歌的最高境界。



### 导读

车库的小棍儿是干什么用的呢？有什么特别的意义吗？读了这篇文章，你的心会得到净化，会变得柔软。

## 2 车库的小棍儿

陈冠柏

在悉尼，正赶上朋友迁居，就一起高高兴兴地帮他忙活了。

这是樱桃小区的一栋别墅(shù)，原房主是一对老年夫妇，迁居去了墨尔本。人去楼空，留下的是一个整洁得几乎无可挑剔(tī)①的空间，看得出老人离去前的精心。

意外的是，车库没有整理利索，在车库近墙的一头，悬空垂着一根细细的小棍儿。当汽车驶入车库，不经意地发现这根儿挡在前头，赶紧停车，还是碰着了，于是那小棍儿便轻晃着，拍打着车头。

我责怪主人的疏忽，正准备下车摘除这一多余的障碍物，却意外发现这根小棍的位置正好对准了车子的停放线。进而悟到了一个小小的生活智慧，进入车库，只要车头一碰到那小棍，就知道车正在恰当位置，而不必瞻前顾后②，调校(jiào)车位，往复繁琐(suǒ)了。

于是拨动几下小棍儿，看其晃动，遥想着这对澳洲老人的幽默情趣，不禁会心一笑。

在厨房的餐桌上，进一步看到了有关这根小棍的文字说明。那是老人留给新屋主的一封信，里面除了详列这把钥匙管什么，那把锁头怎么开，电表气表怎么结算一大堆必要交代外，还特别说到了这根小棍儿。“以前我们常为泊车入库的位置费心。开不够位，车库门下不

锲而不舍，金石可镂。

《荀子·劝学》





来。曾经在墙边做过记号，却不易识别对齐，也费事。有次，我太太在车库给灯影‘碰’了一下，知是虚影，倒也生出这个主意，于是有了这根小棍儿，一碰，就停车，不会有差。搬家清理时曾想卸去这一完全是我们自备的赘(zhuì)物，但转而想到您也许会有同样的需要，故意留下了。如以为多余，则请代为摘除为谢。祝您在这里生活得愉快。”

为一根小棍儿，留下一段文字，犹如在读一篇小小说，‘好纯情’。

之后，每一次泊车，碰动那小棍儿，就会想起那对老人从未见过的笑貌来。



### 【词语解释】Ciyujieshi

①过分或故意在细节上找差错或麻烦。 ②看看前面再看看后面。形容做事以前考虑周密谨慎。



### 【欣赏感悟】Xinshangganwu

这篇语言朴实的短文，层次清晰地叙述了一对澳洲夫妇对素不相识的新屋主的关爱。“为一根小棍儿，留下一段文字，犹如在读一篇小小说，好纯情。”这份纯情打动了新入住的夫妻，也打动了作者。虽是一根小棍儿和一段文字，但恰恰是这细微之处的关切表达出了亲人般的体贴。这种情感是人心荒漠中的清泉，只要我们都如此热心地对待周围的人，清泉就能汇成大海。



### 【作者简介】Zuozhejianjie

陈冠柏，浙江宁波人。1968年毕业于北京师范大学中文系。历任唐山齿轮厂工人、党委秘书，中共宁波市委宣传部干部，《浙江日报》



记者、评论部主任，海南金岛集团公司总裁助理。著有报告文学集《黑色的七月》、《蔚蓝色的呼吸》，杂文集《而立集》等，他的报告文学《中国的回声》、《蔚蓝色的呼吸》分别获全国第三、四届报告文学奖。



### 【阅读基础】Yuedujichu

1.看拼音写词语。

|      |        |      |
|------|--------|------|
| shù  | tī     | zé   |
| 别( ) | 无可挑( ) | ( )怪 |
| shū  | jiào   | suǒ  |
| ( )忽 | 调( )   | 繁( ) |

2.根据词语意思解释带点字的含义。

①瞻前顾后：

②赘物：

3.联系上下文，理解词语含义。

①“意外的是，车库没有整理利索。”作者为什么会感到意外？

②“搬家清理曾想卸去这一完全是我们自备的赘物。”为什么称这小棍儿为赘物？



### 【阅读理解】Yuedulijie

4.澳洲夫妇为什么在车库里留下一根小棍儿？

5.作者为什么看着晃动的小棍儿会心一笑？

6.你认为哪几方面原因使澳洲夫妇对陌生人有这样真挚的情感？



### 【阅读写作】Yueduxiezuozuo

7.互相关心，互相帮助，会使人们感到生活中充满了明媚的阳光。

青山遮不住，毕竟东流去。

辛弃疾





从你学习、生活中撷取一件真事，用文字表达出来。

8.人是感情的动物，没感情也就没人性，正因为如此，生活学习中会有许多令人感动的事，请讲述一件这样的事情吧。



“八大山人”：即朱耷，清初画家，南昌人，擅长画水墨花卉禽鸟，笔墨简练，形容夸张，也画山水，意境冷寂。

《牡丹亭》：是明代戏剧家汤显祖的作品，它和《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》合称“临川四梦”。

布莱希特：德国戏剧家、诗人，他要求建立适合反映20世纪人类生活特点的新型戏剧，即叙事诗式戏剧，这种戏剧突破“三一律”，采用自由舒展的戏剧结构形式，多侧面地展现生活丰富多彩的内容，让读者看见生活的真实面貌，以促进人们思考，激发人们变革的热情。

三一律：也称“整三一律”，欧洲古典主义戏剧的剧本创作规则，规定每剧限于单一的故事情节，事件发生在一个地点并于一天之内完成。

卡夫卡(1883~1924)：奥地利小说家，作者长期与父亲不和，体弱多病，一生未婚，他善于运用象征、夸张、怪诞的艺术手法，作品情节荒诞不经，而蕴含深意，揭示了社会的黑暗和人民的痛苦，作者生前默默无闻，死后获得殊荣，被誉为西方现代主义文学的先驱和大师。主要作品：长篇小说《审判》、《城堡》、《美国》，短篇小说《变形记》、《判决》、《中国长城》、《乡村医生》等。