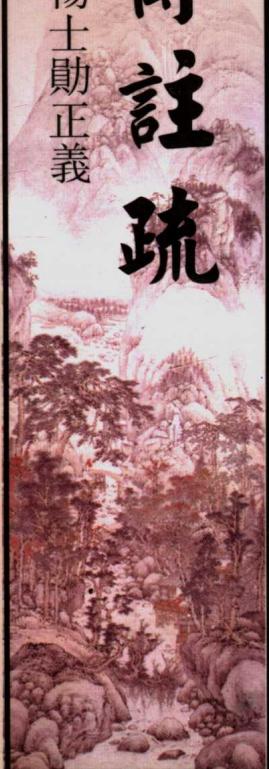




# 春秋穀梁傳註疏

晋·范寧註 唐·陸德明音義 楊士勛正義



欽定四庫全書薈要

吉林出版集團有限公司



K22  
16



欽定四庫全書叢要

江苏工业学院图书馆  
藏书章

吉林出版集團有限公司

# 春秋穀梁傳注疏

CHUN QIU GU LIANG ZHU SHU

責任編輯 劉野  
裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司  
地址 長春市人民大街四六四六號  
郵編 131001

電話 0431-15618711  
傳真 0431-15618711

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 二一·一一五  
定價 四九元

版權所有 侵權必究  
(印裝錯誤請與承印廠聯系)

## 图书在版编目(CIP)数据

欽定四库全书荟要·春秋谷梁传注疏/(晋)范宁注;(唐)陆德明音义;  
(唐)杨士勋正义.

—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.7

ISBN 7-80720-311-0

I.欽… II.①范… ②陆… ③杨… III.四库全书—选集  
IV.Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085328 号

# 摛藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十三年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分為經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成為中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是為北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是為南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索為由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。』隨后，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摛藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摛藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摛藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩為難』，而「薈要」的編纂却是為了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在于多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分為經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅為「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一千一百七十八冊。所選圖書均為先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

目

次

書名

卷一—卷二〇

頁次

次作

者

春秋穀梁傳註疏

卷首

卷一

隱公 起元年盡三年

卷二

隱公 起四年盡十一年

卷三

桓公 起元年盡七年

卷四

桓公 起八年盡十八年

卷五

莊公 起元年盡十八年

卷六

莊公 起十九年盡三十二年

閔公 起元年盡二年

九三

七〇

五五

四一

二七

一三

晋·范寧註  
唐·陸德明音義  
揚士勛正義

書

名

卷

次

頁

次

作

者

卷	次	作
七	二一四	襄公
八	二二七	僖公
九	二三七	僖公
一〇	一四五	僖公
一一	一六三	文公
一二	一七七	文公
一三	一九〇	宣公
一四	二一〇	宣公
一五	二三四	成公
一六	二三九	成公
一七		成公
一八		成公
一九		成公
二〇		成公
二一		成公
二二		成公
二三		成公
二四		成公
二五		襄公

書名

卷次

頁次

次作

者

卷一六

襄公 起十六年盡三十一年

卷一七

昭公 起元年盡十三年

卷一八  
昭公

起十四年盡三十二年

卷一九  
定公

起元年盡十五年

卷二〇  
哀公

起元年盡十四年

三二六

二九九

二八四

二六九

二五三

# 欽定四庫全書薈要單行本書目

## 經 部

學易記	東谷易纂傳	尚書註疏	毛詩李黃集解	二二〇圓	春秋胡氏傳	五四圓
周易經傳註疏	三易備遺	三八圓	尚書全解	一二三圓	詩補傳	六六圓
周易口義	周易傳義附錄	五四圓	東坡書傳	五七圓	呂氏家塾讀詩記	七三圓
橫渠易說	九四圓	書纂言	詩經集傳	四〇圓	春秋張氏集註	四六圓
東坡易傳	三九圓	尚書詳解	詩傳遺說	四一圓	陳氏春秋后傳	四五圓
易璇璣	九四圓	禹貢指南	毛詩指說	四一圓	春秋通說	五〇圓
紫巖易傳	四四圓	增修東萊書說	春秋或問	四一圓	春秋臣傳	五一圓
漢上易傳	五九圓	周易本義通釋	春秋經筌	七〇圓	春秋劉氏傳	七〇圓
周易義海撮要	五九圓	丙子學易編	書經集傳	五四圓	蘇氏春秋集解	七四圓
周易玩辭	五三圓	周易本義附錄纂註	尚書句解	三七圓	詩經疑問	一二三圓
復齋易說	四五圓	大易象數鉤深圖	禹貢說斷	五四圓	讀春秋編	七七圓
大易粹言	一一〇圓	周易啓蒙翼傳	詩總聞	四五圓	春秋本義	一九二圓
周易本義	四三圓	易數鈎隱圖	尚書纂傳	四五圓	春秋集傳釋義大成	四三圓
易小傳	四三圓	周易本義集成	書傳輯錄纂註	四六圓	春秋諸傳會通	一九二圓
朱文公易說	七二圓	周易輯說	尚書纂傳	五六圓	春秋尊王發微	四六圓
童溪易傳	五七圓	易圖通變	日講書經解義	九三圓	春秋公羊傳註疏	七八圓
周易輯聞	五三圓	周易會通	欽定書經傳說彙纂	九三圓	春秋左氏傳說	四五圓
易神傳	八〇圓	日講易經解義	春秋穀梁傳註疏	九三圓	春秋穀梁傳註疏	九八圓
周易鄭註	七五圓	毛詩註疏	春秋公羊傳註疏	四九圓	春秋左氏傳說	四九圓
郭氏傳家易說	七五圓	御纂詩義折中	葉氏春秋傳	四九圓	春秋左氏傳說	四九圓
易象意言	七五圓	春秋本例	春秋辨疑	四九圓	春秋屬辭	九八圓
	七五圓	春秋權衡	春秋穀梁傳註疏	四九圓	趙氏春秋集傳	四五圓
	三九圓	春秋集解	春秋穀梁傳註疏	四九圓	春秋王霸列國世紀編	四五圓
	八四圓	御纂春秋直解	春秋穀梁傳註疏	四九圓	日講春秋解義	一二六圓
	五〇圓	毛詩本義	欽定春秋傳說彙纂	四九圓	欽定春秋傳說彙纂	一四六圓
	五一圓	詩解頤	御纂春秋直解	四九圓	御纂春秋直解	四五圓
		易緯乾坤鑿度				







欽定四庫全書薈要

經部

穀梁注疏序 原目

欽定四庫全書會要

春秋穀梁傳注疏

春秋穀梁傳序

春秋穀梁傳原目

卷一

隱公 起元年盡三年

卷二

欽定四庫全書

隱公 起四年盡十一年

卷三

桓公起元年盡七年

卷四

桓公起八年盡十八年

卷五

**莊公** 起元年盡十八年

卷六

詳校官原任侍講臣王燕緒