

永和九年歲在癸丑暮
 春會稽山陰之蘭亭
 羣賢畢至少長咸
 集嶮領茂林脩竹又
 湍映帶左右引以為流
 觴坐其次雖無絲竹竹
 盛一觴一詠一足以暢
 足日也天朗氣清惠日
 觀宇宙之大俯察品
 以遊目騁懷足以極
 信可樂也夫人之相
 世或取諸懷抱悟言
 因寄所託放浪形骸
 遇萬殊靜躁不同
 所遇暫得於己快
 老之將至及其所
 隨事遷感慨係之
 欣悅仰之間以為陳
 壯不以之興懷況脩短
 期於盡古人云死生亦

大学生写作

能力教程

王香平

编著

写作归根到底是一种能力，
 写作者需要将写作的知识转
 化成技巧技能，
 方才能化腐朽为神奇，
 妙笔生花。

中山大学出版社



大学生写作 能力教程

王香平

编著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生写作能力教程/王香平编著. —广州: 中山大学出版社, 2007. 8
ISBN 978 - 7 - 306 - 02896 - 9

I. 大… II. 王… III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093421 号

出 版 人: 叶侨健

策划编辑: 徐诗荣

责任编辑: 徐诗荣

封面设计: 曹巩华

责任校对: 张 辉

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/16 17.5 印张 292 千字

版次印次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 4000 册 定 价: 28.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换



前言

这本教材，是我“大学写作”课程教学积累20年的教案，现在整理成书，叫做《大学生写作能力教程》。这门写作课，既是暨南大学的一门精品课程，也是学校教育创新项目里的一门网络课程。

这本书里，写作课教授的我与散文作家的我，融合在一起。我盼望所有读到这本书的学生和社会各界的朋友，能够轻松而扎实地提高写作能力，能够喜欢这本书。

20年来，我一边讲授写作课，一边写作，就像一个两条腿走路的人，一直走到今天，一直走到这门课变成暨南大学的精品课程。这是我的第七本书，至今我共撰写学术文章和文学作品百余篇一百二十万字。

现有的大学写作课教材，各有各的优势，又各有各的偏颇。往往注重两个方面，或注重写作学科的学术价值，独树一帜，自圆其说；或注重写作条框的构架，条分缕析，细致入微。但是，写作归根到底是一种能力，写作者需要将写作的知识转化成技巧技能，方才能化腐朽为神奇，妙笔生花。如果只是将写作知识背得滚瓜烂熟，考出满分，也并不能写出好文章。而这门课的目的，就是要提高学生的写作能力，同时开发学生的创造性思维能力，提高学生的汉语言文化素养。

本教材力图弥补现有教材的不足，从写作能力的培养训练入手，着眼于学生写作能力的提高，着力于创新思维的开发。这不仅合乎大学生的实际情况，也符合课程的目的以及时代的要求。本教材前半部分集中训练学生写作基本功的各种能力，从写作能力的模块入手，划分为积累材料的能力、结构文章的能力、语言文字的能力、表达方式的能力、主题生发的能力、思维创新的能力、即兴演讲与即兴写作的能力等七个章节，后半部分则紧抓现实生活中最紧要的散文、新闻、学术论文、求职信与应聘信、市场调查与市场预测、广告策划与广告文案诸文体的写作进行阐述，学习和训练中还配有翔实的各章思考与练习题，还有与课程紧密相关的例文。考虑到汉语言基础比较



薄弱的学生，考虑到各校学生的基础不尽相同，也考虑到社会上那些自学写作课程，诚心想提高写作能力的人，你可以登陆暨南大学精品课程建设网站浏览，网址为 <http://202.116.0.143/izhxy/dxxz>，找到《大学写作》课程的所有资源，这对使用这本教材的教师和学生将提供方便，方便你教，也方便你学。

尺有所短，寸有所长。本教材注重写作能力一点一滴的培养与训练，注重启发性感悟性，扎实而详细。但是本教材在写作学的理论阐述方面可能相对薄弱，学术性不够强。这也正是本教材的长处与短处。

王香平

2007年5月28日





绪 论

一、写作的含义

文章：本意是错综复杂的色彩或花纹。《周礼·考工记》：“青与赤谓之文，赤与白谓之章。”合起来就是文章。中国文化将黑红白作为三原色，两两相对，体现着明显的精神道德倾向，并一路走来，延续至今。红白二事，红为喜，白为丧；红黑二心，红为好，黑为坏。黑白为事物对立面，有颠倒黑白、混淆黑白之说。

古人认为写文章像瓷器的色彩与青铜器的花纹一样需要讲究纹理，讲究感情色彩与结构铺排，就将文章一词用来表达文字制作。今天，文章指有意义的文字制作。

写作：人类个体性的创造性精神劳动。写作属于写作学。写作学研究写作主体制作文章的基本规律与科学方法。制作文章是复杂的创造性脑力劳动。写作运用语言反映事物、表情达意、交流思想，是重要的书面表达方式。

我们说人是万物之灵长，正是从思维与写作的角度出发，我们才能够这样自豪地说，因为思维的创造性和写作的独特性是人类独有的。马克思在《1844年经济学哲学手稿》里面，把建筑师与蜜蜂相比较，来说明人与其他动物的不同，来说明人的属性，这个属性就是创造性。马克思说，蜜蜂建造的蜂房很精美，精美到让建筑师惊叹，但是马克思接着说，再拙劣的建筑师也比蜜蜂高明，蜜蜂只会造一种蜂房，而建筑师在建造一座房子或者桥梁的时候，总是想办法同中求异，造一座从来没有的。建筑师在建造这座房子或者桥梁的时候，在心里已经把它建造出来了。这就是人的创造性，人是有意意识地发挥个性去创造，而其他动物则是下意识地去行动。我们所有的科学发明和文学艺术，莫不源于人类思维的创造性，写作也正是如此。写在纸上



的，或文章著作，或科技发明；画在纸上的，或书法书画，或乐符曲谱，或建筑设计，凡此种种，莫不如此。

我们以建筑为例。把心中的想像和创造画在纸上，然后变成现实就是建筑。建筑是一种文化，是一种风格气概。建筑师说，建筑是写在大地上凝固的诗篇，建筑是创造。我们可以看一座校园的建筑风格，它是中式建筑还是西式建筑？它是典型的坐北向南么？典型的东高西低么？典型的依山傍水么？它有厚重的大门完整的围墙和深藏不露的内涵么？中国文化讲究高门深院，讲究深藏不露。我们可以看北京大学的正门，飞檐画柱高厚门坎，刚刚有一辆汽车宽。这么窄小的校门，里面呢，宽大无比，亭台楼阁，山湖塔影，曲径通幽，应有尽有。这就叫深藏不露，中国文化里，越是深藏不露，越是高贵，越是值钱。富贵人家女孩子不是么？大门不出二门不迈，养在深闺人未识，才能叫做千金小姐。

我们说的是建筑特色，中国建筑典型地体现着中国文化，我们仔细观察了解建筑物的整体布局和内部结构，就会发现它与文章的结构同出一理。

二、写作的重要性及新兴样式

写作课是一门最基础的课，也是一门最根本的课。

中华人民共和国建国 50 年的时候，各行各业都在总结过去，继往开来。教育部支持很多知名高校跟踪调查自己学校培养出去学生的发展情况。后来汇总起来，发现凡是在社会上发展好的学生、有成就的学生，在校期间有共同特点，这特点有三：善于表达，思维灵活，踏实肯干。善于表达的人思维与语言之间没有障碍，工作团队中协作良好，家人亲友间沟通到位。好的想法包括策划和创造，可以形成准确的文字，得以传扬实施与留存。思维灵活可以抓住机遇，迎接挑战，而踏实肯干则是任何成功者必备的要素。

所以，提高母语写作能力乃提高民族文化之根本，提高民族素质之根本。我们即使不做文秘，不当作家，但我们只要生活，就得训练思维与写作能力，写作是思维、思想的最重要的锻炼方式和表现方式。

一个对本国语言文字素养很差、文理不通、写作水平很低的人，即使有发展，不论是什么学科，他的发展也是极其有限的，要想深造，不论是什么专业的深造，都是极为困难的。这是无数事实反复验证了的一条道理。在研究生的入学考试中，国内国际的各类公司部门的招聘中，都需要考察你的思



维与写作能力。因为写作能力的背后是你的思维能力，一个人想不好没有能说好的，想不好没有能写好的，思维在先，然后才有表达。国外的各类学校，尤其是发达国家对学生写作能力的要求是极为严格的，非常重视思维能力的训练。

写作与思维具有最直接最重要的关系，我们来看看美国教育是如何注重思维训练的。

一个中国的知识分子把自己9岁的儿子带到美国送进美国小学的时候，整天忧心忡忡。因为在美国的学校里，课堂上可以放声大笑，每天最少让学生在校园里玩两个小时，下午不到三点就放学回家，最关键的一点是没有教科书。美国老师看了中国这位学生的小学四年级数学课本后，对这个中国家长说，六年级以前，你儿子不用学数学了。这个儿子整天背着空空的书包，高高兴兴地上学。这个爸爸非常着急，因为孩子从小学一年级开始，书包从来就是满满的，从一年级到四年级换了三个书包，一个比一个大，让人感到“知识”的重量在不断增加。而在美国，孩子没有负担，这叫上学吗？一学期过去了，他把儿子叫到面前，问他美国学校给他印象最深的是什么？儿子笑着说：自由！这两个字像砖头一样拍在做父亲的心上。又过了一年，儿子放学也不直接回家，总是去图书馆借回一大堆书，问他借书做啥，儿子说做作业。父亲一看，真有些哭笑不得，这能叫作业么？计算机屏幕上的题目是《中国的昨天和今天》，这样大的题目，即使是博士生也未必敢做。于是父亲非常严厉地问是谁的主意，儿子说，老师说美国是个移民国家，让每个同学写一篇介绍自己祖先生活的国度的文章，要求概括这个国家的历史、地理、文化，分析它与美国的不同，说明自己的看法。做父亲的听了，连叹息的力气也没有，因为他不知道让一个10岁的孩子去运作连一个成年人也未必能干得了的工程，会是一种什么样的结果？只觉得一个10岁的孩子被教育得不知天高地厚，以后恐怕连吃饭的本事也没有了。没想到过了几天，儿子打印出的作业是一本20多页的小册子。从九曲黄河到象形文字，从丝绸之路到五星红旗……热热闹闹。他没有赞扬，只是发懵，一是儿子把文章分出了章与节，二是在文章后列出了参考书目。他想，这是他读研究生之后才运用的写作方式，那时他30岁。

不久，儿子的另一篇作业又下来了，这次是《我怎么看人类文化》。如果说上次的作业还有范围可循，这次的真可谓不着边际。儿子真诚地问父亲，饺子是文化吗？为了弄清楚答案，父亲只好与儿子一起查权威工具书，



总算完成了从抽象到具体又从具体到抽象的反反复复的折腾，儿子又是几个晚上坐在电脑前煞有介事地作文章。父亲苦笑，一个小学生，怎样去理解文化这个内涵无限的概念呢？儿子对吃最感兴趣，说不定会在饺子包子上大做文章。儿子把文章作出来了，又是10页，自己设计的封面，后面列着一本本参考书。儿子洋洋得意地对父亲说，你说什么是文化？其实特简单，就是人类创造出来让人享受的一切。后来，老师的批语是：我布置本次作业的初衷是让孩子们开阔眼界，活跃思维，而读他们作业的结果，往往使我进入了我希望孩子进入的境界。问儿子这批语的意思，儿子说，老师没有为我们骄傲，但是她为我们震惊。

这个小孩六年级快结束的时候，老师留给他们的作业是关于第二次世界大战的问题：“你认为谁对这场战争负有责任？”“你认为纳粹德国失败的原因是什么？”“如果你是杜鲁门总统的高级顾问，你将对美国投放原子弹持什么意见？”“你是否认为当时只有投放原子弹一个办法去结束战争？”“你认为今天避免战争的最好办法是什么？”这位父亲说，到这时他理解了美国的教育。学校和老师在这设问之中，向孩子传输一种人道主义的价值观，引导孩子去关注人类命运，让孩子学习高屋建瓴地思考重大问题的方法。

这就是美国对学生思维的训练。美国的教育虽然没有在课堂上给孩子进行大量的知识灌输，但是，他们想方设法把孩子的眼光引向校园外那个无边无际的知识海洋，他们让孩子知道，生活的一切时间和空间都是他们学习的课堂。他们教给孩子怎样去思考问题，教给孩子面对陌生领域如何去寻找答案的方法，而不是直接推给学生，告诉学生什么是对的，什么是错的。对与错都由学生自己去认识探索，教师只是引导者。

美国著名教育家罗杰斯说：“谁也不能教会谁任何东西。”老师的作用只是把你带到书本面前，书本的作用也只是把你领到一桌丰盛的宴席旁，吃得出味道吃不出味道就是你的事了，这就是你对书本的品尝，当然，另一方面是你对生活的品尝。

我们从这个例子，可以看出中国教育与美国教育之间的差异，中美教育各有优长。既然中国的应试教育给了我们很好的基础知识，而没有给我们足够的创造性思维的培养，我们就该在大学里主动地、有意地补上这一课。

中国有个先锋派诗人叫伊沙，在一所外国语大学教书。他说，给每一届新生上第一堂课，他都要说，别看你们看起来很年轻，在我眼里，你们已经是小老太太和小老头了。别说我比你们年龄大，但我很年轻，比你们年轻。



因为你们在漫长的高考努力中，创造性思维，你们个人的灵性，已经被磨损得几乎没有了。那么现在你们要做的就是，重新找寻自己生命中的慧根，发扬光大，成长为有个性有能力、受过良好教育的公民。

汉语写作在不断地发展中，近年来兴起许多新的写作样式。伴随着电子科学技术的发生与发展，依托网络的新写作不断发展，写作变得无处不在，或者说无所不能。网络文学、网络 blog、网络聊天、电子邮件、短信写作、短信小说、订机票、买东西、做生意，所有利用网络要做的事情，都离不开文字写作，呈现一种写作的网络化趋势。所以，今天的写作是一个大写作的状态，大写作的意识。

三、写作以及写作课的窍道

窍道乃窍门、机关、捷径等。提高写作能力到底有没有窍道这种东西呢？说没有，它肯定是有一些的，说有，又很难说清楚。说有，是有一些写作的基本规律；说没有，是指老师可以教给你写作知识，却无法给你写作的能力，能力只有靠自己获得和提高。

我们看庄子是怎样教导学生的。《庄子》的《山木》篇中，第一天，庄子给他的学生讲了伐木者的故事，伐木的人总是挑拣那些成材的树，砍伐去架桥盖房。而那些歪歪扭扭不成材的树就可以颐养天年，一直活到老死。第二天，庄子给学生讲了邻居杀不能鸣叫的雁的故事。邻居养了一群大雁，其中有一只雁不会鸣叫，主人就把这只雁杀掉了。庄子给他的学生讲了这两个故事之后，他的弟子就问问题了。“弟子问于庄子曰：‘昨日山中之木以不才得以终其天年，今主人之雁以不才死，先生将何处？’庄子笑曰：‘周将处乎才与不才之间。’”

我们想一想，这是什么意思呢？

庄子是赞成成才呢还是不赞成？庄子本人又是如何一个人呢，是成才的还是不成才？当然是成才的，还是大才——大哲学家。

我们应该明白，庄子说的是一种哲学思想，一种唯物辩证法。我们可以把这个故事当作寓言看，从中得到多方面的启示。任何事情，皆有尺度，过极就不好。一味追求写作的技能技巧而不注重生活内容内质，就会走上形式主义的道路，自然写不出好文章；一味注重生活的积累而不注重写作能力的培养，同样写不出好文章。形式和内容应该是统一的。我们的观点是：作文



章在有法与无法之间。无法是在学会了技巧之后又抛弃了技巧的一种大境界、成熟境界。正如巴金先生所说，最大的技巧是无技巧。

四、中国文化与汉语写作

大家一定知道龙应台这个名字，龙应台是台湾人，香港大学的客座教授。她的评论在台湾掀起一阵“龙旋风”，有《龙应台评小说》、《你小姐个什么？》、《野火集》等等著作。其中《龙应台自选集》很能代表作者的风格，读的时候会非常痛快，有一种解恨的感觉，建议大家读。为什么龙应台会脱颖而出呢？这是因为她对中国传统文化的批判，并且批判得入木三分。

人类学家说，要考察一个民族的文明程度，首先要考察这个民族对待妇女的态度乃至对待婚姻爱情的态度。我们来看看，中国传统文化持有怎样的妇女观，龙应台是如何批判国人的恋爱观的？龙应台说，中国的文化要求在恋爱这个问题上，只有男追女，才会有幸福可谈，如果是女追男，那也许会以婚姻结局，但最后必定是悲剧性的。因为传统的中国人认为，这样的女子不够纯洁，他们会说，怎么能那样赤裸裸的呢？一个女孩子家，如果没有与很多人交往过，就万万不可能这样子大方，这样子直接。所以，红楼梦里的黛玉纵使心中有万千的话语，就是琼瑶说的“心有千千结”，也不能直接表达出来。想给母亲说，无奈母亲早逝，家道中落，纵使有外祖母和舅舅舅妈，哪一个又是自己的贴心人呢？所以聪慧要强的黛玉不是以泪洗面，就是言语尖酸刻薄，心里总不得顺畅。所以，中国人在女儿很小的时候就开始教育他们“要像个女儿家的样子”。女儿家是个什么样子呢？就是不要随意说笑，笑不露齿，更不能在男人面前主动，那样身份会掉价。所以，传统的中国人，决不让女儿随便接触男人，害怕受了污染，毁掉了女儿的幸福前程。《西厢记》里崔莺莺的母亲，是个典型的旧式母亲的代表人物，她甚至不让女儿在后花园里看蝴蝶双飞，怕受到诱惑。

所以，龙应台说，中国文化是这样的，你如果看上了张家的大牛，你千万不敢拿着两张电影票，去找张家大牛说，我们一起去看电影吧。这样你就完了。不仅张家大牛不敢要你，从此众人都不敢要你，因为你太胆大不识羞了。你得想办法，假如张家大牛是一个卖猪肉的，你呢，提着一篮子洗过的衣服，有意地走过张家大牛的肉店，但就是不看张家大牛一眼，你只非常随意地丢掉一块手帕在肉铺子门前，你只在走过肉店门前之后，随意地，但又



是充满深情地望他一眼，这一眼就是我们在古书里常常读到的“临去秋波那一转”。只这一眼，那张家大牛就热血沸腾了，赶紧拾起那块手帕，香喷喷的手帕啊，赶紧揣在怀里，赶紧打发媒人去说媒。正是因为我们这样一种文化教育，我们古代女孩子们的免疫能力就相当差，这在古代戏剧里看得一清二楚，常常是一个少女，从未接触男人，只要在庙里上香，或是后花园里遇上一个男人，也许是一生中的第一个男人，少女就不思饮食，为什么？害上相思病了。就像崔莺莺连蝴蝶双飞都不敢见，只见了一个张生，就发生了恋爱事件。所以，中国，包括世界各国，当初要求男女同校学习，那是何等严重的一场革命呢！今天我们男女同校，朴素健康，有些人恋爱了，有些学生可能读到博士也没有谈恋爱。这也正常，人不是其他动物，不是低级物种，人有人的特性。

龙应台就是这样一个人，一个批判中国传统文化的战士，一针尖血，毫不留情。你说这是喜欢自己的祖国呢，还是仇恨自己的祖国呢？当然是喜欢，是热爱，是赤子之心。龙应台就像一把火，点燃了台湾以及整个文化评论界，人称“龙旋风”。就是这样一个人，有一次参加一个国际会议，几个华人学者聚集到了一起，一个长者来介绍大家认识，长者说，这个是某某主任，那个是某某院长，这个是某某校长，那个是某某院士，这个是某某教授，最后轮到介绍龙应台了，长者说，这位是龙小姐。恰好，这时候会议上服务的小姐来倒茶，人称小姐。龙应台心里愤愤不平，写了一篇文章《你小姐个什么？》。龙应台还谈到中国文化里男女的不公平，有一次出版社的编辑来电话，要找龙教授，龙应台说：我就是。对方立刻没有声音了。龙应台知道东窗事发，就慢慢地说：吓着你了吧？对方说：没有想到你是个女的。停了一下，对方说：那么，我们出版社只好把你的书放到下个月出版的女子文丛中。大概这位编辑因为发现了龙应台是女人，很是过意不去，就幽默了一句：闻到煎鱼味，你正在煎鱼？龙应台说：正在煎鱼的是我家先生。龙应台说，报纸传媒很快知道她是一个女人。这之后，情况大变，没有人再与她较量了。男人们说：男不跟女斗，鸡不跟狗斗，不可同日而语。你是一个男人，与一个穿裙子的女流之辈计较什么呢？赞成她的不敢了，你是男人，赞成一个女人，说明什么呢？是不是作风有问题。所以，反对的不了，赞成的也不了。龙应台的文章从此无人问津，门前冷落车马稀。

我们中国的传统文化里面，有许多优秀的东西，但也有不少伪善的东西，比如说谦虚，有时候过了头。刚刚改革开放的年头，美国留学生对一个



女生说：你真美。我们应该说谢谢。但是我们不这样说，我们的同学说：哪里哪里？初到中国的美国人说：中国人真是，你说她美，她立即就要你指出美在哪里，叫人非常尴尬。我们把自己叫做“小的”、“鄙人”、“奴家”（奴家今年一十八，家住山西郛城县），我们叫自己的妻子是“糟糠之妻”（糟糠之妻不下堂）、“内人”、“屋里的”，叫自己的儿子是“犬子”，那不是称自己为狗么？而称别人为令堂大人，别人的儿子是令郎。

中国文化乃汉语写作之根，如果我们不研究中国文化，不能深刻理解我们的文化渊源，我们就会把人事物态简单化，我们就不会写出具有深厚文化底蕴的文章。我们就不会中西比较，就不会有鉴别才有研究，有鉴别才有个性。我们需要继承优良，摒弃糟粕，弘扬壮大我中华民族文化。

曾有一美国学生，跟着中国的博士生导师攻读中国古典文学的学位，三年之后，在辞别晚餐上，这位学生对老师说：宝玉和黛玉为什么不去私奔？这个问题令老师目瞪口呆。老师后来叹息说，白教导了他三年。如果不了解中国文化，就等于不了解我们这个民族，不了解我们这个国家的根本，就无法继承和发展。

【例文选读】

就任北京大学校长之演说

蔡元培

五年前，严几道先生为本校校长时，余方服务教育部，开学日曾有所贡献于学校。诸君多自预科毕业而来，想必闻知。士别三日，刮目相见，况时阅数载，诸君较昔当为长足之进步矣。予今长斯校，请以三事为诸君告：

一曰抱定宗旨。诸君来此求学，必有一定宗旨，欲求宗旨之正大与否，必先知大学之性质。今人肄业专门学校，学成任事，此固势所必然。而在大学则不然，大学者，研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败，以求学于此者，皆有做官发财思想，故毕业预科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者尤少，盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热，对于教员，则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。官阶大者，特别欢迎，盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者，多入政界，专任教授者甚少，故聘请教员，不得不聘请兼职之人，亦属不得已之举。究之外人指摘之当否，姑不具



论，然弭谤莫如自修，人讥我腐败，问心无愧，于我何惧？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业于法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来，入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨，诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜分阴，孜孜求学，则求造诣，容有底止。若徒志在做官发财，宗旨既乖，趋向自异。平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三、四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？光阴虚度，学问毫无，是自误也。且辛亥之役，吾人之所以革命，因清廷官吏之腐败。即在今日，吾人对于当轴多不满意，亦以其道德沦丧。今诸君苟不于此时植其基，勤其学，则将来万一因生计所迫，出而仕事，但任讲席，则必貽误学生；置身政界，则必貽误国家。是误人也。误己误人，又岂本心所愿乎？故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。

二曰砥砺德行。方今风俗日偷，道德沦丧，北京社会，尤为恶劣，败德毁行之事，触目皆是，非根基深固，鲜不为流俗所染。诸君肄业大学，当能束身自爱。然国家之兴替，视风俗之厚薄。流俗如此，前途何堪设想。故必有卓绝之士，以身作则，力矫颓俗，诸君为大学学生，地位甚高，肩此重任，责无旁贷，故诸君不惟思所以感己，更必有以励人。苟德之不修，学之不讲，同乎流俗，合乎污世，已且为人轻侮，更何足以感人。然诸君终日伏首案前，芸芸攻苦，毫无娱乐之事，必感身体上之苦痛。为诸君计，莫如以正当之娱乐，易不正当之娱乐，庶几道德无亏，而于身体有益。诸君入分科时，曾填写愿书，遵守本校规则，苟中道而违之，岂非与原始之意相反乎？故品行不可以不谨严。此余所希望于诸君者二也。

三曰敬爱师友。教员之教授，职员之任务，皆以图诸君求学便利，诸君能无动于衷乎？自应以诚相待，敬礼有加。至于同学共处一室，尤应互相亲爱，庶可收切磋之效。不惟开诚布公，更宜道义相勗，盖同处此校，毁誉共之。同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈，已虽规行矩步，亦莫能辨，此所以必互相劝勉也。余在德国，每至店肆购买物品，店主殷勤款待，付价接物，互相称谢，此虽小节，然亦交际所必需，常人如此，况堂堂大学生乎？对于师友之敬爱，此余所希望于诸君者三也。

余到校视事仅数日，校事多未详悉，兹所计划者二事：一曰改良讲义。



诸君既研究高深学问，自与中学、高等不同，不惟恃教员讲授，尤赖一己潜修。以后所印讲义，只列纲要，细微末节，以及精旨奥义，或讲师口授，或自行参考，以期学有心得，能裨实用。二曰添购书籍。本校图书馆书籍虽多，新出者甚少，苟不广为购办，必不足供学生之参考。刻拟筹集款项，多购新书，将来典籍满架，自可旁稽博采，无虞缺乏矣。今日所与诸君陈说者只此，以后会晤日长，随时再为商榷可也。

大学教育的理念

如果大学是一艘船

问题1：为什么要造这艘船

理念 (idea)

问题2：这艘船要给乘客带来什么

使命，宗旨 (mission)

愿景 (vision)

问题3：这艘船能够发挥什么作用

功能 (functions)

问题4：这艘船要驶往何处

目标 (goals)

目的 (purposes)

问题5：这艘船要到哪些地方

标的 (objectives)

问题6：要如何行驶才能安全到达

策略 (strategies)

政策 (policies)

问题7：如何达到有效的安全行驶

计划 (plans)

行动方案 (actions)

【思考练习】

1. 文章原本指什么现在又指的是什么？写作是什么？为何说写作是创造性的精神劳动？



2. 谈谈你所在的高等学校的建筑特色与文化风格。
3. 中国文化与汉语写作有着怎样的关系？
4. 你怎样理解大学教育？
5. 近年来兴起的写作形式有哪些？请举例说明。
6. 写二则幽默短信息。

【作文题目】

1. 入学报到那天
2. 我们的寝室





目 录

绪论	(1)
一、写作的含义	(1)
二、写作的重要性及新兴样式	(2)
三、写作以及写作课的窍道	(5)
四、中国文化与汉语写作	(6)
【例文选读】	(8)
【思考练习】	(10)
【作文题目】	(11)
 第一章 积累材料的能力	(1)
一、观察	(2)
二、感受	(7)
三、勤读	(10)
四、勤写——阅读与写作的交融	(14)
【例文选读】	(19)
【思考练习】	(21)
【作文题目】	(22)
 第二章 结构文章的能力	(23)
一、写作与思路	(23)
二、结构的含义	(24)
三、结构的内容	(25)
四、结构的主要形式	(34)
【例文选读】	(36)
【思考练习】	(45)