

渝西畫派第二屆展覽作品集

編 著 張咏清

遼寧美術出版社

渝西畫派第二屆展覽作品集

遼寧美術出版社

編著 張咏清



渝西畫派第二屆展覽組織委員會名單

名譽主任 吳長江 中國美術家協會黨組書記、常務副主席、中央美術學院教授
宋源文 中國版畫家協會常務副主席、中央美術學院教授
主 任 鐘志奇 孫澤平
副 主 任 蘭 剛 譚 宏 黎方銀
委 員 鐘志奇 孫澤平 蘭 剛 譚 宏 黎方銀
馬玉平 張天彥 王天祥 肖宇窗 張咏清
秘 書 長 張咏清
主辦單位 重慶文理學院陳子莊美術學院
重慶大足石刻藝術博物館
永川市美術家協會

图书在版编目(CIP)数据
渝西画派第二届展览作品集/张咏清编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5314-3893-9

I.渝... II.张... III.绘画—作品综合集—中国—现代
IV.J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149326号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳恒美印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 6
字 数: 6千字
出版时间: 2007年10月第1版
印刷时间: 2007年10月第1次印刷
责任编辑: 方 伟
封面设计: 杨 勇
版式设计: 方 伟
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-3893-9

定 价: 86.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>

國內外著名藝術家對“渝西畫派”的祝詞

王 琦（中國版畫家協會主席、中央美術學院教授）
藝道無捷徑，勤奮有奇功。

力 群（中國版畫家協會名譽主席）
春到人間草木知。

彥 涵（中國版畫家協會名譽主席、中央美術學院教授）
靜裏神游。

吳長江（中國美術家協會黨組書記、常務副主席、中央美術學院教授）
在當代中國版畫的發展進程中，群體版畫作出了不可磨滅的貢獻。由于種種原因，當前的群體版畫呈現出低迷狀態。令人可喜的是，年輕的“渝西畫派”通過地域性題材和風格鮮明的木刻版畫樣式，展示出了不俗的整體面貌和創作潛力。看得出，張詠清付出了辛勤的努力和勞動，成績可喜可賀。

李煥民（中國美術家協會顧問、國家一級美術師）
繼承優秀傳統，再創版畫輝煌。

何濟海（中國藝盟主席）
在渝西的土地上發展起來的“渝西畫派”，令人耳目一新，祝願這個年輕的群體健康成長。

宋源文（中國版畫家協會常務副主席、中央美術學院教授）
以青年學子為創作主力而崛起的“渝西畫派”，風貌各異，充滿活力，刻意追求版畫語言的純美境界，為版畫界注入了新鮮血液。

晁 楣（中國版畫家協會副主席、教授）
緊跟時代，發展版畫，走自己路。

譚權書（中國版畫家協會副主席、中央美術學院教授）
希望渝西版畫的發展越來越好，祝願“渝西畫派”發揚優良傳統，健康成長。

李自治（重慶文聯黨組書記、副主席）
陰陽承古韻，黑白鑄輝煌——祝“渝西畫派第二屆展覽”圓滿成功。

江碧波（重慶市美術家協會副主席、四川美術學院教授）
看到“渝西畫派”的迅速成長崛起，聽到重慶木刻、刀、板的碰撞喧囂。大量黑白眩目的版畫作品出自年輕群體，這是西部版畫21世紀新浪潮的奏鳴。

蘇新平（中國美術家協會版畫藝委會副主任、中央美術學院版畫系主任、教授）
“渝西畫派”的成功證明，根植于生活沃土之中的版畫藝術具有無限的生命力。

齊鳳閣（中國美術家協會版畫藝委會副主任、深圳大學藝術設計學院院長、教授）
渝西具有深厚的文化傳統，渝西版畫近年日顯活躍。欣聞渝西第二屆版畫展開幕，謹表衷心祝賀！

鐘紀明（中國美術家協會理事、重慶市美術家協會副主席兼秘書長）
拓展黑白木刻版畫藝術魅力，努力創作更多藝術精品。

隋自更（中國美術家協會版畫藝委會秘書長、國家一級美術師）
願“渝西畫派”為中國版畫事業作出更大貢獻。

駱毓龍（中國藝盟副主席兼秘書長）

年輕的“渝西畫派”一登臺就顯示了不凡的功夫，給人以震撼。祝願她茁壯成長，為重慶文化事業做更大貢獻。

董健生（河北省版畫研究會會長、國家一級美術師）
重慶和四川的黑白木刻在全國版畫界影響深遠，“渝西畫派”在這樣的環境裏能有這樣的突破難能可貴，看來“渝西畫派”的創作指導思想和教學理念非常明確，就是努力突破已有的黑白木刻的影響，創作完全屬於自己的鮮明的藝術風格，值得肯定和祝賀！

李樹勤（中國美術家協會版畫藝委會委員、國家一級美術師）
美好的過去，美好的現在，美好的將來，中國版畫總有美好的希望——欣喜渝西版畫又有新成就。

郝 平（雲南省美術家協會主席、國家一級美術師）
新的群體，新的起點，新的希望，新的崛起。

鄧 旭（重慶市美術家協會副主席、重慶師院美術學院院長、教授）
“渝西畫派”成果驚人，畫面的內容和形式都很好。藝無止境，祝“渝西畫派”更上層樓。

陳 琪（上海市美術家協會秘書長、國家一級美術師）
“渝西畫派”實力強大，陣容整齊，成果喜人，令人欣喜。

張桂林（中國版畫家協會理事、中央美術學院教授）
首先祝賀“渝西畫派”展覽成功，並祝願她取得更大成就，同時祝願我們的版畫事業繁榮昌盛，再造輝煌。

張新建（文化部文化市場司司長）
“渝西畫派”的版畫作品非常有水平，非常好，令人吃驚。（並邀請“渝西畫派”參加慶祝重慶直轄市十周年展覽活動）

邵長毅（中國美術家協會版藝會委員、四川美術學院版畫系主任）
渝西版畫能在這麼短的時間取得這樣大的成果，很了不起。祝願她取得更大成績。

康 寧（中國版畫家協會理事、四川美術學院教授）
創更多版畫精品，振興渝西文化。

丁立鎮（四川美術學院教授）
在當前藝術流派缺失和不景氣的情況下，“渝西畫派”的崛起，為我們重慶乃至全國美術界帶來了生機。成果使人敬佩，特表祝賀。

楊仁敏（四川美術學院教授）
“渝西畫派”名符其實，既出了作品又出了人才。

李毅力（重慶市美術家協會副秘書長、國家一級美術師）
一刀刀刻版畫藝術，一步步走精彩人生。“渝西畫派”版畫體現了地域性特色，水平很高，祝願她取得更加輝煌的成績。

瓦·列林（俄羅斯列賓美術學院教授）
“渝西畫派”是中國當代藝術流派的一個代表，她的前景不可估量，歡迎到我們俄羅斯去展覽。

馬蒂亞斯（德國皇家美術學院教授）
“渝西畫派”了不起，中國版畫了不起。

前言

開墾與探索

一、開墾之旅

一抹斜陽照在青石板鋪就的街面上，巴山古鎮映現出輪廓分明的黑白圖案，苗家婆姨們扭着優美的腰身，邁着歡快輕盈的脚步，踏着閃爍斑斕的青石路面……這是一幅表現渝西村寨的畫面，那濃郁的民族生活，渾厚的古鎮文化，透過熱烈、奔放的情調撲面而來。

巴渝地區深厚的傳統文化，淳樸的山村民風，美麗如畫的茶山竹海，荷塘鶯影，古鎮梯田，以及聞名中外的世界文化遺產——大足石刻群，無不閃耀着奪目的光彩而使人痴迷和陶醉。

藝術是源于生活而又高于生活，既沒有捷徑，也來不得半點虛假。藝術是師造化，需要虔誠的投入，心誠則靈。我們地處經濟相對落后交通不便的大西南，幾乎沒有創作版畫的用材，為能按時上好版畫課，開課的前幾天，我必須外出四處尋找材料，像刻刀、木板、膠輥、木蘑菇、油墨等必備工具和材料，都是由我挨家逐戶尋遍門店找來的，尤其是膠輥和木蘑菇，都市裏已消失多年，在這偏遠的山區更難覓其踪，我就買來謄寫油印用的長膠輥，截成幾小截，用鉗子、錘子加上鐵絲動手做出來，形狀儘管不美觀，但很實用。而木蘑菇就更難辦了，沒有它就印不了畫，情急之下，我找到一家小木工廠，給木工師傅比畫了半天，又畫了幾張樣圖，人家才給做出幾個高價蘑菇。版畫是一門需用材料種類較多的畫種，一會兒用木板，一會兒用砂紙，一會兒又用乳膠等等，這些急需祇能自掏腰包解決。因為沒有相應專業，而作為美術基礎普及課的版畫，課時僅有72學時，祇能利用課余的晚上和周末指導創作。天道酬勤，每當望着展牆上日積月累地掛滿厚厚的版畫作品時，那種艱苦創業辛勤勞作後的喜悅便油然而生。目前，版畫課已成為最受學生歡迎的精品課。莘莘學子對版畫課的渴望和探求精神令我感動至深。

我一邊進行教學，一邊積極推進群體版畫創作，學生的版畫成果接二連三地創作出來，逐漸贏得了社會和當地政府的認可、重視，特別是版畫界的老前輩、老師和衆多朋友，紛紛給我們發來了熱情洋溢的賀信、賀電，對我們這個版畫創作群體寄予了極高的期望，也使我們這些身在遙遠的群山裏的版畫學子振奮不已，並為我們版畫界能有這樣熱愛和關心版畫事業發展的良師益友而深感欣慰。同時，我們也冷靜理智地審視我們自己所走過的每一個脚印，流派也好，群體也罷，這些都是組織形式而已，我們不必也不會刻意追求。祇要有利於渝西地區文化事業的發展繁榮，有利於中國版畫事業的健康發展，有利於出人才出成果，我們就會義無反顧，決不放弃。

二、當代中國繪畫流派的現狀

目前中國畫壇大致可分為三個流派。其一是展覽畫派，人數衆多，包括專業和業余作者，此派受官方美協控制；其二是學院派，此派以當今八大美院的師生為主，他們一方面十分關注官方美展，而另一方面又不滿官方在展覽內容和題材上的束縛，崇尚藝術與世界接軌；其三是聚集在各都市邊緣的“職業畫家”，基本上跟官方畫展持對立態度。實質上，這三個流派都不是以地域文化和鮮明的藝術風格呈現出來的真正意義上的繪畫流派，雖各有千秋，但均存有致命缺陷。

展覽畫派儘管目前依然紅火，但已是強弩之末，迷茫之感盡現。

當今中國的學院派，在自尋煩惱自我毀滅中完成了脫胎換骨，丟棄了東方的優美，撿起了西方的荒誕；放棄了生活的沃土，關起門來供起了西方現代派，對主觀表現頂禮膜拜；此現象在學院派版畫中尤為突出，當你看一幅版畫時，你會被它逼真的肌理和細膩的印製效果所吸引，但當一系列甚至整個展廳都被毫無內容且形式

又極為雷同的印刷品似的重複所充斥，那種展覽表現出來的視覺蒼白乏味，真是味同嚼蠟。誠然，當這個假洋鬼子在中國幾大美院風靡時，理所當然地受到觀眾強烈的抵制，並最終宣告了這個流派的短命和曇花一現的結局。

職業畫派是特殊氛圍下的特殊群體，瀰漫着無奈、困惑、失望、反抗的情緒，表現上却給人一種自命不凡的假象，但掙扎在江湖中的甜酸苦辣，唯有自己纔心知肚明。

畫派的生成和發展，均是一群畫家自發自覺的創作狀態下由作品體現出來的某些相似的視覺語言，而目前我國所謂的新文人畫派却是在一些理論家的鼓噪和策劃組織下催生的，所以它出現畸形就不足為怪。

一鳴驚人的雲南畫派，以生動的民族題材和紅火熱烈的色彩令世人矚目，並隨着丁邵光的火暴而登峰造極，不僅紅了中國畫壇的半壁江山，也在國際美術舞臺火了一把。可惜此畫派來去匆匆，在一陣令人眩目和眼花繚亂的輝煌之後，便消停下來。

最值得大書特書的是北大荒畫派，在創始人晁楣先生的領軍下，以其鮮明的地域特色和雄渾的畫風橫掃中國畫壇近半個世紀，也將中國當代版畫推上了鼎盛時期。因此，北大荒畫派對當代中國版畫乃至對中國當代美術的發展起到了舉足輕重的作用，功不可沒。

三、版畫和流派的生命力

版畫源自中國，已有兩千年的歷史。如魯迅先生所說：“中國木刻圖畫從唐到明曾有過體面的歷史。”要說中國藝術走向世界，與世界接軌最早的，非版畫莫屬。隨着造紙術及雕版印刷術的輸出，中國木刻版畫便傳入歐洲，很快發展成為創作木刻。20世紀30年代，魯迅先生重又將它引入中國，並迅速得到繁榮，60年代即與國畫、油畫爭雄，形成國、油、版三足鼎立的局面。然而，時過境遷，版畫眼下不要說跟國畫、油畫爭雄，能保住原來的地盤就是萬幸了。特別是進入21世紀的前幾年，衆所周知的原因，版畫幾乎成了任人宰割的羔羊，受到公開的肆意排擠，先在全國第十屆美展中失去了金牌，後在全國文化工程中未分得一點兒殘羹剩飯，使版畫成了遭人遺棄、流浪街頭的“孤兒”，被迅速地邊緣化、民間化、個體化。就在這種“人為”的惡劣環境下，中國版畫却出人意料地連續在國際版畫大展中(均是世界版畫界公認和知名的權威展覽)屢屢獲獎，無意間成為中國美術在國際舞臺上獲取榮譽的唯一畫種。日本美術評論家大宮繁二郎先生說：“從國際社會的版畫活動來觀察，中國新興版畫運動在國際上是獨樹一幟的。它的健康性和明朗的氣質，也是十分鮮明的。”國際版畫會長佐藤克彥先生說得更直接：“中國的版畫家創作了許多激動人心的杰出作品，而被世界版畫界給予高度的評價。”

過去中國木刻版畫曾為革命和建設作出過不可磨滅的巨大貢獻，特別是20世紀五六十年代涌現的北大荒畫派、江蘇水印木刻、四川重慶黑白木刻等版畫創作群體和流派，成為繁榮我國美術事業的生力軍。當前，進入21世紀的中國美術，繪畫流派將成為美術事業走向繁榮的不可或缺的重要因素。沒有流派的出現和參與，美術事業就如同沒有大規模集團軍的衝鋒陷陣，就產生不了驚心動魄、驚天地泣鬼神的激越場面。一個日益崛起的現代強國，必然伴隨着民族文化和民族藝術的崛起，也必將產生令世人振奮的藝術群體和流派。故而，流派和群體藝術，無疑是當代中國美術事業發展不可替代的時代藝術生力軍。

張咏清

2007年8月

目錄

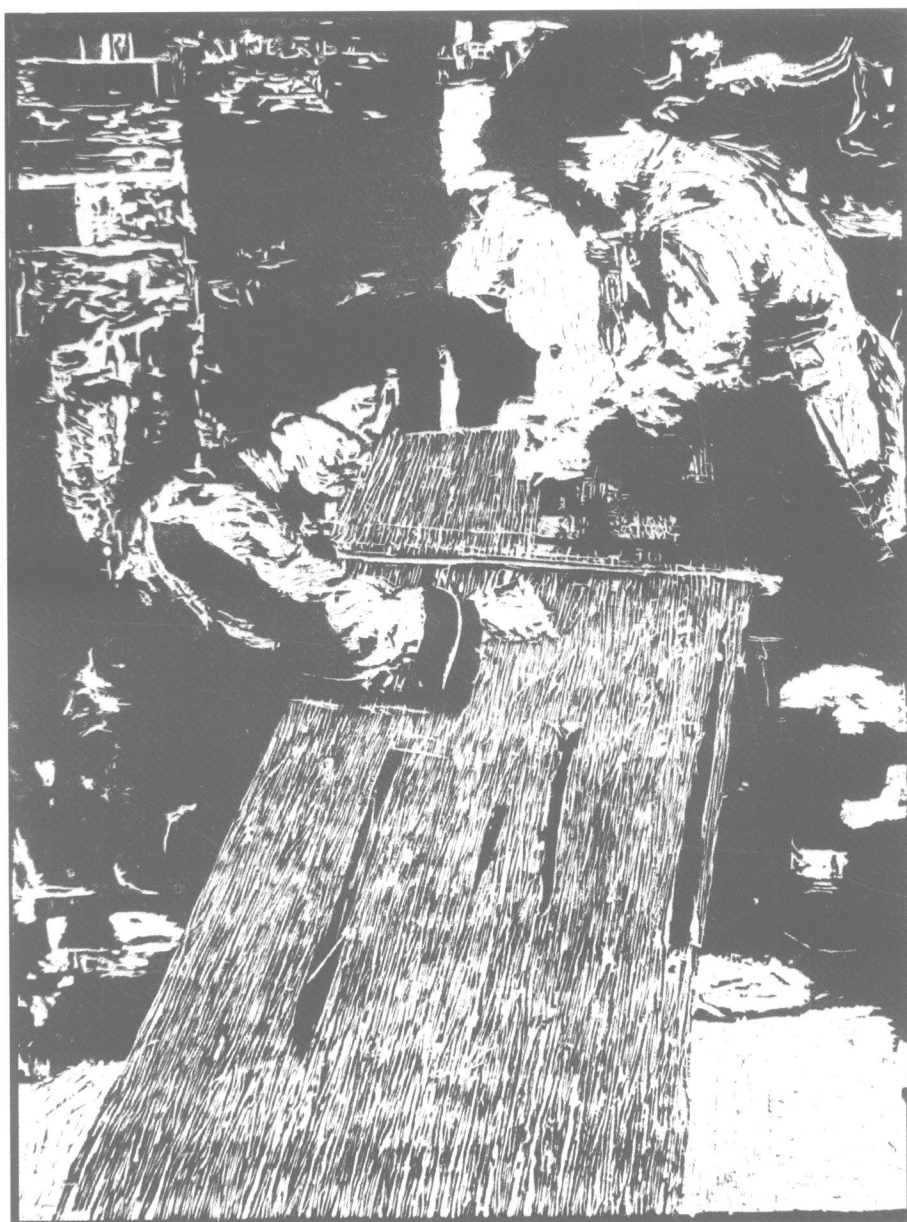
張咏清	《古鎮老街》	6	雷爽	《高原陽光》	30	董瀟瀟	《黃金甲》	53
劉偉麗	《老姐妹》	7	劉桂伶	《天界》	31	李曉琴	《托劍圖》	54
陳佳	《織》	7	譚曉平	《孕育圖》	31	林超	《悟》	54
何新	《希望》	8	周洪梅	《老街口》	32	劉渝	《琵琶女》	54
錢靜	《月亮彎彎》	8	張麗	《茶山菜園》	33	羅金花	《拱手觀音》	55
杜仲瑛	《牧牛圖》	9	楊春艷	《中午的木板房》	33	劉永超	《黃面金剛》	56
汪太平	《芸芸衆生》	10	潘曼	《山裏的獨居者》	33	劉新心	《紅臉菩薩》	56
魏馥	《三個羅漢》	10	楊顯容	《苗寨印象》	34	秦曦	《雙武士》	56
李燁	《午後》	11	卿青	《塞外風情》	34	毛龍江	《帝王游獵圖》	57
周暢	《閑暇》	11	許淨淨	《夕陽紅》	35	張麗	《托印圖》	58
左斌	《遠去的故事》	12	李濤成	《苗家梭聲》	36	李曉琴	《菜地前的茅屋》	59
左廣樂	《老巷之窗》	12	李彩榮	《期盼》	36	周春梅	《雨後古鎮》	59
馬濤	《茶馬古鎮》	13	程衛麗	《渝西梯田》	36	周代玲	《晚秋》	59
陳麗瓊	《小攤樂趣》	14	朱秋陽	《金色童年》	37	周鑫	《不老的傳說》	60
李由	《田間地頭》	14	郭德梅	《文化瑰寶》	37	張咏清	《夜色朦朧》	60
肖山埜	《老來俏》	15	朱建國	《小溪》	37	張素霞	《一米陽光》	61
李愛園	《外婆的故事》	16	江浩飛	《同學》	38	楊家美	《遠方》	61
秦茜	《河畔》	16	黃琴	《往事如烟》	39	陳建華	《密行者》	62
莊元玲	《小巷的希望》	17	石小東	《思》	39	郭詩譽	《出游圖》	62
陳繼娟	《巷口的午後》	17	侯剛	《父與子》	39	張咏清	《大足神韻》	63
尹科瓊	《普渡衆生》	18	楊亞	《哺育圖》	40	陳海燕	《老槐樹》	64
周治勇	《千手觀音》	18	賴瑤	《佛的微笑》	40	馬恒飛	《故鄉》	64
譚本燕	《蓮花佛》	19	龔曉琴	《門外陽光》	41	楊勝奎	《濃蔭》	64
趙均	《文殊菩薩》	19	李玲	《泪痕》	41	田娜	《我的童年》	65
鄒世琴	《歲月滄桑》	20	梁志星	《深秋》	41	劉國慶	《藏》	65
王玉蘭	《吹笛女》	21	郭德梅	《數珠觀音》	42	陳國敏	《六臂觀音》	66
任文萍	《日月佛》	21	楊勝奎	《六道輪回》	43	楊春梅	《金剛》	66
張咏清	《苗家姑娘》	22	張柳柳	《托手圖》	44	蒲東東	《養鷄女》	66
高佳	《逝去的故事》	23	趙婧	《藍色菩薩》	44	葉鳳	《秋分》	67
梁容	《歡快的街頭》	23	譚理想	《玉帶佛》	45	張文博	《往昔》	67
郭容容	《遠方的音訊》	24	周良勇	《出游圖》	46	姚富娟	《春光》	67
郭希慶	《田埂小路》	24	余紅	《日月觀音》	46	劉紅梅	《吊腳樓》	68
羅金花	《日子》	25	胥林永	《力士》	47	溫紫情	《山村小院》	68
趙倩倩	《老牆》	25	龔玉龍	《舍耳圖》	48	李蘇雅	《守望》	69
李君	《樓前微風》	26	何世廷	《吹笛圖》	48	王紅	《鳥瞰松溉》	70
胡海英	《歸》	26	李晶	《廳外屋檐話菩薩》	49	張咏清	《靜物》	70
李倩影	《老屋頂》	27	楊英	《立地成佛》	50	高娟	《沉重》	71
鄒輝	《第一次照相》	28	伍月	《巡遊天下》	50	劉亞軍	《樹林靜悄悄》	71
張江銀	《老牧民》	28	王忠容	《大刀金剛》	51	徐國強	《歲月》	72
李紫夢	《古城的記憶》	29	王海龍	《怒髮冲冠》	52	劉新心	《新綠》	72
李忠令	《陽光少年》	30	賀海風	《武士1號》	52	高倫	《舊居故事》	72



張咏清《古鎮老街》



劉偉麗《老姐妹》



陳佳《織》



何新《希望》



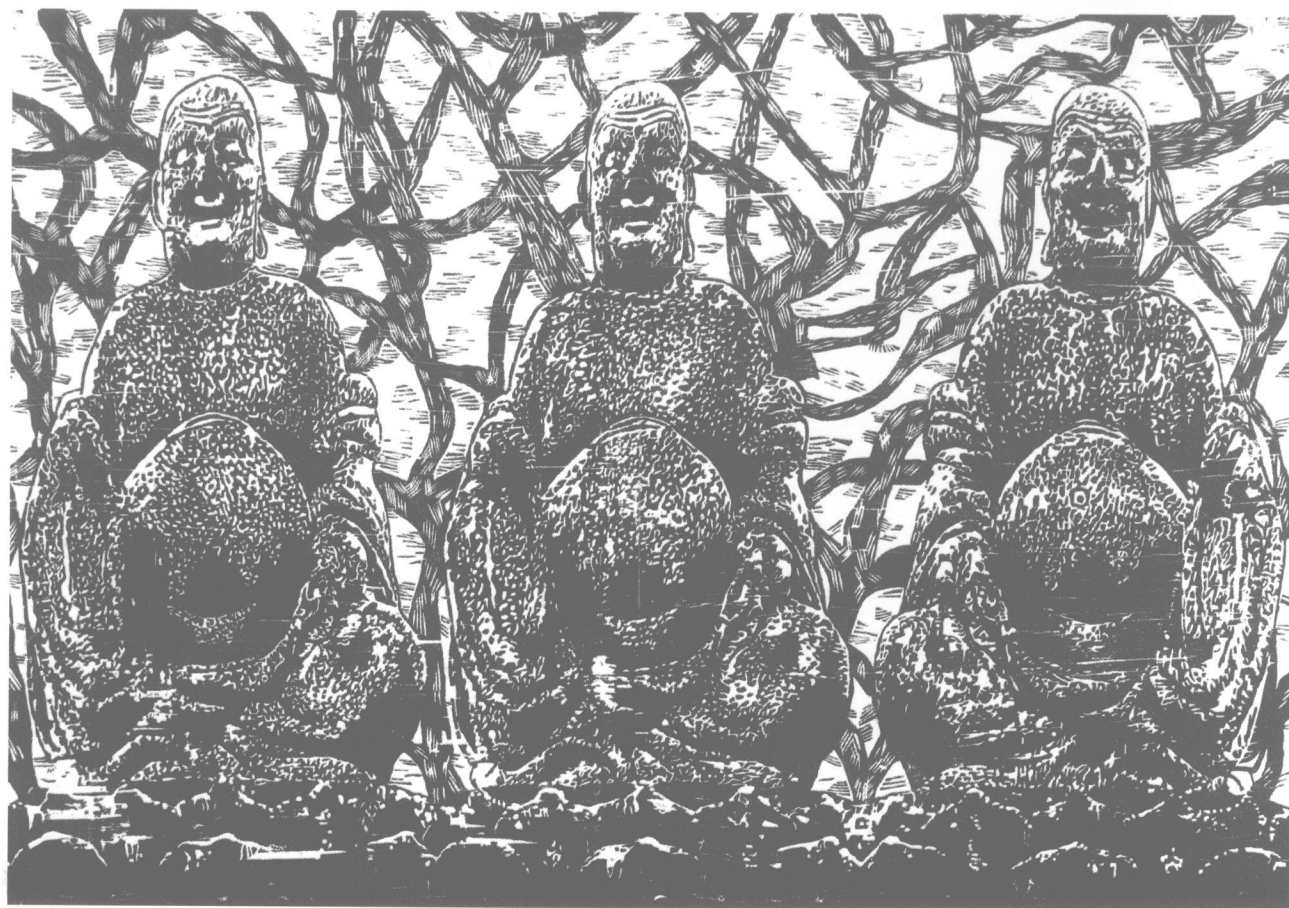
錢靜《月亮弯弯》



杜仲瑛《牧牛圖》



汪太平《藝叢生》



魏馥《三個羅漢》



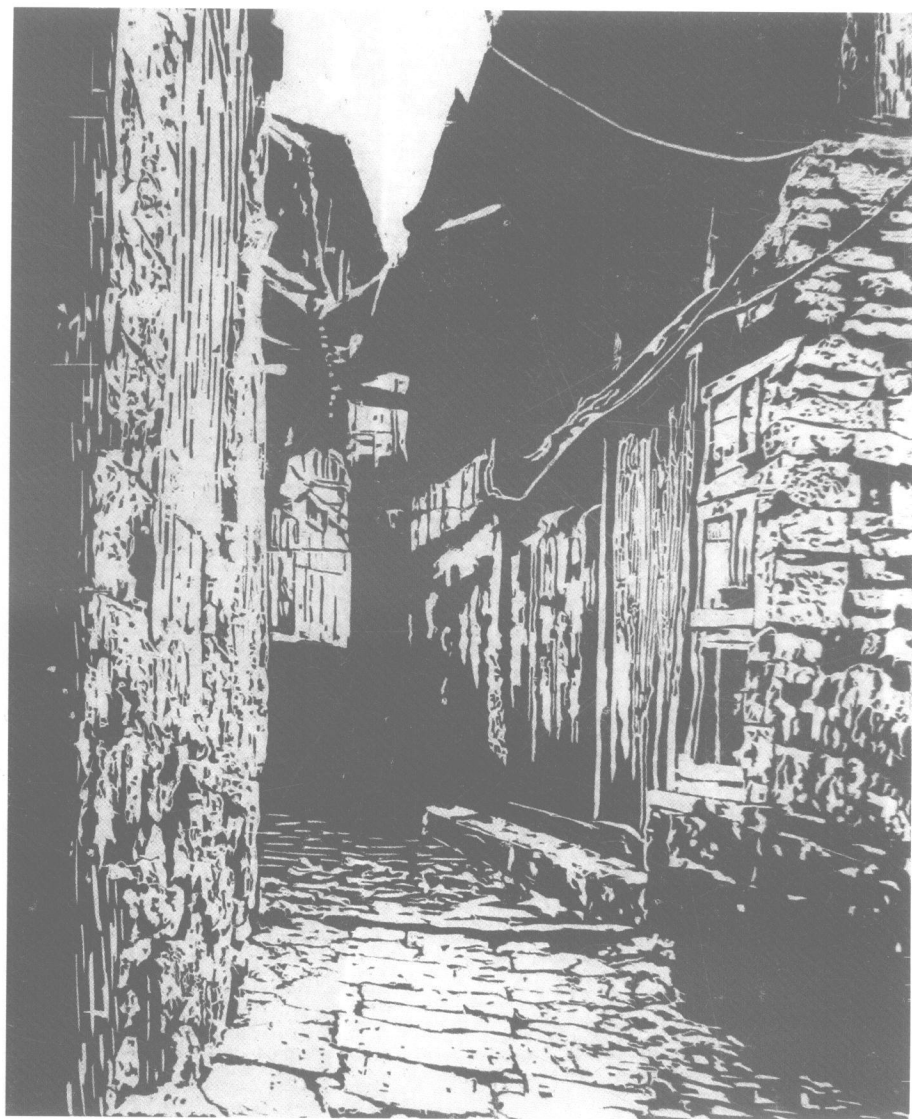
李燁《午後》



周暢《閑暇》



左斌《遠去的故事》



左廣樂《老巷之窗》



馬濤《茶馬古鎮》



陳麗瓊《小攤樂趣》



李由《田間地頭》



肖山 肖 《老來俏》



李爱圆《外婆的故事》



秦茜《河畔》