



中文版

会声会影 8

DV影片采集 / 编辑 / 刻录

策划 / 海洋智慧图书 & 博约网格
编著 / FIN 工作室

全掌握

- 超级棒的中文版会声会影 8 优秀教科书
- 采用“流程式”讲述方式，行云如流水
- 语言轻松简洁，重点突出、通俗易懂
- 国内首创双语 4CD（国语、粤语）多媒体光盘 + 精美图书
- 职业院校中文版会声会影 8 专业课用书
- 中文版会声会影 8 用户伴侣
- 友立中文版会声会影 8 资格认证优秀教材





中文 版

会声会影 8

DV影片采集 / 编辑 / 刻录

策划 / 海洋智慧图书 & 博约网络
编著 / FIN 工作室

全掌握

- 超级棒的中文版会声会影 8 优秀教科书
- 采用“流程式”讲述方式，行云如流水
- 语言轻松简洁，重点突出，通俗易懂
- 国内首创双语 4CD（国语、粤语）多媒体光盘 + 精美图书
- 职业院校中文版会声会影 8 专业课用书
- 中文版会声会影 8 用户伴侣
- 友立中文版会声会影 8 资格认证优秀教材

海洋出版社
北京



内 容 简 介

这是国内第一本超级棒的中文版会声会影 8 快速入门优秀教科书: 双语 4CD (国语、粤语) 多媒体光盘+精美图书! 本书的作者精心而巧妙地用典型范例将会声会影 8 的卓越功能进行了淋漓尽致的描述! 主要内容包括中文版会声会影 8 的系统需求、如何用影片向导快速制作数码影片、编辑器的工作方式、如何输入素材、如何修整素材、如何制作影片特效、添加转场的技巧、精彩的标题文字效果制作、声音的输入和编辑、输出影片的各种方式, 最后一章的《摇身变》、《逛纽约》综合实战纪录了从影片构思, 素材输入一直到最后的光盘输出全过程, 帮助您成为真正的实战高手! 本书采用“流程式”教学方式, 脉络清晰, 通俗易懂, 全面细致, 重点突出, 是不可多得的教学、自学好教材。

4CD 内容包括: 本书范例素材文件, 全过程国语、粤语讲解和配套动画演示!

本书适用范围: 职业院校视频编辑专业课用书; 中文版会声会影 8 用户伴侣; 友立中文版会声会影 8 资格认证优秀教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版会声会影 8: DV 影片采集/编辑/刻录全掌握/FIN 工作室编著. —北京: 海洋出版社, 2005.8

全国职业院校技能型紧缺人才培养培训教材

ISBN 7-5027-6362-7

I. 中… II. F… III. 图形软件, 会声会影 8—技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065322 号

总 策 划: WISBOOK & 博约网络

责任编辑: 周京艳 钱晓彬

责任校对: 刘 英

责任印制: 肖新民 梁京生

CD 制作者: 海洋多媒体开发中心

CD 测试者: 海洋多媒体开发中心

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销: 新华书店

发 行 部: (010) 62132549 62112880-878、875

62174379 (传真) 86607694 (小灵通)

技术支持: www.wisbook.com/bbs

网 址: www.wisbook.com

承 印: 北京广益印刷有限公司

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16 (全彩印刷)

字 数: 350 千字

印 数: 1~5000 册

定 价: 46.00 元 (含 4CD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

全国职业院校计算机技能型紧缺人才培养培训教材

编 委 会

专家委员会

韩立凡 于明远 韩祖德 孙振业 王 健 韩 联

张玉琴 孙瑞新 贾 林 吴清平 李燕萍

编委会

主 任：吴清平

副主任：韩立凡 韩祖德 孙振业 于明远 王 健

委 员（排名不分先后）：

李 红 李燕萍 韩 联 马绍英 罗 智

张学虎 左喜林 郝俊华 李耀洲 孙瑞新

张玉琴 李勖良 张士平 刘达岩 王宇昕

康英健 袁胜昔 于鸿弋 周京艳 黄梅琪

王 勇 张 瑚 钱晓彬 付良才 黄 骁

韩桂林 张小川 张金波 杨琼飞

写在前面的话

当前我国正向现代化、信息化、工业化的国家大步迈进,人才资源自然是最为重要的资源。社会各行业、工业企业等部门人才短缺、特别是技能型人才严重短缺,在某种程度上已经影响和妨碍了现代化建设的发展。近年来,我国的职业教育已日益被经济建设所依赖,技能型人才需求存在巨大缺口,因此培养培训任务迫在眉睫。

为配合国家《2003—2007 教育振兴行动计划》,推动“职业教育与培训创新工程”的健康发展,中国计算机学会职业教育专业委员会根据中国计算机学会 2004 年召开的“第八届全国会员代表大会”的精神,努力为落实和推进“职业教育与培训创新工程”做出贡献。

培养培训技能型紧缺人才是职业教育的根本使命和当前的紧迫任务,目的就是要刻不容缓地把这些走进校园的学生培养成适合国家发展和企业需要的有用人才,培养他们成为有一技之长的劳动者和实用型人才,培养的目的主要是就业。

本套教材就是面对目前全国职业院校学生的现状和职业需求而编写的、颇具特色的实用培养培训教材,以配合教育部、劳动与社会保障部、国防科工委、信息产业部、交通部、卫生部联合颁发的《教育部等六部门关于职业院校制造业和现代服务业技能型紧缺人才培养培训工程的通知》而行动。通知中同时颁发了教育部办公厅和信息产业部办公厅《关于确定职业院校开展计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训工作的通知》,在这个通知中,颁发了《职业院校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养指导方案》。

根据以上精神和指导方案,中国计算机学会职业教育专业委员会与海洋出版社海洋智慧图书有限公司,特组织北京、河北、大连、长春、唐山、武汉、深圳、肇庆和杭州等地主要职业院校负责人和一线教师,召开教材研讨会,相互交流经验,介绍需求,共同策划和编写了本套《全国职业院校技能型紧缺人才培养培训教材》,倾心奉献给全国广大的教师和学生,为国家“职业教育与培训创新工程”推波助澜,为满足社会巨大的人才培养需求做出应有的贡献!

整套书的编写宗旨

- 三符合:符合教育部教学大纲、符合市场技术潮流、符合职业院校专业课程需要。
- 技术新、任务明、步骤细致、实用性强,专为技能型紧缺人才量身定制。
- 软件功能与具体范例操作紧密结合,边讲解边动手,学习轻松,上手容易。
- 三适应:适应新的教学理念、适应学生水平现状、适应用人标准要求。

整套书的特色

- 理论精练够用、任务明确具体、技能实操落实,活学活用。

教材编委会

前言

拥有数码相机或数码摄像机，享受无尽的拍摄乐趣，如果再掌握一个后期影片编辑工具，您就是名副其实的大导演了。经过了后期的编辑加工，原始素材才能赋予新的生命，如果精心构思、拍摄、并剪辑，效果媲美好莱坞大片，自己做的才是最棒的嘛！想一想，若干年后回顾当年制作的数码影片，在声色画影中，我们回到了过去，那一天，我们有DV相伴，有快乐相伴……此生真是有滋有味。

会声会影——便捷的影片制作利器

目前国内最为流行的影片编辑软件是会声会影和Premiere。比较Premiere，会声会影没有过多的功能命令和参数设置，简单易学，操作方便，经过数年的版本升级，已被大多数玩家所喜爱。本书依据会声会影8编写，由浅入深，从零到整，全部通过实例对会声会影的功能和操作方式进行深入剖析，一步一步指导您制作出具有专业水准的数码影片。

经过12年的逐步改进，会声会影已经日趋成熟，掌握了本书的知识精髓，即使您今后将会声会影升级到第9、第10个版本，都会很容易上手。

本书与其他的书不同之处

更全面，更实用，更详细。为什么加“更”字，因为我们更努力。究竟比其他同类书好在何处，这里就不自卖自夸了。不同读者有不同需要，不同书具备不同特点，请仔细比较内容才做选择。如果本书有幸成为您身边的小老师，那么，感谢您对我们辛勤劳动的认可，希望它能陪伴您开心的数码生活之旅。

阅读提示

制作数码电影是一个系统工程，需要计划在先，注重流程，否则就会浪费时间。会声会影就是按照影片制作流程来设计的，本书章节和教学方式也是如此，这样，您不仅能够深入体会制作影片的操作流程，还能养成按流程操作的好习惯，事半功倍。所以请按照章节顺序阅读。

出版社编辑看到书稿时的评语是“写得细到家，应该是包学包会”——当然，最终做评价的还是读者您，给点鼓励吧，我们会做得更好。阅读当中如有任何问题，欢迎与我联系。

致谢

本书由FIN主笔，参加本书编写工作的还有白杨寰、陈冰晶、曹云峰、郭亚平、黄峰、金乃勤、李传兰、李扬眉、刘美玲、聂智深、万涛平、王苇页、王祖民、叶绍进、姚琴、严丹蓉、张朝苏、张丽萍、张晓玲、赵友生、张莹洁、张颖，在此向他们表示感谢。另外还要特别感谢智慧图书的秦人华老师、周京艳的帮助以及海洋智慧所有编辑和排版人员的辛苦努力。

FIN工作室 FIN001@126.com

2005年7月

版权声明

会声会影属于友立信息的注册商标。另外本书中所引用国内外产品商标，均属其合法注册之公司所有。而其中所引用之网站画面或图片的著作权分属各公司、团体、法人或个人所有。本书仅作介绍，绝无侵权意图，特此声明。

Throughout this book trademarked names are used. Rather than put a trademark symbol in every occurrence of a trademarked name, we state we are using the names only in an editorial fashion and to the benefit of the trademark owner with no intention of infringement of the trademark.

光盘说明

CD1 光盘说明

CD1 包含第 2、4、5、6 章的双语多媒体教学文件。具体使用方法见下图。



- ① 点击光盘主界面中的“观看本书配套教学视频（一）”按钮，即可进入视频教学目录。
- ② 在视频教学目录中，选取要观看的章节名称，例如第 2 章中的“套用模板”。
- ③ 进入视频演示窗口，本区域显示的是该演示视频的名称。
- ④ 本区域是控制视频进度的按钮，依次为“播放”“暂停”“前进”“后退”和进度控制条。
- ⑤ 选择普通话（国语）和广东话（粤语），被选中的语言标记为黄色。右侧有音量控制条。
- ⑥ “文本参考”里是配音的脚本提示，“实例目录”里是本章节的演示目录，可随意跳转。

（下转第 v 页）

(上接封二)

CD2 光盘说明

CD2 包含第 7~11 章的双语多媒体教学文件。其使用方法同 CD1。

会声会影 8 DV 影片 采集 / 编辑 / 刻录 全掌握

Ulead 友立推荐用户学习教程

国语粤语

双语多媒体教学

第7章 为影片添加转场效果

- 添加转场效果
- 快速查看转场效果
- 转场素材的移动、替换、删除
- 使用相册转场
- 添加单色画面过渡

第8章 覆盖出的精彩

- 若隐若现的画面叠加效果
- 带有边框的画中画效果
- 在影片中添加装饰图案
- 为影片添加漂亮边框
- 自制抠像图案1
- 自制抠像图案2
- 渐变滤色镜素材制作

第9章 影片中的标题文字

- 如何添加标题文字
- 标题文字的装饰效果
- 为文字添加背景
- 让标题文字动起来
- 多重标题动画
- 制作跑马灯字幕
- 半透明衬底滚动字幕

第10章 声音的输入和编辑

- 添加现成的音频素材
- 添加CD光盘中的高品质音乐
- 使用麦克风添加语音旁白
- 从视频轨分割音频
- 从视频文件中单独提取音频
- 从乐曲中截取精彩片段
- 音画匹配——缩短音乐适合视频1
- 音画匹配——缩短音乐适合视频2
- 音画匹配——加长音乐适合视频
- 音量调节——调整整段素材音量
- 音量调节——淡入淡出区间
- 音量调节——用好音量调节线
- 音量调节——混音器使用技巧

第11章 输出影片

- 将影片输出成视频文件
- 自定义视频文件输出模板
- 将影片回录到DV带
- 按指定时间切割保存视频文件
- 将影片中的声音单独保存
- 创建光盘——添加、设置项目
- 创建光盘——添加章节
- 创建光盘——编辑菜单
- 创建光盘——预览
- 创建光盘——输出
- 将镜像文件刻录成光盘
- 用nero刻录DVD文件夹

退出



CD3 和 CD4 光盘内容

CD3 包含部分完成项目文件及效果和第 2~7 章的素材文件；CD4 包含第 8~12 章素材文件和家庭电子相册作品欣赏。素材的具体使用方法见后。

 部分完成项目文件及效果	 第2-7章素材	 AUTORUN	 wisbook
CD3			
 第8-12章素材	 家庭电子相册作品欣赏	 AUTORUN	 wisbook
CD4			

素材光盘一览表

章 名	项目文件	链接素材
第 2 章	2.1 宝宝表情秀.VSP	宝宝表情01.jpg——宝宝表情06.jpg
第 5 章	5.2 用修整栏修整视频素材.VSP	5.2、5.7.MPG
	5.3 用黄色标记修整视频素材.VSP	5.3、10.11.wmv
	5.4 自动分割不同场景.VSP	5.4、9.7、10.7.2.MPG
	5.5 多重修整视频.VSP	5.5、10.1、10.2.MPG
	5.6 精确分割视频素材.VSP	5.6、6.4、6.5.wmv
	5.7 保存修整后的视频素材.VSP	5.2、5.7.MPG
第 6 章	6.1 调整视频的亮度和对比度.VSP	6.1.MPG
	6.2 修复忽明忽暗的视频素材.VSP	6.2.MPG
	6.3 还原正确的色彩.VSP	6.3.wmv
	6.4 慢动作效果.VSP	5.6、6.4、6.5.wmv
	6.5 模拟连拍，定格精彩画面.VSP	5.6、6.4、6.5.wmv，6.5-1.BMP-6.5-4.BMP
	6.6 静态照片的动态拍摄效果.VSP	6.6.jpg
	6.7 复合的滤镜复合的效果.VSP	6.7.jpg
第 7 章	7.1.1 自动添加转场效果	7.1-01.jpg-7.1-06.jpg，7.1-07、7.5..MPG，7.1-08.MPG
	7.1.2 手动添加转场效果.VSP	
	7.4 使用相册转场.VSP	宝宝表情06、7.4-1、8.3.JPG，宝宝表情02、7.4-2.JPG，宝宝表情03、7.4-3.JPG
	7.5 添加单色画面过渡.VSP	7.1-07、7.5.MPG
第 8 章	8.1 若隐若现的画面叠加效果.VSP	8.1-1.MPG，8.1-2.MPG
	8.2 带有边框的画中画效果.VSP	8.2-1.MPG，8.2-2.MPG
	8.3 在影片中添加装饰图案.VSP	宝宝表情06、7.4-1、8.3.JPG
	8.4 为影片添加漂亮边框.VSP	8.4-1.jpg，8.4-2.jpg，8.4-3.jpg
	8.5 覆盖素材的动画效果1.VSP	8.1-1.MPG，8.1-2.MPG
	8.5 覆盖素材的动画效果2.VSP	8.2-1.MPG，8.2-2.MPG
第 9 章	9.1 如何添加标题文字.VSP	9.1、9.2.MPG
	9.2 标题文字的装饰效果.VSP	9.1、9.2.MPG
	9.3 为文字添加背景.VSP	9.3.MPG
	9.4 让标题文字动起来.VSP	无
	9.6 标题综合应用——多重标题动画.VSP	9.6.avi
	9.7 标题综合应用二——跑马灯字幕.VSP	5.4、9.7、10.7.2.MPG
	9.8 标题综合应用三——半透明衬底滚动字幕.VSP	9.8.wmv
第 10 章	10.1、10.2 共用项目文件.VSP	5.5、10.1、10.2.MPG
	10.3 使用麦克风添加语音旁白.VSP	10.3、10.7.1.wmv
	10.7 音画匹配——缩短音乐适合视频方法1.VSP	10.3、10.7.1.wmv，5.2、5.7.MPG
	10.7 音画匹配——缩短音乐适合视频方法2.VSP	5.4、9.7、10.7.2.MPG
	10.8 音画匹配——加长音乐适合视频.VSP	10.8.mpg
	10.9 音量调节——调整整段素材音量.VSP	链接至 C 盘会声会影安装文件夹



章 名	项目文件	链接素材
	10.11 音量调节——用好音量调节线.VSP	5.3、10.11.wmv
	10.12 音量调节——混音器使用技巧.VSP	链接至 C 盘会声会影安装文件夹
	10.13 音频滤镜的典型应用.VSP	10.13.mpa
第 11 章	11.1 将影片输出成视频文件.VSP	链接至 C 盘会声会影安装文件夹
	11.5 将影片中的声音单独保存.VSP	链接至 C 盘会声会影安装文件夹
	11.6 创建光盘全程详解.VSP	11.6 塞里木.mpg, 11.6 巴音布鲁克.mpg, 11.6 孔雀湖.mpg, 11.6 巴音布鲁克.VSP, 11.6 孔雀湖.VSP, 11.6 背景 1.JPG, 11.6 背景 2.JPG
第 12 章	12.1 《摇身变》.VSP	12.1DSC_0001.psd —— 12.1DSC_0011.psd (0004 不在内)
	12.3 《逛纽约》.VSP	12.3 《逛纽约》原始视频.wmv, 12.3 纽约鸟瞰.jpg

使用说明：配套光盘中“素材光盘”文件夹里的 VSP 项目文件是实例完成前的状态，方便您直接调用。为了避免链接错误问题，素材光盘使用建议如下：

1. 会声会影 8 以默认路径安装 (C:\Program Files\Ulead Systems\Ulead VideoStudio 8.0)。
2. 如果电脑中 D 盘有多余 1.5GB 的空间，建议将配套光盘中的“素材光盘”文件夹拷贝到 D 盘根目录下。
3. 如果电脑中 D 盘空间不足，也可以分批使用：先在 D 盘根目录下建立一个名为“素材光盘”文件夹，然后将光盘中“素材光盘”文件夹里的相应项目文件和链接素材拷贝到 D 盘新建的“素材光盘”中（项目文件与链接素材关系请见上表）。
4. 在 D 盘“素材光盘”里打开项目文件，按照书中实例步骤进行操作。另外，有些章节如影像输入、影片输出等部分的实例，需要您采用自己的视频输入设备或素材进行操作。

本书有奖问答

1. 您为何购买了这本书，它与同类书相比有何明显不同？
2. 您喜欢哪一章或哪一节，为什么（如内容或者写法）？
3. 本书哪些地方需要改进（比如内容或者写法）？
4. 您觉得本书哪些地方显得多余？还需要增加哪些方面的知识？
5. 多媒体光盘满意吗？有何意见？
6. 您使用会声会影制作什么题材的影片？
7. 其他建议：

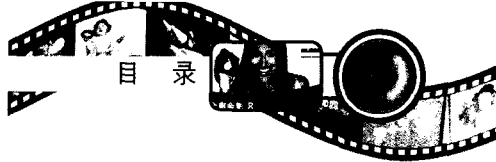
填好后请发送 e-mail 至：joy@wisbook.com 和 fin001@126.com
将有精美礼品等待您……





目 录

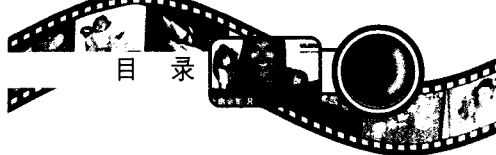
第1章 制作数码影片的系统要求	1	2.4 第3步：输出影片	23
1.1 如何配置制作数码影片的软硬件	2	2.4.1 选择影片输出方式	23
1.1.1 制作数码影片的电脑硬件配置	2	2.4.2 设置输出参数	24
1.1.2 制作数码影片使用的软件	2	2.4.3 渲染输出影片	24
1.2 如何选购和安装1394卡	3	2.5 将影片项目转入编辑器中保存	26
1.2.1 1394卡的选购	4	2.6 典型问题现场解答	26
1.2.2 1394卡安装详解	4	2.7 本章小结	27
1.2.3 1394卡安装典型问题解答	5	2.8 思考题	27
1.3 选择适当的磁盘分区格式	5	第3章 认识会声会影编辑器	28
1.3.1 查看磁盘的分区格式和磁盘空间	6	3.1 会声会影编辑器的6大部件	29
1.3.2 捕获DV视频对磁盘分区格式的要求	6	3.2 时间轴的3种视图	31
1.3.3 NTFS分区格式转换方法	6	3.2.1 故事板视图介绍及使用时机	31
1.4 如何优化磁盘性能	7	3.2.2 时间轴视图介绍及使用时机	31
1.4.1 优化磁盘的项目设置	7	3.2.3 音频视图介绍及使用时机	33
1.4.2 优化磁盘的操作步骤	7	3.3 了解会声会影的影片项目	33
1.5 安装和运行会声会影8	9	3.3.1 新建项目	33
1.5.1 安装会声会影8	9	3.3.2 保存和打开项目文件	34
1.5.2 安装辅助程序	9	3.3.3 查看和自定义项目属性	34
1.5.3 运行会声会影8	9	3.3.4 设置参数选择	35
1.5.4 升级会声会影8	10	3.4 编辑影片的7个步骤	35
1.5.5 卸载会声会影8	10	3.4.1 注意步骤的先后顺序	36
1.6 初识会声会影8的工作方式	11	3.5 管理素材库的5个须知	36
1.6.1 制作影片的基本流程	11	3.5.1 素材略图和素材文件的关系	36
1.6.2 会声会影8的2种操作模式	11	3.5.2 扩充素材库	36
1.7 典型问题现场解答	13	3.5.3 删除素材	36
1.8 本章小结	13	3.5.4 素材排序	36
1.9 思考题	13	3.5.5 使用“素材库管理器”	37
第2章 用影片向导快速制作数码影片	14	3.6 典型问题现场解答	38
2.1 影片向导的操作流程	15	3.7 本章小结	38
2.1.1 《宝宝表情秀》影片使用素材及模板	16	3.8 思考题	38
2.1.2 《宝宝表情秀》影片效果预览	16	第4章 输入影像素材	39
2.2 第1步：插入素材	17	4.1 捕获视频前的准备事项	40
2.2.1 进入影片向导模式	17	4.1.1 检查是否有足够的硬盘空间	40
2.2.2 插入素材文件	17	4.1.2 有关捕获视频的参数选择	40
2.2.3 预览、调整插入的素材	18	4.1.3 关闭无关紧要的程序	41
2.3 第2步：套用模板	19	4.2 将DV与电脑连接	41
2.3.1 选择模板主题	19	4.2.1 将DV与电脑连接操作步骤	41
2.3.2 设置和修改模板元素	19	4.3 捕获DV视频的基本操作	42
2.3.3 预览影片效果	22	4.3.1 设置捕获选项	42
		4.3.2 找到要捕获的视频起点	42
		4.3.3 捕获视频	42



4.3.4 捕获设置详解	44	5.4.3 分割视频	70
4.4 2种特殊的捕获技巧	44	5.4.4 合并细碎场景	70
4.4.1 按指定时间长度捕获	44	5.5 多重修整视频	71
4.4.2 捕获成其他视频格式	44	5.5.1 打开多重修整对话框	71
4.4.3 指定捕获外挂程序	45	5.5.2 标记第一个修整片段的大致起 点和终点	71
4.5 边捕获边剪辑的成批捕获	46	5.5.3 标记出更多修整片段	72
4.5.1 标记第一个捕获任务起点和终点	46	5.5.4 精确标记修整片段的起点和终 点	73
4.5.2 标记更多捕获任务的起点和终点	47	5.6 精确分割视频素材	74
4.5.3 调整捕获任务	47	5.6.1 找到大致分割位置	74
4.5.4 选择任务、捕获视频	48	5.6.2 精确定位分割点	74
4.6 从视频中捕获静态图像	48	5.6.3 分割视频素材	75
4.6.1 设置捕获图像参数	48	5.6.4 分割视频的使用提示	75
4.6.2 找到大致画面位置	49	5.7 保存修整后的视频文件	76
4.6.3 找到最清晰的一帧捕获图像	49	5.7.1 保存到视频素材库	76
4.7 插入DVD光盘中的整段场景	50	5.7.2 输出为新视频文件	76
4.7.1 插入DVD场景操作步骤	51	5.7.3 素材略图和素材文件的关系	77
4.8 插入DVD盘中的任意片段	51	5.7.4 如何区分原始素材和修整后的 新文件	78
4.8.1 打开“修整”对话框	52	5.8 典型问题现场解答	79
4.8.2 设置片段开始标记	52	5.9 本章小结	80
4.8.3 设置片段结束标记	52	5.10 思考题	80
4.8.4 插入片段	52	第6章 视频特效的典型应用	81
4.9 用于动态视频的照片长宽调整	53	6.1 调整视频的亮度和对比度	82
4.9.1 照片变形现象纠正思路	54	6.1.1 尝试“自动曝光”滤镜	82
4.9.2 横向照片长宽调整步骤	54	6.1.2 尝试“亮度和对比度”滤镜预 设	83
4.9.3 使用动作	58	6.1.3 自定义“亮度和对比度”滤镜	83
4.9.4 竖向照片长宽调整步骤	58	6.2 修复忽明忽暗的视频素材	84
4.9.5 批处理	59	6.2.1 修复思路	84
4.10 典型问题现场解答	61	6.2.2 修复流程	85
4.11 本章小结	62	6.2.3 应用“亮度和对比度”滤镜	86
4.12 思考题	62	6.2.4 设置需要调节的关键帧	86
第5章 修整视频素材	63	6.2.5 对关键帧进行“亮度和对比度” 调节	87
5.1 修整视频前的基础操作	64	6.2.6 预览并完成调节	88
5.1.1 选择适当的素材显示方式	64	6.3 还原正确的视频色彩	88
5.1.2 添加视频素材的方法	64	6.3.1 应用“色彩平衡”滤镜	89
5.1.3 选取、移动和删除视频时间轴 中的视频素材	66	6.3.2 添加关键帧消除偏色	89
5.1.4 预览修整后的视频	66	6.4 “慢动作”效果	91
5.2 用修整栏修整视频素材	66	6.4.1 “慢动作”效果操作步骤	92
5.2.1 标记开始点	66	6.5 模拟连拍，定格精彩画面	92
5.2.2 标记结束点	67	6.5.1 在定格处分割视频	93
5.3 用黄色标记修整视频素材	68	6.5.2 将定格帧画面保存为静态图像	93
5.3.1 标记开始点	68	6.5.3 将静态图像插入视频	94
5.3.2 标记结束点	68		
5.4 自动分割不同场景	69		
5.4.1 打开“场景”对话框	69		
5.4.2 设置扫描选项	69		



6.6 静态照片的动态拍摄效果	95	8.2 带有边框的画中画效果	118
6.6.1 应用“摇动和缩放”效果	95	8.2.1 画中画画面叠加效果制作步骤	118
6.6.2 “摇动和缩放”原理	96	8.3 在影片中添加装饰图案	119
6.6.3 设置开始画面	96	8.3.1 添加视频素材或者图像素材	119
6.6.4 设置结束画面	97	8.4 为影片添加漂亮边框	120
6.6.5 其他主要参数详解	97	8.4.1 添加视频素材或者图像素材	120
6.7 复合的滤镜复合的效果	97	8.5 覆盖素材的动画效果	121
6.7.1 添加第一个视频滤镜	98	8.5.1 覆盖素材动画操作步骤	121
6.7.2 添加更多的视频滤镜	98	8.5.2 覆盖素材动画类型详解	121
6.7.3 调整复合滤镜效果	99	8.6 自制抠像图案	122
6.8 典型问题现场解答	100	8.6.1 建立对象选区方法一	122
6.9 本章小结	101	8.6.2 建立对象选区方法二	122
6.10 思考题	101	8.6.3 将选区转为 Alpha 通道	123
第 7 章 为影片添加转场效果	102	8.6.4 将图像保存为 TIFF 格式	123
7.1 添加转场效果的操作技巧	103	8.7 叠加出渐变滤色镜效果	124
7.1.1 自动添加转场的时机和步骤	103	8.7.1 填充滤色镜颜色	125
7.1.2 手动添加转场的时机和步骤	103	8.7.2 添加渐变 Alpha 通道	125
7.1.3 快速查看转场效果的 2 种方式	104	8.7.3 将图像保存为 TIFF 格式	126
7.1.4 替换、移动、删除转场	104	8.8 典型问题现场解答	127
7.2 如何设置转场属性	105	8.9 本章小结	127
7.2.1 转场属性设置详解	105	8.10 思考题	127
7.2.2 调整转场的时间长度	106	第 9 章 影片中的标题文字	128
7.2.3 注意视频素材和转场的时间 长度关系	106	9.1 如何添加标题文字	129
7.3 常用的几种转场效果应用	106	9.1.1 设置添加标题的帧位置	129
7.3.1 淡入淡出转场的特点及应用场 合	106	9.1.2 输入文字	130
7.3.2 叠化转场的特点及应用场合	107	9.1.3 调整文字大小和位置	130
7.3.3 翻页转场的特点及应用场合	107	9.1.4 设置文字属性	130
7.3.4 遮罩转场的特点及应用场合	108	9.1.5 调整标题的时间长度	130
7.3.5 漩涡转场的特点及应用场合	108	9.1.6 标题属性设置详解	131
7.4 使用相册转场	110	9.1.7 将标题素材添加到素材库	131
7.4.1 相册转场对显示卡的要求	110	9.2 标题文字的装饰效果	132
7.4.2 添加相册转场效果	111	9.2.1 “边框 / 阴影 / 透明度”参数详 解	132
7.4.3 调整相册转场属性	111	9.2.2 镂空字效果设置	133
7.5 添加单色画面过渡	112	9.2.3 实色投影字效果设置	133
7.5.1 添加单色画面	112	9.2.4 实色勾边字效果设置	133
7.5.2 自定义单色素材	113	9.2.5 镂空光晕字效果设置	134
7.5.3 添加黑屏过渡效果	113	9.2.6 凸起字效果设置	134
7.6 典型问题现场解答	114	9.3 为文字添加背景	134
7.7 本章小结	114	9.3.1 添加文字背景操作步骤	135
7.8 思考题	114	9.4 让标题文字动起来	136
第 8 章 覆盖出的精彩	115	9.4.1 添加文字动画操作步骤	136
8.1 若隐若现的画面叠加效果	116	9.4.2 文字动画设置详解及效果预览	137
8.1.1 若隐若现的画面叠加效果制作 步骤	116	9.5 单个标题还是多个标题	142
		9.5.1 单个标题和多个标题的区别	142



9.5.2 单个标题和多个标题的相互转换	142
9.6 标题的综合应用——多重标题动画	142
9.6.1 添加第一个标题	143
9.6.2 添加第二个标题	144
9.6.3 设置第一个标题动画	144
9.6.4 设置第二个标题动画	144
9.7 标题的综合应用二——制作跑马灯字幕	145
9.7.1 添加字幕内容	146
9.7.2 设置跑马灯动画效果	146
9.7.3 添加字幕背景	147
9.8 标题的综合应用三——半透明衬底滚动字幕	148
9.8.1 在复叠轨添加半透明背景	148
9.8.2 输入滚动字幕内容并设置字幕动画	149
9.9 典型问题现场解答	150
9.10 本章小结	150
9.11 思考题	151
第 10 章 声音的输入和编辑	153
10.1 添加现成的音频素材	154
10.1.1 将音频素材库里的声音添加到影片中	154
10.1.2 将其他音频文件添加到影片中	155
10.1.3 将自动音乐素材添加到影片中	156
10.2 添加 CD 光盘中的高品质音乐	156
10.3 使用麦克风添加语音旁白	158
10.3.1 录音前的设置	158
10.3.2 在会声会影里录音	158
10.4 从视频中分离音频素材	159
10.4.1 方法 1 从视频轨的视频素材中分割音频	160
10.4.2 方法 2 从视频文件中单独提取音频	160
10.5 管理音频素材库	160
10.5.1 扩充素材库	160
10.5.2 素材重命名	161
10.5.3 删除素材	161
10.6 从乐曲中截取精彩片段	162
10.6.1 标记开始点大致位置	162
10.6.2 标记结束点大致位置	162
10.6.3 精确标记开始点	163
10.6.4 精确标记结束点	163
10.7 音画匹配——缩短音乐适合视频	163
10.7.1 方法 1 快速对齐到整段视频头尾	164
10.7.2 方法 2 精确对齐到视频中任意画面	164
10.8 音画匹配——加长音乐适合视频	165
10.9 音量调节——调整整段素材音量	166
10.10 音量调节——淡入淡出区间	167
10.11 音量调节——用好音量调节线	167
10.11.1 音量线与音量调节线的关系	167
10.11.2 淡入/淡出效果与音量调节线的关系	168
10.11.3 使用音量调节线实例解析	168
10.12 音量调节——混音器使用技巧	170
10.12.1 选择要调节的音轨	170
10.12.2 播放项目并实时调节音量	171
10.12.3 如何将音量调节线恢复到原始状态	172
10.12.4 如何使轨素材暂时静音	172
10.12.5 调节左右声道的大小	172
10.13 音频滤镜的典型应用	173
10.13.1 应用音频滤镜的操作步骤	173
10.13.2 放大声音选项设置	173
10.13.3 删除噪音选项设置	173
10.14 典型问题现场解答	174
10.15 本章小结	175
10.16 思考题	175
第 11 章 输出影片	176
11.1 将影片输出成视频文件	177
11.1.1 设置影片输出范围	177
11.1.2 选择视频保存格式	178
11.1.3 设置视频保存选项	178
11.1.4 渲染输出影片	179
11.1.5 通用视频保存选项详解	179
11.1.6 其他视频保存选项	180
11.2 自定义视频文件输出模板	180
11.2.1 建立 PAL DV 类型 2 格式输出模板详解	181
11.2.2 建立 PAL DVD 格式输出模板详解	181
11.2.3 建立 PAL VCD 格式输出模板详解	182
11.2.4 建立 PAL SVCD 格式输出模板详解	182





11.2.5	建立 Mpeg2 格式输出模板详 解	183	12.1.1	《摇身变》素材背景及制作思 路	209
11.2.6	建立 Mpeg1 格式输出模板详 解	183	12.1.2	《摇身变》分镜头效果及技术 要点	210
11.2.7	建立 RM 格式输出模板详解	184	12.2	《摇身变》制作现场实录	212
11.2.8	建立 WMV 格式输出模板详 解	184	12.2.1	项目设置	213
11.3	将影片回录到 DV 带	185	12.2.2	插入照片素材	215
11.3.1	输出 DV 格式文件	185	12.2.3	插入转场和过渡素材	216
11.3.2	回录到 DV 摄像机	186	12.2.4	制作分镜头 1	216
11.3.3	DV 带保存提示	186	12.2.5	虚化作为背景的素材	218
11.4	按指定时间切割保存视频文件	187	12.2.6	制作分镜头 2	219
11.5	将影片中的声音单独保存	188	12.2.7	制作分镜头 3	220
11.5.1	设置声音保存范围	188	12.2.8	制作分镜头 4	222
11.5.2	选择声音保存格式	189	12.2.9	制作分镜头 5	223
11.5.3	设置格式保存选项	189	12.2.10	添加标题文字	224
11.5.4	有关 wav 格式的预览图像	190	12.2.11	添加背景音乐	226
11.6	创建光盘全程详解	190	12.2.12	输出文件、刻录光盘	226
11.6.1	创建光盘前的几点注意	190	12.3	《逛纽约》制作思路及效果预览	228
11.6.2	打开创建光盘向导	191	12.3.1	《逛纽约》素材背景	228
11.6.3	添加视频或项目文件	191	12.3.2	《逛纽约》制作思路 and 效果 预览	229
11.6.4	根据需要进行光盘项目设置	192	12.4	《逛纽约》制作现场实录	230
11.6.5	制作影片播放菜单	194	12.4.1	捕获 DV 视频	230
11.6.6	预览影片效果	200	12.4.2	分割场景	232
11.6.7	输出光盘的 3 种方式	200	12.4.3	修整分割的场景	234
11.7	将镜像文件刻录成光盘	202	12.4.4	调整视频亮度	236
11.7.1	光盘镜像刻录器关键参数详 解	203	12.4.5	调整视频颜色	237
11.8	用 nero 刻录 DVD 文件夹	203	12.4.6	添加转场	238
11.9	典型问题现场解答	205	12.4.7	添加片头、片尾素材	238
11.10	本章小结	207	12.4.8	添加标题文字	241
11.11	思考题	207	12.4.9	添加背景音乐	244
第 12 章	综合实战	208	12.4.10	制作光盘菜单, 刻录 DVD 光盘	246
12.1	《摇身变》制作思路 and 效果预览	209			

1



第1章 制作数码影片的系统要求

主要内容

做任何事，准备越充分，成功系数越大。
制作数码影片亦如此，本章主要内容包括：

- 如何配置制作数码影片的软硬件
- 如何选购和安装 1394 卡
- 选择适当的磁盘分区格式
- 如何优化磁盘性能
- 安装和运行会声会影8
- 初识会声会影8的工作方式

学习目的

安装配置好必要的软硬件，明白好的电脑配置对于制作数码影片的重要性。