

书是什么? / 书籍的过去、现状和未来 / 书的起源 / 定义探寻: 什么是书? / 出版业: 图书的商业价值 / 新科技: 书的未来 / 印刷的力量: 书籍的影响力 / 图书创作 / 出版业内的主要角色 / 图书组成部分 / 书从何处开始? / 书籍设计方法 / 文献法 / 分析法 / 表现主义手法 / 概念法 / 设计简介 / 书籍设计师的调色板 / 版式 / 黄金分割、斐波纳契数列及其演变 / 伯瑞霍斯特的半音阶 / 源于黄金分割的柯布西耶模块 / 有理无理矩形 / 纸张尺寸: 英制和A型纸 / 由页面内部元素决定的版式 / 演变的

非矩形版式 / 网格 / 对称还是不对称 / 几何基础的网格 / 维拉尔·德·奥内库尔图表 / 保罗·伦纳和单元的使用 / 根矩形 / 基于尺寸的网格 / 现代主义网格 / 基于印刷要素的网格 / 没有网格的图书 / 印刷调色板 / 栏高 / 清晰的含义、段落 / 文本对齐 / 水平空间 / 分字和齐行的使用 / 垂直空间 / 字体 / 字号 / 我们如何确定字号 / 色彩、对比和层次 / 字体 / 文字与图像 / 编辑结构 / 内容序列 / 目录 / 页码 / 脚注、肩注、资料注释和尾注 / 章节号 / 版权页 / 术语 / 索引 / 图像交流 / 统计数据生动化 / 确认信息 / 表格和图表 / 地理投影: 视觉化呈现区域 / 表示关系的图表 / 二维平面表示三维 / 序列表 / 解释步骤 / 揭示隐藏信息 / 符号 / 图示

和象形文字 / 表格和矩阵 / 记数系统和图书 / 排版 / 准备排版内容 / 文本和图像文件 / 组织排式 / 内容序列显示文图位置 / 脚本图: 适合的文字和图片 / 文字的排版 / 排版方法: 以文字为主的书 / 排版方法: 以图为主的书 / 基于图片的排版 / 剧本: 视觉化对话 / 视觉文化图书 / 儿童插图图书 / 摄影作品图书 / 封面和护封 / 按照明确指示工作 / 封面版式 / 封面、书脊和封底构成元素 / 封面种类 / 生产制造 / 前期制作 / 线条和色调 / 加网 / 色彩 / 双色作品 / 印刷效果 / 混合色彩和色调 / 全彩再现 / 样稿 / 页面安排 / 纸张 / 纸张物理特性 / 纸张拉重 / 厚度 / 纹理 / 不透明度 / 纸面修饰 / 表面 / 颜色 / 选择合适的纸张 / 纸工程 / 纸工程技术表 / 基页折叠: 90°结构 / 黏附插页折叠 / 180°折叠的立方体和圆柱 / 页面齿轮和旋转 / 拉环设计 / 综合利用立体造型原则 / 印刷 / 凸版印刷 / 平版印刷 / 凹版印刷 / 丝网印刷 / 装订 / 传统手工装订 / 机器装订简介 / 切口设计 / 手工装饰 / 机器装饰 / 封面装饰 / 黏插页 / 透视镜图像 / 全息图像 / 装订材料 / 装订风格 / 塑膜 / 补充资料 / 文本设计 / 扩展阅读 / 专业术语 / 图片来源

BOOK 书籍设计

DESIGN

〔英〕安德鲁·哈斯拉姆 (Andrew Haslam) 著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

本书由英国著名的出版社Laurence King提供版权, 我社翻译出版。无论您是尚处于书籍设计学习阶段的初学者, 还是有实际经验的设计师, 本书所提供的实用易懂的方法和指导, 都将是您开展书籍设计工作必不可少的资源。本书结构编排缜密, 涉及到书籍设计的各个方面。按照与设计相关的重要性, 对内容或是仔细深入的分析, 或是了解性的介绍, 全方位立体的搭建起书籍设计的工作构架。本书首先对书籍设计作出整体性介绍, 在此基础上, 作者针对网格构建、版式、封面设计以及包括复制、印刷、装订的生产流程进行了详实的分析和讲解。本书附带240余幅精美插图和图表, 更加有助于读者们全面的了解和领会书籍设计的要领。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由Laurence King出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

Text and design © 2006 Andrew Haslam

Translation © 2007 China Youth Press New Century Publishing Branch.

This book was produced and published in 2006 by Laurence King Publishing Ltd., London.

图书在版编目（CIP）数据

书籍设计/（英）哈斯拉姆著；钟晓楠译．—北京：中国青年出版社，2007.6
ISBN 978-7-5006-7531-0
I.书… II.①哈…②钟… III.书籍装帧—设计 IV.TS881
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第078126号

书籍设计

出版发行： 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：（010）84015588
传 真：（010）64053266

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：16
版 次：2007年8月北京第1版
印 次：2007年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-7531-0
定 价：98.00元

BOOK 书籍设计 DESIGN

〔英〕安德鲁·哈斯拉姆 (Andrew Haslam) 著 钟晓楠 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

I

第一部分：书是什么

第一章 书籍的过去、现状及未来 6

书的起源 6
定义探寻：什么是书 8
出版业：图书的商业价值 9
新科技：书的未来 12
印刷的力量：书籍的影响力 12

第二章 图书出版 13

出版业内的主要角色 13
图书组成部分 20
书从何处开始 22

第三章 书籍设计方法 23

文献法 23
分析法 25
表现主义手法 26
概念法 27
设计简介 28

II

第二部分：书籍设计师的调色板

第四章 版式 30

黄金分割，斐波纳契数列及其演变 30
伯瑞霍斯特的半音音阶 32
源于黄金分割的柯布西耶模块 33
有理和无理矩形 33
纸张尺寸：英制和A型纸 39
由页面内部元素决定的版式 39
演变的非矩形版式 39

第五章 网格 42

对称还是不对称 42
几何基础的网格 42
维拉尔·德·奥内库尔图表 44
保罗·伦纳和单元的使用 46
方根矩形 48
基于尺寸的网格 50
现代主义网格 53
基于印刷要素的网格 62
没有网格的图书 69

第六章 印刷调色板 71

栏高 71
清晰的含义：段落 72
文本对齐 76
水平空间 78
垂直空间 83

第七章 字体 86

字号 86
我们如何确定字号 88
色彩、对比、层次 92
字体 92

III

第三部分：文字与图像

第八章 编辑结构 101

内容序列 101
目录 102
页码 103
注释 105
脚注、肩注、资料注释和尾注 108
章节号 108
版权页 109
术语 109
索引 109

第九章 图像交流 110

统计数据生动化 110
确认信息 111
表格和图表 114
地理投影：视觉化呈现区域 119
表示关系的图表 123
二维平面表示三维 126
序列图：解释步骤 131
揭示隐藏信息的图表 134
符号：图示和象形文字 136
表格和矩阵 138
记数系统和图书 139

第十章 排版 140

准备排版内容：文本和图像文件 140
组织排式：内容序列显示文图位置 140
脚本图：适合的文字和图片 143
文字的排版 143
排版方法：以文字为主的书 144
排版方法：以图为主的书 146
基于照片的页面排版 148
剧本：视觉化对话 152

IV

视觉文化图书 154
儿童插图图书 156
摄影作品图书 158

第十一章 封面和护封 160

按照明确指示工作 160
封面版式 160
封面、书脊和封底构成元素 161
封面种类 162

第四部分：生产制造

第十二章 前期制作 172

线条和色调 172
加网 174
色彩 176
双色作品 177
印刷效果 178
混合色彩和色调 179
全彩再现 181
稿样 185
页面安排 187

第十三章 纸张 191

纸张物理特性 191
纸张重量 196
厚度 196
纹理 197
不透明度 197
纸面修饰 197
表面 198
颜色 198
选择合适的纸张 198

第十四章 纸工程 200

纸工程术语表 200
基页折叠：90°结构 202
黏附插页折叠 203
180°折叠的立方体和圆柱 204
页面齿轮和旋转 206
拉环设计 207
综合利用立体造型原则 207

第十五章 印刷 210

凸版印刷 210
平版印刷 210
付印 213
凹版印刷 215
丝网印刷 216

第十六章 装订 219

传统手工装订方法 219
机器装订简介 219
切口设计 222
手工装饰 224
机器装饰 224
烫金 226
封面装饰 228
黏插页 229
透镜光栅图像 229
全息图 230
装订材料 230
装订风格 233
塑膜 238

补充资料

文本设计 240
扩展阅读 249
专业术语 251
图片来源，鸣谢 253

书是什么 I
What is a book

第一部分：书是什么

书是最古老的文献载体：它蕴藏了世界各地的知识、思想和信念。作为本书的第一部分，我将通过第一章的篇幅来简要介绍书的起源，并给出我个人关于图书的定义；在第二章中，则将通过出版业中不同角色的介绍，探讨书究竟是如何被创作出来的；然后还会介绍一些出版术语。在本部分的最后，也就是第三章中，我会和读者一起探讨一些书籍设计方法，以供交流学习。

书籍的过去、现状及未来

1

第一章 书籍的过去、现状及未来

书籍有着源远流长的历史，最早可以上溯到4000多年以前。本章向您简要展示书籍早期的各种形态。通过研究那些我们用来描述图书的词汇，相信在加深对图书了解的同时，我们对它的过去也会有更深的领悟。

书的起源

英文Book一词来源于古英语Bok，该词本身指山毛榉树，山毛榉树皮最早被萨克逊人和日耳曼人用来写字，因而Book一词的字面意思即为用来写作的木板。手抄本指早期的图书形式，如《圣经》或者古代文学作品的手稿。手抄本的英文Codex和Book具有相同的词源，都是来自树木。词语Caudex在拉丁文中是“树干”的意思，指那些人们拿来写字的木板。而当我们提到图书中的页(Leaves)时，这个出处则又是来自于早期被埃及学者使用写字的原始材料。埃及棕榈树的阔叶最早被人们用来做书写之用，leaves也就演进了现在我们所说的页。后来，人们将沙野草茎捣碎，编织在一起，晒干后制成适合表面用墨水书写的沙野草纸。

最早的书籍设计者是埃及的抄写员们，他们分栏抄写书籍，并在卷轴中插入图画。埃及的作品并不局限于将沙野草纸一页一页粘贴在一起，然后卷成一卷的卷轴形式。在埃及、希腊和罗马发现的作品中，也有抄写在兽皮上的手抄本形式。尽管如此，沙野草纸仍是远古时期最为普遍被使用的书写载体。小亚细亚帕加马城(古希腊城市)的君主努门斯二世(Eumenes II)是最早调查研究将兽皮作为沙野草纸替代品可能性的人。他的学者们专门为其制造了一种双面都是兽皮的东西以作书写之用，即我们现在所说的羊皮纸。制作羊皮纸的过程极为复杂，首先要先将羊皮展开在已有的模具上，晒干、上色，最后用浮沙石打磨光滑，才可以形成可以书写的羊皮纸。

这种古老的羊皮纸手抄本在早期希腊和罗马被发现，它的形式是将页并齐摆放，将页边固定在注入蜡的木板上。羊皮纸本身的优点使其成为手抄本发展必不可少的推动力。羊皮纸克服了沙草纸易碎的不足，并可以被制成易于折叠的较大纸张。手抄本的出现逐渐终结了卷轴本，即那种将纸张一页页粘贴，最后将其卷成一卷的形式。将大的羊皮纸对折，就形成了两张对开纸folios(现在我们用该词语来表

procuravit: qui edificavit alicuique traslatione theodonomis misit: altero et obolo id est stella et vasa omne opus distinguens: dum aut illucere facit que minus ante fuerant: aut fugilia que; iugular et confodit: et maxime que evangelizavit et apostolorum auctoritas promulgavit. Quibus mla de veteri testamentum legimus que i noctis roboribus non habentur: ut est illud: et ego vocavi filium meum: et quoniam nazareth vocabitur: et videbunt in que conpunctur: et luminaria de ventre eius fluent aque vivere: et que nec oculus vidit nec auris audiuit nec in cor hominis ascendit que preparavit diligenterbus se: et multa alia que proprium signum desiderant. Interrogamus ergo vos ubi hec scripta sunt: et cum dicere non potuerint de libris hebraicis proferant. Primum testimonium est in osee: secundum in ysaiam: tertium in zacharia: quartum in ieremiam: quintum in ysaiam: et multi ignotiores apocryphos desideramus: et habetas nenas libris auctoritatis prestat. Lausas erroris non est meum reponere. Iudei prudenti facti dicunt esse coddum: ne prolo-mus unum dei cultor etiam apud hebreos duplici divinitate comprehendere: quod maxime idcirco sanctum quia in platonis dogma cadere videtur. Deique ubique sacrum aliqum scriptura testat de preterito filio et spiritu sancto aut aliter interpretari sive aut omnino ratiocinari: ut et regi sanctificet: et archam fidei non viderent. Et nescio quis pmi auctor septuaginta cellulas alegandrie mendacio suo egregerit: quibus divini ratiocinationem: cu auctore eiusdem prolo-mi peraliquos: et non ulla post repore iosephus nichil tale reculerit: sed in

una basilica congregatos concussisse scilicet non phariseis. Aliud est mihi esse vatem: aliud est esse interpretem. Ibi spiritus venientia potest hic rubino et verbosum copia ea que intelligit transire. Nisi forte purior est nullus econonitico xenofoanis et platonis piragora et de nobis. phariseorum affluens verbinico spiritu trasulisse. Aut aliter de eisdem libris per septuaginta interpretes: aliter per apostolos spiritus sanctus testimonio requirit: ut quod illi caverit hij scriptum esse mentis sint. Quid igitur? Damnamus veteres? Minime: sed post priora studia in domo domini quod possumus laboramus. Nisi interpretari sive aut aduentu xpi et quod nescimus dubios pronuntiat sententias: nos post passio-nem eius non tam pharisei quod histori-am scilicet. Aliter enim audita: aliter visa narrantur. Quod melius intelligimus melius et profertur. Audi igitur amule: obsecrator auscultat. Non damno non reprehendo septuaginta: sed confidenter cunctis illis apostolos prelo. Per istos vos michi xpus sonat quos ante phariseos inter spiritualia calculata pullos lego: i quibus ultimam pene gradum interpretes tenet. Quid liuore cogitatis? Quid ipse ait: aios etiam me datus? Si ubi traslatione ubi videtur: etiam interproga hebreos: dissilari verbum nigras coddum. Quod illi habet de xpi sui codices non habent. Aliud est si contra se posita ab aplice usurpata testimonio phariseis: et emendata sunt replaria latina: quod preta: greca quod hebreia. Hec hec etiam iudeos. Nunc de deo: de deo causilime: ut qua me carum quod sive fecit et a geneti eorum capere: omnibus iure: quod possit eodem spui quo scripti sunt libri et laudum ros trasire fermonem.

Incipit liber genesis que nos Gene
A principio creavit deus celum et terram. Terra autem erat inanis et vacua: et tenebre erant super faciem abyssi: et spiritus domini ferebatur super aquas. Dixitque deus: Fiat lux. Et facta est lux. Et vidit deus lucem quod esset bona: et divisit lucem a tenebris: appellavitque lucem diem et tenebras noctem. Factum est vespere et mane dies unus. Dixit quoque deus: Fiat firmamentum in medio aquarum: et dividat aquas ab aquis. Et fecit deus firmamentum: divisitque aquas que erant sub firmamento ab his que erant super firmamentum: et factum est ita. Vocavitque deus firmamentum celum: et factum est vespere et mane dies secundus. Dixit vero deus: Congregentur aque que sub celo sunt in locum unum et appareat archa. Et factum est ita. Et vocavit deus archam mundum: congregavitque aquas appellavit maria. Et vidit deus quod esset bonum: et ait. Generet terra herbam viuentem et facientem semen: et lignum pomiferum faciens secundum genus suum: cuius semen in semine suo sit super terram. Et factum est ita. Et produxit terra herbam viuentem et facientem semen iuxta genus suum: lignumque faciens fructum et habes unumquodque seminem secundum speciem suam. Et vidit deus quod esset bonum: et factum est vespere et mane dies tertius. Dixitque deus: Fiant luminaria in firmamento celi: et dividat diem ac noctem: et sint in signa et tempora: et dies et annos: ut luceat in firmamento celi et illuminet terram. Et factum est ita. Fecitque deus duo luminaria magna: luminare maius ut psetter diei et luminare minus ut psetter nocti: et stellae: et posuit eas in firmamento celi ut luceant super terram: et

psetter diei ac nocti: et divideret lucem ac tenebras. Et vidit deus quod esset bonum: et factum est vespere et mane dies quartus. Dixit etiam deus: Producant aque repale anime viuentes et volantes super terram: sub firmamento celi. Creavitque deus cetum grandia: et omne animal viuentem atque motabilem quod producantur aque in speciem suam: et omne volans secundum genus suum. Et vidit deus quod esset bonum: benedixitque ei dicens. Benedicite et multiplicamini: et replete aquas maris: avesque: multiplicentur super terram. Et factum est vespere et mane dies quintus. Dixit quoque deus: Producat terra animalia viuentem in genere suo: iumenta: et reptilia: et bestias terre secundum speciem suam. Factum est ita. Et fecit deus bestias terre iuxta speciem suam: iumenta: et omne reptile terre in genere suo. Et vidit deus quod esset bonum: et ait. Faciant homines ad imaginem et similitudinem nostram: et plerumque piscibus maris: et volatilibus celi: et bestis uniuersis terre: omnique reptili quod mouetur in terra. Et creauit deus hominem ad imaginem et similitudinem suam: ad imaginem dei creauit illum: masculum et feminam creauit eos. Benedixitque illis deus: et ait. Crescite et multiplicamini: et replete terram: et subdite eam: et dominamini piscibus maris: et volatilibus celi: et uniuersis animantibus que mouentur super terram. Dixitque deus: Ecce dedi vobis omnem herbam afferentem fructum super terram: et uniuersa ligna que habent fructum semine generis sui: ut sint vobis in escam: et cunctis animalibus terre: omnique volucri celi: et uniuersis quod mouentur in terra: et i quibus est anima uiuus: ut habeat ad vescendum. Et factum est ita. Benedixitque deus unda que fecerat: et erat valde bona.

示页码，起源于拉丁文leaf)；将对开本继续对折，就成了四张纸，即我们现在所说的四开纸(quarto或者quaternion)；再次将其对折，就形成了八开纸(octavo)。

对开、四开和八开这三个今天我们用于描述纸张尺寸的术语起源于纸的折叠。罗马和希腊的抄写员们将埃及卷轴本的原则也运用到手抄本的抄写当中，每页分栏书写。“页”一词，指书中每张纸的一面，来源于拉丁文中的pagina，字面意思为被固定的物品，反映出图书是装订形式而非卷轴形式的本质。

英文Paper一词来源于Papyrus，Papyrus即莎草纸的意思。纸在公元前200年左右在中国得到进一步发展，尽管中国官方历史记载，纸是在公元104年由蔡伦发明的。中国早期的纸张由桑树皮或者嫩竹等材料制成，先将原料通过蒸煮等方式去除纤维中的杂质，形成纸浆；再将纸浆用抄纸帘漏去水，薄片晒干后揭下，就形成了纸张。公元751年造纸技术传播到伊斯兰。公元1000年时，纸已经开始在巴格达被生产制造了。摩尔人将造纸术带到西班牙，欧洲最早的造纸厂在1238年落户于加泰罗尼亚(西班牙东北地方)的Capellades。

(上图)约翰·古登堡在1455年生产了第一本印刷版的《圣经》。《圣经》随即成为到目前为止流传和印刷次数最多的经典之作，《圣经》是犹太文化和基督教文化的信仰基础，在欧洲和世界其他地方广为流传。

约翰·谷登堡，来自Mainz的德国人，他在1455年用活字印刷制造了欧洲的第一本印刷书籍。该版本的《圣经》以意大利文印刷，综合运用了多种工艺。谷登堡拥有并阅读了大量的手抄本书籍，进而产生了关于纸张的想法。他对金属工艺有一定的了解，改进了自己发明研制的字模，用铅合金浇铸活字；他熟悉用于葡萄酒生产的冲压技术，用压葡萄汁机改制成螺旋式手扳木质印书机。受欧洲中心论历史观的影响，谷登堡被民间评论为“印刷之父”。事实上泥刻活字印刷早在1241年就在朝鲜被使用，一本朝鲜图书标注其是在公元1377年由活字印刷工艺制成的。中国人自公元7世纪以来就用木板印刷纸牌和纸币，纸币从公元960年起开始流通。公元868年，小乘佛教经书在中国用纸印刷，共用了13万块木块。

尽管关于印刷术发明确定日期的学术争论还在继续，但印刷书籍对西方历史的影响作用是不容置疑的。自从罗马时代，22行的西方字母表就广泛被用于手抄，由于抄写者的不同，手抄本中的每个字母、每个单词、每个句子都是因人而异的，真可以说是一个工匠，一种艺术形式。活字印刷及其产物——印刷书，使得单独的印刷工人对已有内容进行大规模复制成为可能。早期的印刷工人在进行作品生产的同时，还负责确定字体和版面设计。可以说，印刷书籍加速了语言的工业化生产。印刷大大提高了手抄的速度，节省了时间和成本，使作品更广泛地为普通大众所接受。真可谓是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

定义探寻：什么是书

通过前文对图书发展历史的简单回顾，我们已经对book和codex以及其他相关术语有了一定了解。在此基础上，我认为是时候给书下一个明确的定义，这对我们更好的理解书籍设计是大有裨益的。《牛津简明英语辞典》为我们提供了如下两种关于图书的释义：

1. 可以携带的手写或印刷在一些纸张上的论文。
2. 写在很多纸上的文字组合。

以上两种简单释义向我们提供了图书的两个关键因素：一是描述了纸张印刷且便于携带的物理特征；二是提到了写作和文学性的特点。《英国大百科全书》则将书定义为：

3. 以公共发行为目的，记录在轻便易携带的材质上的适当篇幅的手写或印刷信息。
4. 交流工具。《英国大百科全书》1964年版，第三卷，870页

以上定义引出了读者和交流的概念。在1966年版的《图书大百科》，杰弗瑞·阿沙尔·格莱斯特则着重强调了图书的支出和内容：

5. 出于统计目的，英国图书行业曾经公布，图书出版的费用在6英镑以上。

6. 一些国家将图书定义为至少包含一定页数的文本。联合国教科文组织(UNESCO)在1950年发表的声明中将图书定义概括为，不包括封面在内至少在49页以上的非期刊性出版物。

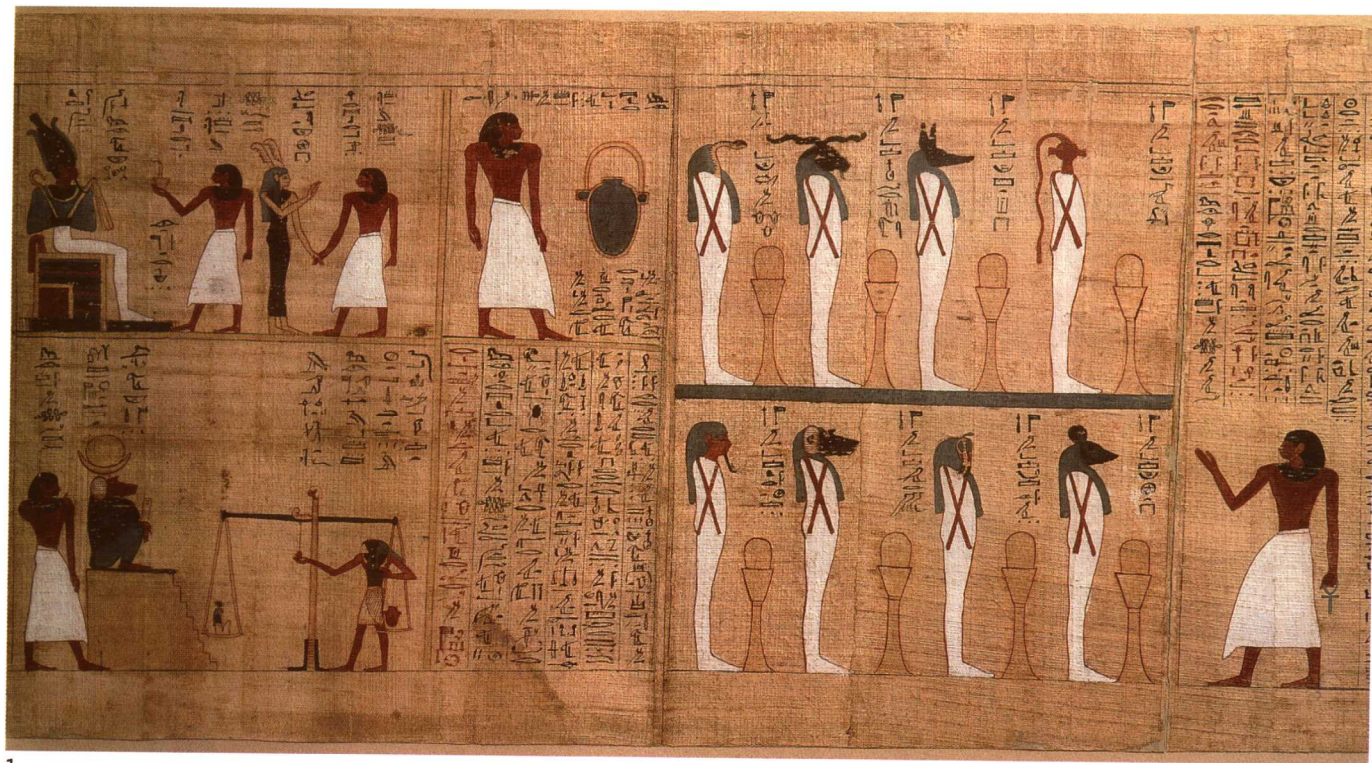
以上定义很清楚来自法律思考和税收规定。尽管以上定义对图书纸张和固定性的物理描述是精确的，但却尚未有一种定义对图书的影响力进行说明。如果我进一步将图书定义如下，可能会引起更为深远的讨论：

7. 图书是由一系列印刷并固定在一起的纸张组成的，可以跨越时空将知识保留、广而告之、详细讲述、传播给识字读者的一种便于携带的载体。

出版业：图书的商业价值

在今天来看，出版业是一种具有巨大市场潜力的商业形式。1999年，全球最大的出版商是德国的贝塔斯曼(Bertelsmann AG)，一家利润接近270亿马克(140亿美元)的德国公司，其利润远高于许多国家的整个经济收入。每年全球出版图书的数目都在增加，但是具体数字却没人可以估计。因为很多出版商并没有使用国际标准图书编号(ISBN)计量和搜索图书的方法。没有人知道自从1455年书籍印刷开始以后，究竟有多少书籍被生产和制造。甚至没有人说得出现在全球各地的图书馆中究竟有多少本书，因为很多馆藏图书是没有被记录的。

由埃及国王托勒密二世修建于公元前3世纪的伟大的亚历山大图书馆(The Great Library of Alexander)是古代世界规模最大的图书馆，馆藏图书在42万8千册到70万册之间，只可惜该图书馆在公元640年被大火焚毁。今天，美国国会图书馆(The United States Library of Congress)的图书目录由460种语言11亿9000万术语写成，大英图书馆每年的术语增加量为300万，而大英图书馆则称其15亿的术语都是由“众所周知的语言”写成的。该图书馆对每本用英文出版的图书作记录，拥有巨大的国际化和专业化收藏。世界上最大的书店是坐落于美国纽约第五大道的巴纳斯和诺贝尔书店(Barnes&Noble)，该书店的书架就长达207000米。



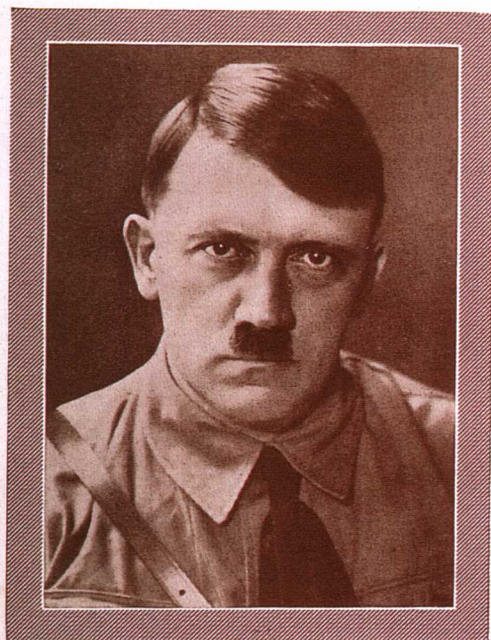
1

1 埃及皇家抄写员胡纳菲尔在公元1300年为埃及国王赛迪服务时期写出的作品《死亡之书》。该书以手画线条分割，内容按纵向窄栏排列。在栏与栏之间的空隙插入古代建筑物上端的装饰图像；而当插入重要图像时，装饰图像就被扩大。所展示的这页图书不是采用普通比例。

2 《金刚经》印于868年，是世界上现存最早、拥有确切时期的雕版印刷品。它被藏在中国西北部的石窟中达数百年之久。“经”一词出自梵语，指传教和讲道。《金刚经》用中文写成，被公认为是一部佛教信仰的经典之作。该书全文纵向排列，内文和插图均为雕版印刷。



2



Adolf Hitler

Mein Kampf

Von

Adolf Hitler

Zwei Bände in einem Band
Ungefügte Ausgabe

Erster Band:
Eine Abrechnung

Zweiter Band:
Die nationalsozialistische Bewegung

XXVI. Auflage



Verlag Franz Eher Nachfolger, G. m. b. H.
München 2, NO

3 阿道夫·希特勒在1925年发表了其左倾主义作品 Mein Kampf《我的奋斗》，宣传了他的极端纳粹主义思想。这本集夸张自传、病态政治哲学、公开种族优越感于一体的混合作品，在希特勒在世时被9000万德国人购买，并广为翻译，风靡一时。该书粗糙地抨击国际社会主义准则，为其法西斯独裁主义做好了思想铺垫。

新科技：书的未来

每年图书馆中被保留的大量知识和每年的出版物数目让我们很难想象一个没有图书的世界会变成什么样子，书籍对于人类的影响和效果是难以衡量的。2000年，在英国泰晤士报举行的一项关于“上个千年中最重要的历史人物”的评选活动中，谷登堡以发明活字印刷而获此殊荣。活字印刷的发明，使印刷书籍的大规模生产成为可能，从而促进了第一种大众传媒工具——图书的产生。

19世纪末至20世纪初，伴随着有声交流系统的发展，我们迎来了一种新的媒体形态：电话、收音机、录音记录装置。随后，则是伴有声音和移动图像的电影和电视时代的到来。但是印刷书籍和他的相应产物——报纸、期刊、杂志，依旧是大众传播工具的主要形态，即“纸媒体”。

随着数字技术的发明和互联网的产生，关于印刷终结的揣测，图书消亡的预言铺天盖地，一派山雨欲来之势。但到目前为止，虽然我们已经深切地感受到数字科技对我们写作、设计、生产和销售图书方式的巨大改变，但我们也坚信，不管怎样，互联网都是不能取代图书的地位的。尽管有网络压力，乐观的图书支持者们还是从每年增加的图书销量中重燃了信心。相比较之下，悲观主义者则拿日渐下降的报纸销量大做文章，杞人忧天的认为，相似的情况早晚有一天也会出现在图书销售上。但是这一论调已经被专业期刊和杂志销量不断增加的事实所反击。

尽管信息市场呈现出前所未有的扩张之势，但在线阅读并没有取代了图书老大哥的地位，相反而是扩大了图书空间。虽然电脑显示屏前的阅读体验肯定不如手捧散发着墨香的纸质书籍来的惬意，但随着科技的不断发展和进步，提高屏幕前阅读舒适度已经不是镜花水月的事情了。新的电子文档提供了图书下载的可能性，当前运作成功的mp3模式有可能成为将来的图书形式。

印刷的力量：书籍的影响力

印刷是最具影响力的大众传播工具之一，可以说它改变了人类思维、文化和经济发展的进程。管中窥豹，可见一斑；只要想到《圣经》、《古兰经》、《共产党宣言》、《毛主席语录》、《我的奋斗》（见11页）等书，即可获得关于图书影响力的高峰体验。诚然，要具体计算出这些作品对历史长河中每个个体的影响是不可能的，但不可否认，这些作品为我们的现代社会奠定了坚实的宗教和政治基础。事实上，对于每一个知识学科而言，无论是前面提及的宗教和政治，还是医学、自然科学、心理学、文学、戏剧等等，相似的图书名单可以说是信手拈来。

不管这些书所包含的内容或作者本身是受人崇敬还是遭人唾弃，这些书都是世界瞩目的。只不过，一般而言我们是不太关注这些图书的设计者和出版商的。然而如果没有那些被遗忘的书籍设计者和出版商，图书本身所包含的思想将不能得到最好的体现和传承，将成为过眼云烟，转瞬即逝罢了。

第二章 图书出版

2

图书出版

参照图书出版的简单模型以及对出版业、印刷业内不同参与者的介绍，本章探讨了究竟都有哪些人参与到图书创作流程，介绍了图书出版的内部环境。尽管不同出版社对工作头衔的划分和具体工作职责的要求大相径庭，整个图书出版流程也可能存在着不同，但是我相信这个讨论对参与图书出版的人都是有帮助的。

出版业内的主要角色

一本装帧精美的成书是凝结了诸多人心血的产物。诚然，由于图书的不同，设计者的任务也会发生相应变化，但无论谁都势必会牵扯到作为一分子参与团队合作的问题。因此，对业内参与者构成的基本了解是有必要的，这将有助于设计者更好地体会工作环境和开展工作。

作者 (Author / Writer)

一名小说或者散文类文学作品的作者对其所叙述故事胸有成竹后，就能开始创作了，通常在创作完成后，将其手稿提交给经纪人或者发行商。但是有过出版经验的作者通常会首先向他/她的编辑咨询，以求深化其潜在图书的主题。无论这些小说或散文类作者是否有出版经验，一种普遍适用但多少有点无味的方式就是：根据作者自己的思路，先创作出一个概要，以供经纪人或发行商进行研究。如果反馈结果是积极的，通常出版商都会提供给作者一纸合约，而这个时候作者也就可以按其计划放心地展开全部工作了。而在作者没有完成样书之前，设计者完全没有与作者进行深入沟通的必要。

经纪人 (Agents)：著作经纪人、插图经纪人、设计经纪人、摄影作品经纪人

经纪人代表客户将作品交给其寻觅到的潜在雇主。经纪人通常根据图书类别提供专项图书业务服务，如历史传记，儿童文学或科幻小说。著作经纪人的职能就是把作者的作品提供给出版商，并代表作者与出版商达成交易。通过提供此项服务，著作经纪人会收取一定的服务费用，或者按照约定百分比从作者收益和版税中提取费用作为报酬。表面看起来，作者似乎受到很大损失，然而，由于一个好的经纪人通常都会同众多的出版商都有着良好的合作伙伴关系，所以说这项交易本身对作者而言是非常珍贵的。其他经纪人也以相似方式工作，他们将插图作者、设计师、摄影师的作品以文件或图书的形式介绍给那些有需要的出版商，因为出版商也需要为具体项目工作的专业自由职业者。

出版商 (Publisher)

出版商是投资于图书生产的个人或公司。图书生产费用包括了图书创作、图书制造、印刷、装订和图书分销多个环节的费用。一般情况下，出版商和作者达

成一致后，签订书面合同，这种形式一直持续到现在。随着经济和全球一体化的迅猛发展，出版商经常会和海外出版商就合著、外语图书达成合作协议。成书是属于出版商的产品，出版商就此和作者、其他海外出版商共同达成图书以何种方式、何种价格、在何地销售的具体协议。对于图书发行来说，出版商承担着重大的财务风险，因为他们完全依赖于图书销量来补偿支出或者盈利。发行商和作者的关系是非常紧密的：出版商需要作者来进行图书创作，作者依赖于出版商生产和销售其创作的图书，双方互相依赖，缺一不可。通常在承认出版商、作者互惠互利的基础上，按双方约定将双方权益规定在书面合同中，以保证双方可以从图书销售中获利。大部分出版商提供给作者一定的预付款作为作者花费时间写作的酬劳，通常还会有版税(出版者在版权拥有者授权时所支付的版权使用费，出版人按照出出版物所得收入的约定百分比付给版权所有人)。也有一些出版商乐于只支付给作者稿酬，尽管在实际中，这种做法为大多数专业作者所排斥。

出版商还要负责自身图书的营销环节。出版商目录由具有共同主题和导向的图书目录所组成，比如犯罪文学、园艺学、建筑学、儿童文学。由于图书的质量和特点可以决定零售商们对出版社的认知，因此仔细构建图书目录对出版商而言是非常重要的。现在，出版社已经逐渐成为某类图书、系列设计和生产价值的综合品牌。受资金制约，大多数小出版商只关注于特定类型的图书和市场；为了节约成本，一些大一点的出版商通常采取自己开发图书和购买“压印”相结合的方式，即从那些制作专门类型图书的小出版商那里购买出版品牌。

图书包装者 (Book packager)

图书包装者受出版者委托进行图书制作。主要指那些将编辑、设计、生产或者市场营销方面有关专家集合到一起或者共同策划图书的公司，由于不负责支付全部生产和分销成本，这些公司并不承担任何财务风险。

组稿编辑 (Commissioning editor)

组稿编辑主要负责每季图书的筛选工作。筛选过程通常由出版商和编辑委员会共同承担，该过程对于一个成功的出版商来说是至关重要的，拒绝具有市场潜力的畅销书就是将巨额收入拱手送人。组稿编辑的主要工作是就某个专题与潜在作者沟通，鼓励和支持他们的想法创意，建立起与作者、设计者、插图作者、摄影师的工作系统。

此外，他们还要时刻留意其他出版商的图书目录，因为编辑必须时刻关注读者兴趣的不断发展和变化。与此同时，组稿编辑还肩负着管理职能，主要负责日程表和出版日期的确立，以及对独立专题的编辑们的监督，一部好的作品离不开书籍设计者和组稿编辑的紧密合作。

编辑 (Editor)

编辑和作者一同工作,提供鼓励和客观的批评建议,通过不断的沟通和反馈来确定图书文字内容。编辑可能以自由职业者或者机构内部工作人员的身份工作,通常同时对几部作品进行编辑。他们的大部分时间用于阅读和修改原稿,找出那些他们觉得不清晰的原文,提供建议供作者参考。一个好的编辑可能为重新安排原文提供建议,有的时候还可能会打破原有章节顺序以组成逻辑性更强的单元。在对作者提供的作品进行彻底检查、质疑、重新安排和改正后,编辑会将改好的作品交付给设计者。编辑需要卓越的写作技巧,熟悉印刷和语法惯例,进而可以给作者提供客观建议;与此同时他们负责日程管理,以及美术品、插图、照片等的组稿工作。对于某些作品,编辑还要作出图书说明,并对脚注、鸣谢和版权页的内容进行统一安排。数字科技的发展使得编辑能够随时就已完成部分同设计者共同工作。只要是在正式印刷之前,修改原稿所引起的排版变化都可以被允许。负责许多主题的资深文稿编辑(Senior Editor)通常在助理编辑帮助下工作。助理编辑的主要工作职责是校对。普通文稿编辑(Copy Editor)指那些没有管理和行政方面事务职责,只负责从事上文所提及的文稿修改方面工作的编辑。

校对 (Proofreader)

本来,校对一词,和其字面意思一样,就是阅读和检查最后印刷商的校样。今天,这个术语用来形容在实际编辑过程的任何阶段对原文做出的修改。校对们通常对被编辑后的原文进行梳理,检查语法和拼写错误。传统意义上的印刷错误主要指由作者造成的字误(literals),或由作者和打字员造成的录入错误(typos)。一般而言,在图书正式投入发行之之前,专业校对要负责完成每部图书的原文修改工作。今天,这项工作通常由编辑来完成。

顾问 (Consultant)

在出版商开发散文类图书时,通常会采取向专业顾问咨询的方法。这种情况下,顾问们会提供广泛的专业建议。一个策划园艺丛书的出版商肯定会选择一位园艺作者来从事图书的创作工作,与此同时,出版商还会向具有专业知识的人如蔬菜或玫瑰种植专家寻求专业建议。顾问阅读大纲和第一手手稿,提供创意,看还有哪些信息需要被添加到作品中。这些顾问通常都是自由职业者,从事专业图书或者图书系列方面的工作。

审稿人 (Reader / Viewer)

像顾问一样,审稿人或者评论人,具备与图书主题相关的专业知识,但是并不就图书内容创作直接和作者接触。他们以自由职业者的身份被出版商雇佣,对手稿提供客观评论,就原文的精准性和质量做出评价,查找缺漏,评估其是否适合预期读者群。审稿人的评论被及时反馈给负责修改和改动原文的编辑、作者和设计者们。