

高等院校环境艺术设计系列教材

○ 吕永中 俞培晃 编著

室内设计 原理与实践

 高等教育出版社



95566/6666

TU238/266D

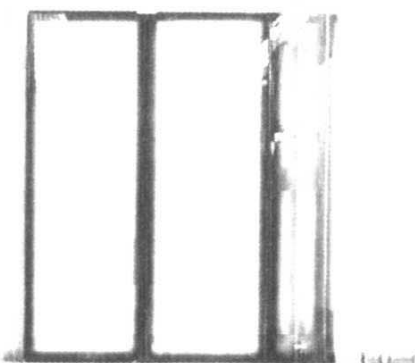
2008

高等院校环境艺术设计系列教材

○ 吕永中 俞培晃 编著

室内设计 原理与实践

 高等教育出版社



内容提要

本书包括两个部分,第一部分为正文内容,分为五章,分别阐述了室内设计的基本原理与方法、室内空间界面设计及造型原则、室内设计的相关要素、相关学科发展趋势等内容;第二部分为附录,以九个课程作业、五个案例分析,展示了不同类型的室内设计理念与操作方法,具有很强的代表性和可操作性、实用性。

本书可供高等院校本科艺术设计专业使用,也可供成人教育及广大艺术设计爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理与实践 / 吕永中, 俞培晃编著. —北京:
高等教育出版社, 2008.1

ISBN 978-7-04-022575-4

I. 室… II. ①吕… ②俞… III. 室内设计 高等学校
教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190120 号

策划编辑	梁存收	责任编辑	梁存收	封面设计	王凌波
版式设计	范晓红	责任校对	杨凤玲	责任印刷	韩 刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landraco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landraco.com.cn
印 刷	北京汇林印务有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 张	20.25	印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
字 数	430 000	定 价	54.00 元 (含光盘)
插 页	1		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22575-00

前言

人的工作、学习、生活绝大部分时间是在室内空间里完成的。建筑提供了这个空间的基本条件,而只有通过室内设计才能真正把人与空间合成一体,通过人的使用,以时间的概念赋予室内空间,这样的空间才呈现真正的生命,所以室内设计需要更多地关注人与环境的关系,更多地关注如何创造更好的生活方式。

包围人的这部分空间都可以定义为室内空间,不仅仅是建筑内部,还包括诸如汽车、火车、轮船、飞机等交通工具的内部空间。就建筑内部空间的室内设计而言,其必然与建筑有着不可分割的关系,因此建筑学的基础训练和知识体系对室内设计专业的学生而言是非常重要的,也是必不可少的;另一方面,除了建筑的因素,包含在室内空间里的元素甚多,涉及生活的方方面面,特别是室内设计阶段正是一个空间交付使用之前的最终阶段,各种建筑本身的隐性矛盾势必在此阶段突显出来;同时室内设计还将面对来自使用者的多样化需求,使得室内设计工作呈现比较细致而复杂的状态,也正是这样,室内设计工作才具有了自身的挑战性,成为一门相对独立的专业学科。

大学的室内设计教育根本目的在于为学生建立较为系统的设计框架,为以后职业生涯打下坚实的基础平台。短短几年时间,无法教授所有的技法和专业知识,最重要的是能否培养学生的设计思维能力,而不仅仅是具体解决问题的手段。授之以“鱼”的同时,更要授之以“渔”,掌握了科学的方法,才会在一个正确的方向之上自我完善与提高。鉴于此,本书在介绍室内设计基本原理与方法的同时,也概括介绍了部分与之相关学科,附录1收录了同济大学建筑与城市规划学院艺术设计系室内设计教学大纲并精选了不同阶段的学生课程作业,每一个课程作业试图分阶段解决室内设计中所需要解决的不同层面的问题;附录2收录了近期的室内设计实际案例,不同类型、不同的着重点与课程作业有所对应,帮助学生更好地理解理论与实践、教学培养与职业生涯之间的联系,更加清晰地了解教学培养的目的所在,有意识地完成大学阶段的课程教育,打下较为扎实的设计基础,学会在实践中思考,举一反三,紧跟时代脉搏,不断修炼自己,成为高素质的优秀专业人才。

本书主要由吕永中和俞培晃老师编写,同济大学艺术设计系研究生李曜和楼乐菲也做了大量工作。艺术设计系环境设计教研组赵月老师、朱小村老

师、雷朴实老师等提供了相关教学案例。艺术设计系部分同学提供了课程作业成果。在此一并表示感谢。另外还要特别感谢设计师朱永春先生、上海唯品设计 (VEP Design)、法国夏氏建筑师事务所等在百忙之中精选设计案例以资读者。本书在编写过程中吸收了部分专家学者的理论成果，在书末已注明参考书目；书中引用插图多系近年收集的教学图片，部分图片难以标明其来源，在此向原作者表示诚挚的谢意。由于编写时间紧迫，加之笔者学识水平有限，不当之处敬请专家读者斧正。

吕永中

2007年12月于上海

目 录

第一章 室内设计的概念、发展、内容及其方法程序

第一节 室内设计的概念	002
一、室内设计	002
二、室内装饰、装修与室内设计	004
三、室内设计师	004
四、建筑设计与室内设计	005
第二节 室内设计的发展历史	007
一、室内设计的发展	007
二、各历史时期的室内设计特征	013
第三节 室内设计的内容及方法程序	021
一、室内设计的内容	021
二、室内设计的原则	028
三、室内设计的思考方法	028
四、室内设计的程序步骤	029
五、室内设计的学习方法	033

第二章 室内空间界面设计及造型原则

第一节 室内空间组织	038
一、室内空间的概念、特性与功能	038
二、室内空间限定与限定度	041
三、室内空间组织	048
第二节 室内界面处理	051
一、室内界面的要求与特点	051
二、室内界面的处理与感受	052
三、各类界面的设计要点	054
第三节 造型原则	061
一、形态	061
二、色彩	067
三、材质	073
四、比例与尺度	078
第四节 形式法则	083
一、均衡与稳定	083
二、对比与微差	086
三、韵律与节奏	088
四、重点与一般	090

第三章 室内设计包含的其他相关要素

第一节 室内家具	98
一、家具的分类	98
二、家具在室内空间中的作用	99
三、家具的发展与风格	103
第二节 室内陈设	111
一、室内陈设在室内设计中的作用	111
二、室内陈设的类型	113
三、室内陈设品的选择与布置	119
第三节 室内织物	122
一、室内织物的类型与选择	122
二、室内织物的运用	124
第四节 室内绿化	127
一、室内绿化的作用	127
二、室内植物的类型	129
三、室内绿化的选择和布置	131
第五节 室内标识	135
一、室内标识的功能与特征	135
二、室内标识的种类与设计	140
第六节 室内物理环境	143
一、室内物理环境涉及的内容	143
二、创造良好舒适的室内物理环境	143

第四章 室内设计与相关学科

第一节 人体工程学与室内设计	148
一、人体工程学含义与发展	148
二、人体尺度	150
三、人体工程学在室内设计中的运用	156
第二节 环境心理学与室内设计	159
一、环境心理学含义与基本研究内容	160
二、室内环境中人的心理与行为	160
三、环境心理学在室内设计中的运用	171
第三节 照明设计与室内设计	172
一、光学的基本原理	172
二、室内光源与灯具	173
三、室内采光与照明设计	177
第四节 建筑设备与室内设计	193
一、给水排水系统	193
二、暖通空调系统	194
三、电气系统	199

第五章 当代室内设计的发展趋势

第一节 倡导可持续发展的趋势	202
第二节 强调环境整体性的趋势	205
第三节 新技术应用的趋势	207
第四节 注重多元并存的趋势	212
第五节 尊重历史传统的趋势	215
第六节 关注旧建筑改造及再利用的趋势	216
第七节 多学科多领域跨界融合的趋势	219

附录一 课程作业

• 教学大纲	226
• 课程作业一 空间构建设计	227
• 课程作业二 小住宅设计	232
• 课程作业三 室内小空间设计	232
• 课程作业四 居住空间室内设计	237
• 课程作业五 办公室内空间设计	239
• 课程作业六 餐厅室内设计	243
• 课程作业七 快题设计——家具	257
• 课程作业八 快题设计——照明	261
• 课程作业九 毕业设计	273

附录二 设计案例

• 案例一 改造设计——半木之家	288
• 案例二 酒店公寓室内设计	294
• 案例三 办公空间室内设计	298
• 案例四 餐厅室内空间设计	303
• 案例五 改造设计——接待中心	309

参考书目	315
------------	-----

附：设计流程一览表

室内设计的概念、发展、内容及其方法程序

第一章

我国从 20 世纪 80 年代改革开放以来,随着社会经济的发展和人民生活水平的不断提高,建筑装饰行业逐渐繁荣,室内设计蓬勃发展,室内设计教育的规模也在不断扩大。室内设计与人们的生活、工作与学习发生了越来越密切的关系,日益受到人们的重视。同时,室内设计作为一门学科,也得到了很大的发展。

第一节 室内设计的概念

室内设计作为一门相对独立的学科,所涵盖的内容有一定的特殊性,并且涉及许多相关学科与理论,因此,有必要对它的一些基本概念做一个准确深入的了解,以避免与常见的室内装饰、室内装修等概念相混淆,进而明确室内设计师的具体工作职责和主要工作内容,初步建立起对室内设计的整体认识。

关键词: 室内设计、室内装饰、室内装修、室内设计师、建筑设计

一、室内设计

室内设计从其学科自身发展的角度来看,历史并不太长,对室内设计概念的理解,从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者给出了各自不同的见解。

有的学者认为:“室内设计是建筑设计的一部分,是建筑设计中不可分割的组成部分。一座好的建筑物,必须包含着内、外空间设计的两个基本内容。”

有的学者则认为:“室内设计是建筑设计的继续、深化和发展,是室内空间和环境的再创造。室内设计所包含的主要内容有:室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。”

还有学者认为:“室内设计是建筑的灵魂,是人与环境的联系,是人类艺术与物质文明的结合。”

《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》把室内设计定义为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括:建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门和窗等)的处理,自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外,还有植物、摆设和用具等的配置。”

除了这些对室内设计概念整体的理解以外,国外还有学者专门对“室内设计”(Interior Design)一词作了更加详细深入的分析。他们认为“室内(Interior)”是指被墙面、地面和顶面等所围合而成的空间。该空间一般总有一个或多个出入口,也有一个或更多个像窗这样的开口以解决它的通风与采光问题。围合该空间的元素的形状可以是各种各样的,其用材也可以是丰富多彩的。“室内(Interior)”与“空间(space)”不同,室内的最大特点在于它是有顶面的,可以为人提供遮风避雨的场所;而空间一词所指的范围要大得多,可以指广场、院

落,也可以指室外景观以至无穷的宇宙。“设计(Design)”一词则是指:构思、想象、计划、叙述、描写、创作某些事物。设计的方法既包括向业主解释与交流设计思想,也包括向施工人员传达设计意图。设计还包括对用材和尺度的重视,以及对物质功能与精神功能的强调。所以室内设计可以被认为是在建筑环境中为了实现某些功能而进行的内部空间的创造与组织,而且这种室内空间必须把功能、技术、经济要求与人文、美学、心理等因素完美地结合起来。其实室内设计的对象并不总是在建筑物内部,诸如飞机、轮船等的内舱设计,也带有强烈的室内设计特征,也属于室内设计的范畴。

综上所述,尽管各国不同的专家学者对室内设计的理解定义不尽相同,但在某些原则内容上却是一致的,如:都强调室内设计与建筑设计的密切联系;都强调室内设计包含物质与精神两方面的内容,等等。

因此,综合各家之言,我们可以把室内设计的概念简要地理解为:室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应经济标准等,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的物质功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

上述含义中,明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,也就是说要以人为本,围绕人的生活生产活动来创造美好的室内环境。

同时,这个含义里还强调了,在室内设计中,从整体上把握设计对象所依据的主要因素分别是:

使用性质——为了满足何种功能而进行建筑物和室内空间的设计;

所处环境——这一建筑物和室内空间所在地的周边环境状况;

经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

进行室内设计构思时,需要运用一定的物质技术手段,需要考虑各类装饰材料和设施设备的选用等,这是相对容易理解的;此外,还需要注意遵循建筑美学原理,这是因为室内设计还有艺术性的要求。值得强调的是,作为“建筑美学”,除了有与绘画、雕塑等艺术之间共通的基本美学法则(如对称、均衡、比例、节奏等)之外,更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。也就是说,建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起,这是它有别于绘画、雕塑等其他纯艺术门类的差异所在。

现代室内设计所涉及的设计内容既具有很高的技术含量,又有很高的艺术性要求,并且与一些新兴学科,如人体工程学、环境心理学等也有密切的关系。现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为一门内容丰富的独立的新兴学科。

二、室内装饰、装修与室内设计

在日常生活中，除了室内设计外，我们还会经常看到室内装饰、室内装潢与室内装修这些词，有的人常常把这几个词混为一谈，但实际上，它们的词义与室内设计还是有一定的区别的。

室内装饰或室内装潢 (Interior Ornament or Decoration): 装饰和装潢这两个词原意是指“器物或商品外表的修饰”，偏重于从外观视觉艺术的角度探讨和研究问题，如偏重于室内地面、墙面、顶面等界面的艺术处理，还涉及不同装饰材料的选用，也可能包括对家具、灯具、陈设和室内绿化等的选用、配置等。

室内装修 (Interior Finishing): Finishing 一词有最终完成的含义，所以“室内装修”这个词主要偏重于从工程技术、施工工艺和构造做法等方面进行理解，主要是指在建筑物的主体结构工程施工完成以后，为了满足具体的使用功能要求，对室内各个界面、隔断、门窗等进行的装饰修饰过程。

室内设计 (Interior Design): 如本节上述含义，现代室内设计是综合的室内环境整体设计，它既包括视觉艺术和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等方面的内容，还包括对社会、经济等综合因素的考虑。

由此可见，室内设计一词的含义远较室内装饰、室内装潢、室内装修要广泛得多，它是对装饰及装修概念的继承与发展，具有全新的含义，因此不能将这几个概念简单地不加区分地混为一谈。学术界经常出现的“室内环境设计”一词，则与“室内设计”一词的含义相同。

三、室内设计师

明确了室内设计的概念，再来理解室内设计师的含义就比较清晰了。担任过美国室内设计师协会主席的亚当 (G. Adam) 认为室内设计师所涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如住宅、办公、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总而言之，给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全。

如今在北美，室内设计师已经与建筑师、工程师、医生、律师一样成为一种发展得相对成熟的职业。美国的室内设计资格认定国家委员会 (National Council for Interior Design Qualification, 简称 NCIDQ) 对室内设计师的定义为：职业室内设计师应该受过良好的专业教育，具有相应的工作经历和经验并且通过相应的资格考试，具备完善内部空间的功能和质量的能力。

NCIDQ 还认为：为了达到改善人们生活质量、提高工作效率、保障公众的健康、安全与福利的目标，专业室内设计师应该具有的能力应包括以下几个

方面:

- 分析业主的需要、目标和有关生活安全的各项要求;
- 运用室内设计知识综合解决各相关问题;
- 根据有关规范和标准的要求,从美学、舒适、功能等方面系统地提出初步概念设计;
- 通过适当的表达手段,发展和展现最终的设计建议;
- 按照通用的无障碍设计原则和所有的相关规范,提供有关非承重内部结构、顶面设计、照明、室内细部设计、材料、装饰面层、空间规划、家具、陈设和设备的施工图和相关专业服务;
- 在设备、电气和承重结构设计方面,应该能与其他有资质的专业人员进行共同合作;
- 可以作为业主的代理人,准备和管理投标文件与合同文件;
- 在设计文件的执行过程中和执行完成时,应该承担监督和评估的责任。

NCIDQ 对室内设计师的定义被普遍认为是一种较为全面的解释,已在北美地区得到广泛的认同,并被有关政府部门所接受。这一概念对我国室内设计行业也具有很好的参考价值,对于理解室内设计师的工作内涵和能力要求有很大的帮助。

四、建筑设计与室内设计

建筑设计和室内设计从广义上来看都属于建筑学的范畴,建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和合理的空间关系,而室内设计主要专注于对特定的内部空间的功能问题、美学问题、心理效应问题的研究以及内部具体空间特色的创造。建筑设计与室内设计之间既有联系又有区别。

(一) 建筑设计和室内设计的内在联系

建筑设计和室内设计的内在联系始终贯穿于设计的全过程,主要体现在以下四个方面:

1. 从建筑设计的前期工作方面来看

在室内设计中,有时为了弥补原建筑设计的缺陷或者为了满足新的功能需要,常常会对现有的建筑进行改造。有时即使是新建工程,由于建设思路和需求的变化,也同样会在室内设计时对建筑进行大量的修改,结果造成许多无谓的人力、物力、财力以及时间的消耗。因此,在建筑设计的前期工作阶段就应该充分考虑室内设计的定位,两者最好同时开始,同步进行,以尽量避免不必要的浪费。

2. 从深化设计阶段来看

深化设计是在明确建筑设计思想和空间设计概念的基础上,通过构造技

术、细部分析、效果模拟和相关专业配合，对实现建筑整体成果和使用功能作进一步研究，是建筑设计中将概念性成果有效地向施工图设计工作转换的关键环节。如果在这个环节中，不能充分地使建筑设计与室内设计整体配合，就无法确保设计师整体思路的实施，无法对内部环境的未来使用给予技术上的充分保障，会对建设工作造成不利的影响。

3. 从建设工作具体实施的角度来看

在现实生活中，由于各种原因及工作责权的限制，建筑师往往无法全过程对设计方案的落实承担责任，以至有些方案实施后面目全非，无法体现建筑设计的意图。这就要求室内设计师应该把尽量尊重建筑师的设计构思作为工作原则之一，在满足业主新需求的情况下尽量尊重和进一步完善建筑师原有的设计意图，这样有利于内外环境整体构思的完整连续。

4. 从项目成果评价方面来看

建筑设计和室内设计是在整体设计思想指导下相互影响、互利互动的过程，一件优秀的建筑设计作品离不开成功的室内设计的配合，而富有创意的室内设计也能够为建筑设计增色。所以室内设计师在尊重建筑师设计构思的同时，也应该充分发挥自己的聪明才智，通过对内部空间的再创造，营造出富有整体感和生命力的空间氛围，使建筑物具有与众不同的特质。

正是由于建筑设计和室内设计具有这样密不可分的内在联系，所以作为一名合格的室内设计师应该具有一定的建筑设计知识，这样才能做到在设计时充分理解建筑师的设计意图，再根据建筑物的具体情况，运用室内设计手段（在一些改造项目中甚至要运用到建筑设计手段），对内部空间进行丰富和发展。

（二）建筑设计和室内设计的差异

尽管建筑设计和室内设计关系密切，有许多共同点，如都要满足建筑使用功能包括物质和精神功能的要求，都要受到经济、技术条件的制约，在设计过程中都要考虑一定的构图法则、形式美法则，都要考虑材料的特性与使用方法等，但是建筑设计和室内设计又各有特点，它们的区别主要表现为以下两个方面：

1. 建筑设计和室内设计所包含的工作内容不尽相同

建筑设计主要涉及建筑的总体和综合关系，包括平面功能的安排、平面形式的确定、立面各部分比例关系的推敲和空间体量关系的处理等，同时也要协调建筑外部形体与城镇环境及内部空间形态的关系。室内设计是对某一具体的内部空间环境进行处理，设计时更加重视特定环境的视觉和生理、心理反应，主要通过内部空间造型、室内照明、色彩和材质设计来达到这些要求，创造尽可能完美的时空氛围。所以两者关注的重点不同，涉及的尺度也有所不同。

2. 建筑设计和室内设计是一个完整的建设项目设计的不同阶段

建筑设计是室内设计的前提，室内设计是建筑设计的继续和深入。两者按

工作阶段划分是以建筑工程的构架完成为界限,之前为建筑设计,之后为室内设计。建筑设计为室内设计提供了内部空间环境设计的前提条件和基本依据。室内设计则能对建筑设计中的缺陷和不足加以调整和弥补。因为一般来说,建筑物是长期存在的,建筑设计时难以完全预判出现代人不断发展变化的生活工作状况的需要,而室内设计的更新周期比较短,可以通过内部空间的调整和再创造,使建筑物适应时代发展的新要求。

第二节 室内设计的发展历程

通常,室内空间是与建筑同步产生的,从人类历史上诞生建筑物的时候开始,建筑的内部空间也就自然存在了,室内设计的发展与建筑设计的发展有着千丝万缕的联系。但严格说来,室内发展史与建筑史一样也具有其自身的相对独立性,有其自身的发展规律。

室内发展史与建筑史、家具发展史、哲学史、美学史、艺术史等多种学科具有紧密的联系,内容十分丰富。了解室内设计发展的历程,对于我们更好地理解室内设计的含义,了解室内设计所包含的诸多内容,认识室内设计各风格流派的产生,设计出既符合时代要求又能反映历史文脉的优秀作品,具有重要的意义。由于这部分内容有其他学者的相关专著非常详尽地作出了论述,本书在此仅作一简要的介绍。

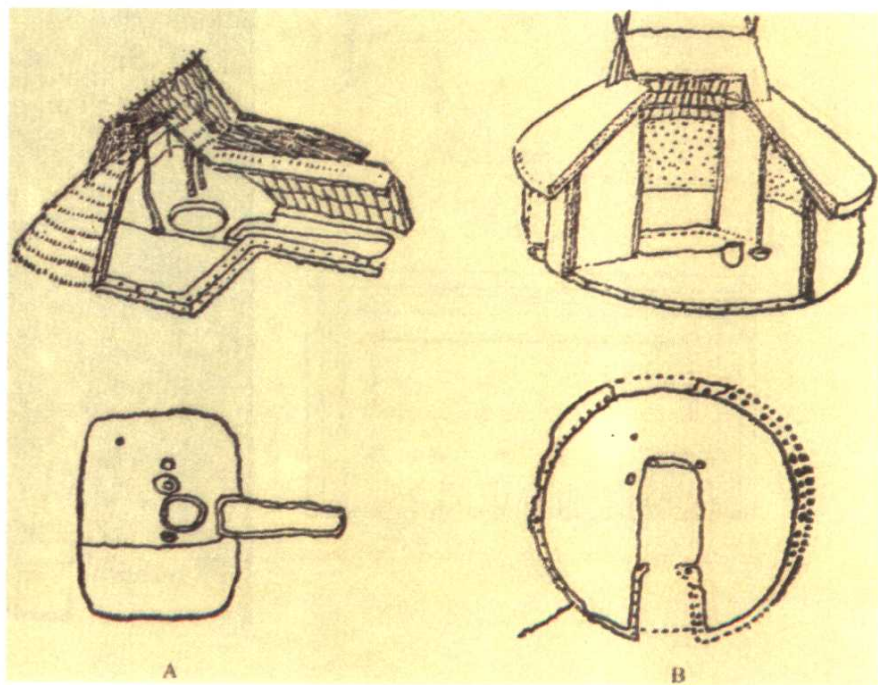
关键词: 室内设计发展历程、设计特征

一、室内设计的发展

尽管室内设计作为一门独立学科出现的历史并不长,但人们对室内空间的关注却早已开始了。人们有意识地对自己生活、生产活动的室内空间环境进行安排布置、美化装饰的活动,甚至可以说从人类文明开始时就存在了。

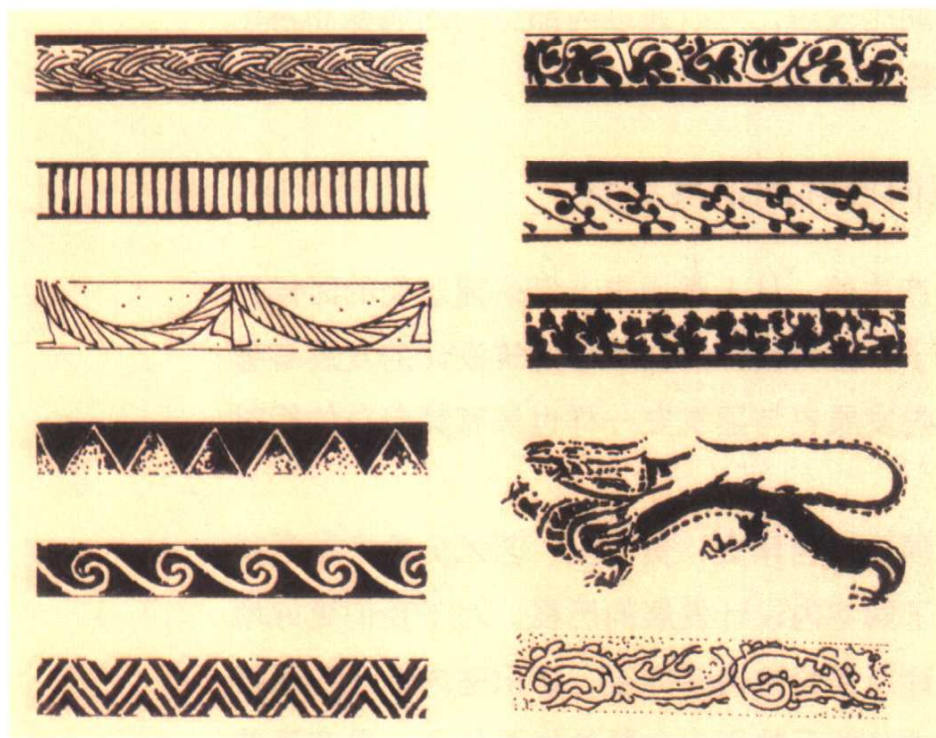
从我国的情况来看,考古发现,原始社会时期的陕西西安半坡村的方形与圆形住房内,已经开始考虑按使用需要进行空间分隔,合理布置房屋入口与火塘的位置。方形住房内的火塘位置接近门口,并安排有进风的浅槽,以使门口进来的冷空气得到加热;圆形住房内的火塘则位于居室中央,门内两侧设短墙,起到引导并限制气流,保证内部温暖的作用(图1-1)。在当时的另外一些遗迹内,还发现室内

图1-1 陕西西安半坡村原始社会住房
A—方形住房
B—圆形住房



在草泥土上用石灰质做坚硬光滑的白灰面层，比简单的草泥土地面更为适用、清洁、美观；在原始人穴居的洞窟里，壁面上也发现绘有兽形和狩猎的图案。这说明在人类建筑活动的初始阶段，人们就已经开始注意对室内环境的使用和氛围进行改善了。

图1-2 秦汉建筑纹样

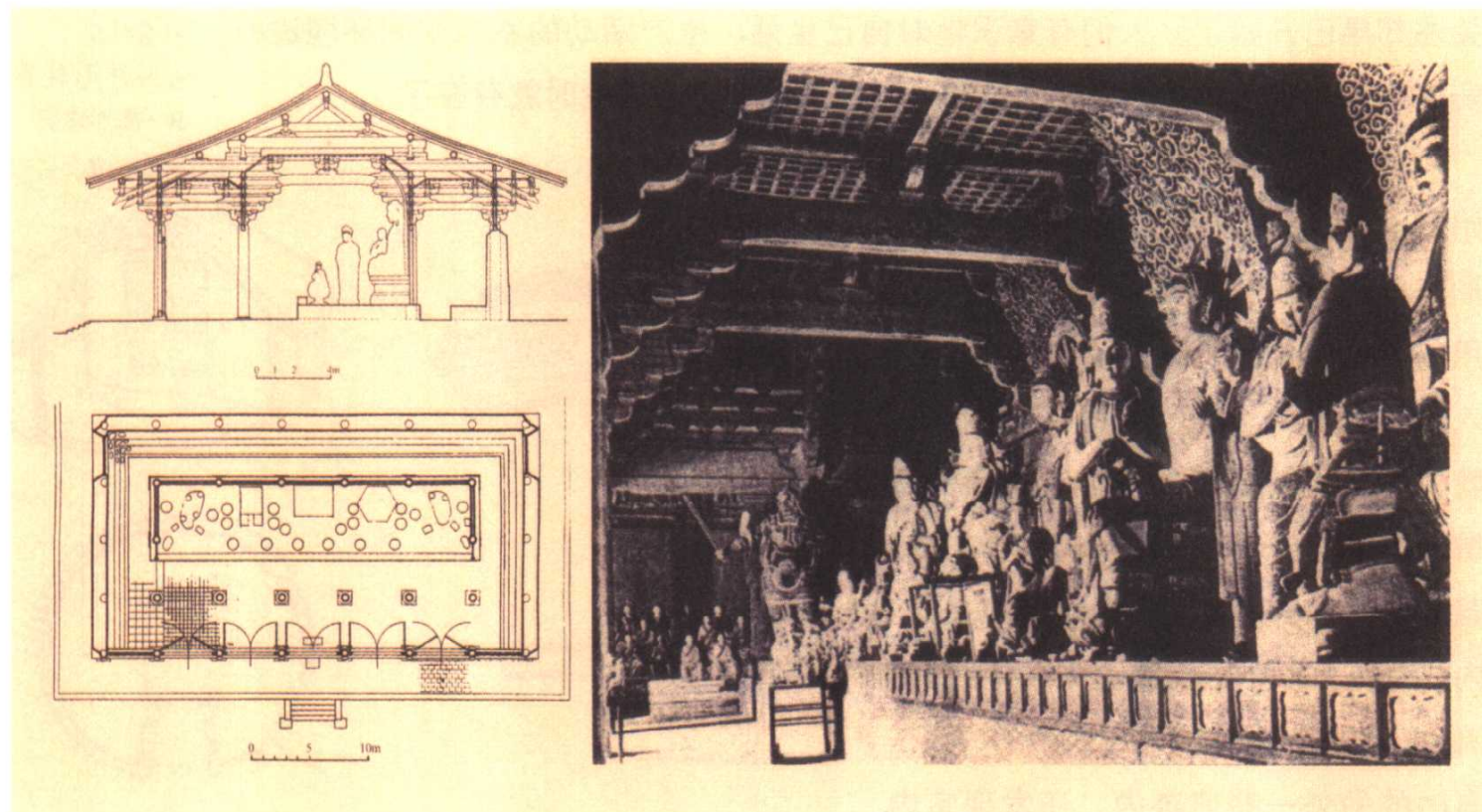


奴隶社会时期，夏、商、周的宫室，从出土遗址显示，已开始讲究建筑空间的秩序感，宫室内部也已开始使用经过美化加工的木料、石料进行装饰。封建社会初期，著名的秦阿房宫和西汉未央宫，宏大壮丽、严谨规整。从文献记载和出土的瓦当、器皿以及墓室中石刻的天花、窗棂、栏杆等的装饰纹样来看，当时的室内装饰已达到了相当的水平（图1-2），不过这种装饰还主要是

建筑物的某种依附，主要是对建筑构件、室内界面的修饰美化。

隋唐是我国封建社会的高峰期，也是我国传统建筑与室内设计发展的高峰期。在这个时期，我国古代建筑基本发展成熟，形成了完整的建筑体系，对建筑内部空间的处理也达到了相当的水平。总的来看，内部空间的设计仍然是与建筑设计紧密地结合在一起的，保存至今的山西五台山佛光寺大殿就是一个很好的例子（图1-3）。

图1-3 山西五台山佛光寺大殿平面、剖面及殿内透视图



佛光寺大殿采用的是内外槽平面，由一圈金柱将大殿的内部空间分成两部分，金柱围合的部分称“内槽”，金柱与檐壁之间的空间称“外槽”。与平面相对应，天花也作了相应处理，内槽与外槽的空间高度不同，内槽较高，外槽较低，两者对比，使得内槽和外槽形成两个完全不同的空间。但两者的梁架和天花的处理方法又是相同的，这又使高低不同的空间能够和谐与统一。内槽的后排金柱之间及南北向金柱最后两个柱间采用实心墙体，使内槽成为一处相对封闭的空间，突出了其在佛坛的重要地位。五间内槽内各安置一组佛像，且以中部三间为主。为了突出佛像与各间内槽的关系，又对斗拱、明袱、月梁等进行了处理。经过设计，每间内槽高度的实际感觉则是从地面到天花、与进深结合形成的一个正方形的空间，在该空间的后部放置比例恰当的佛像，佛像的背光微微弯曲，与后柱上方斗拱的出挑和天花抹斜部分平行，使得内槽空间与佛像成为一个有机的整体。此外，内槽繁密的格子天花与简洁的月梁、斗拱，装饰精致华丽的佛像背光与朴素的建筑结构构件等都形成了鲜明的对比，对于突出重点、渲染气氛具有很好的作用，是把室内艺术处理与建筑结构、建筑构造结合成一体的典型范例。

唐代以后，我国传统建筑的特征虽然还有一些变化，但其建筑根本体系并未发生大的改变，室内处理手法多数仍然仅停留在对建筑构件或其表面进行装饰，建筑内部空间的组织方式也常局限于家具的布置、古玩陈设的摆布、字画的挂置等等，室内设计并没有发展成一个相对独立的设计门类。

综上所述，我们可以看出，室内设计与建筑设计的发展基本上是同步进行的，从有建造住屋的建筑活动那天起，也就相应的有了室内设计的活动。人们的生产、生活需要建筑空间，也需要建筑内部的设计，长期以来，建筑设计与室内设计紧密结合，密不可分。

与我国建筑室内的发展情况相类似，西方建筑的外观设计与内部空间处理在很长的一段历史时期内也没有明确的分工。从古希腊古罗马的神庙、中世纪的教堂，到文艺复兴的建筑，设计师们把功能、结构、材料、工艺等因素完美结合，使建筑内外空间表现出一种浑然一体的感觉。以下举两个例子对这一点做个说明。

著名的帕提农神庙（Parthenon）是雅典卫城的主体建筑，它的外观形体刚毅优美，饱满挺拔，各部分比例匀称，雕刻精致，体现出一种强大的精神感染力，其无可比拟的柱列、完美的立面比例等都被艺术家们视为世界艺术的顶峰。帕提农神庙的内部空间处理也十分精彩。整个神殿平面分成东、西两殿，两殿四周砌以围墙，东殿为正殿，西殿为国库和档案馆，四年一次异常热烈的雅典娜节庆就在东部的正殿中进行。正殿长 29.8 米，宽 19.2 米，正殿的西端耸立着著名的雅典娜雕像，该雕像由雕刻家菲狄亚斯（Phidias）用象牙与黄金雕成，连