

俊超

素描静物

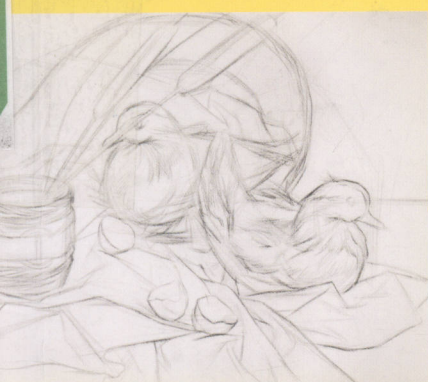
训练与冲刺

画室

优秀临摹范本

高俊超 编著

吉林美术出版社



修改构图就变得比较困难了。因此,最好...入,要反复推敲构图,构图成熟以后再深入,这样会使你在深入的过程中变得胸有成竹。但如果到后期才发现构图有问题怎么办呢?还是有一定的弥补办法:如果构图过小,可以把空白的地方画上衬布的褶纹或者将过于聚集的静物合理地“转移”到空白的位置上来,但是要注意保持构图的均衡与完美。

● 灰

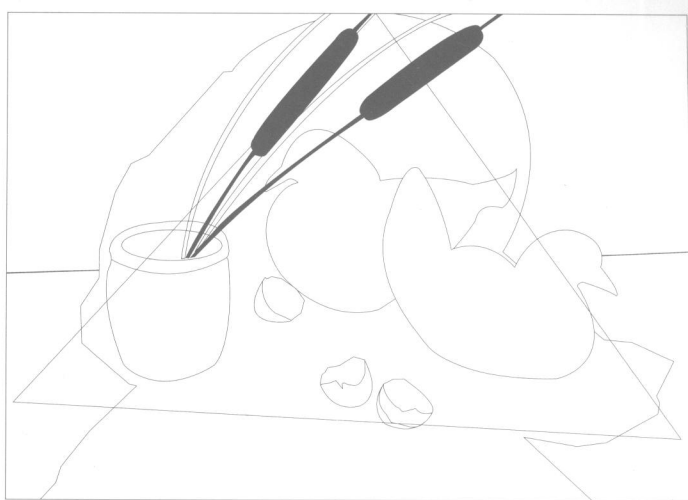
所谓“灰”就是指画面的色调没有拉开层次,灰色调占画面的主导,从而影响了画面的表现力。灰的解决办法是:首先将画面的重色调加重,其次是让物体暗部的层次尽量简化。最主要是要将明暗交界线以外的灰色调进行压缩,并特别注意区分不同物体的灰色调之间的差别,力争表现出不同颜色物体之间明度变化的韵律之美。

● 花、乱

“花”与“乱”都是没有很好综合地掌握画面的整体关系,没有比较不同物体之间的关系所造成的。解决办法是注意几个关系:一是空间关系,不同远近的物体要有处理上的区别,比如较靠前的物体可以通过改变与环境之间的对比和形体转折的对比来得到强调,而较远的物体则相反;二是明度关系,不同物体之间的明度关系要注意区分,同一个物体的亮部与暗部也要注意区分。一般来讲,除了玻璃器皿和一些金属器皿物体的反光比较强烈之外,普通物体的反光不会比高光还亮。总之,时时刻刻比较画面中的各种关系就能避免出现这样的问题。

精彩的细节刻画





构图提示

这是一幅典型的三角形构图,各个物体之间的连线构成了一个三角形的结构,使整个画面均衡而稳定。前面散放的蛋壳使画面的疏密关系松弛有度。



1、构图并画出基本形

首先仔细观察静物的整体状态,确定出物体在画面当中的位置和大小以及物体之间的疏、密关系,不要过早地着手单个物体的刻画。

构图妥当之后开始根据确定下来的位置画出物体的基本形,要注意鸳鸯和周围物体之间的比例关系。衬布的褶皱可以根据画面的需要进行整理,细节形的处理要尽可能严谨,为下一步打好基础。



2、画出大的形体与空间关系

这一步不要被静物的细节所吸引,而是要从暗部入手,画出物体的基本体积,并将处于不同位置的物体进行虚、实关系上的区分,建立起画面的基本关系。



3、进行暗部的深入刻画

开始对物体的细节进行描绘,要将暗部的细节变化处理放在首位,区分出不同色调物体之间的变化。



4、进行灰色调的深入刻画

在暗部刻画基本完成之后就可以进行亮部灰色调部分的刻画了。灰色调刻画的时候要注意比较,要简洁、明快,不要画得很“腻”。





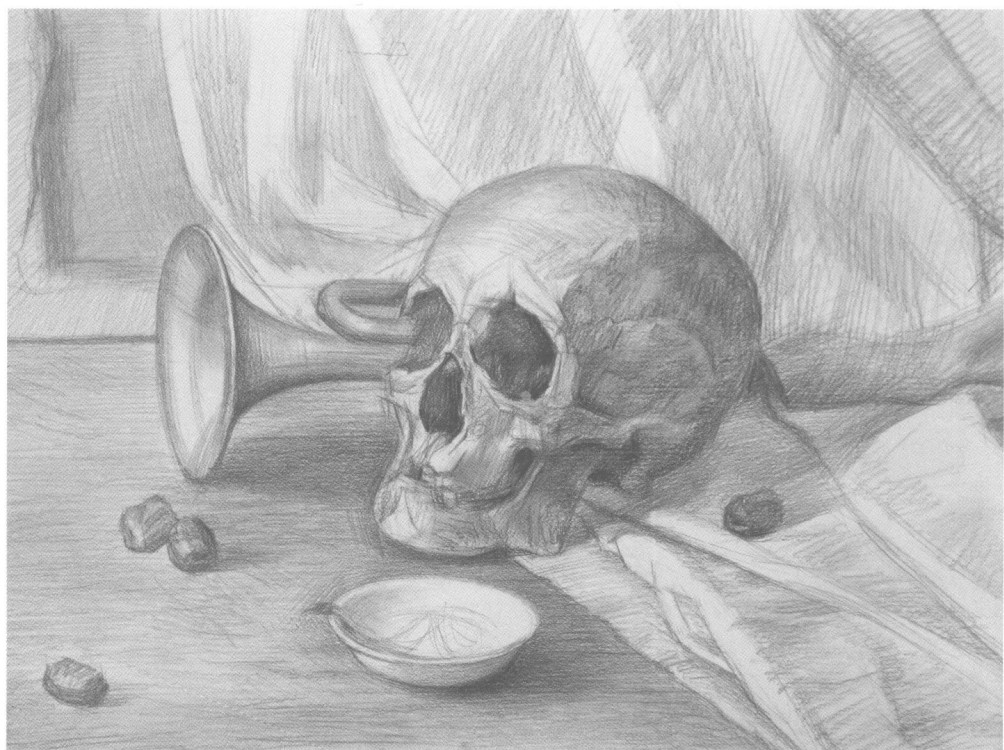
1、构图并画出基本形

画面中的物体组合比较简单，所以物体的摆放位置和空白处的处理就很重要了。布纹的走向也要进行精心组织，通过布纹的穿插和遮盖关系来暗示出空间的延伸。



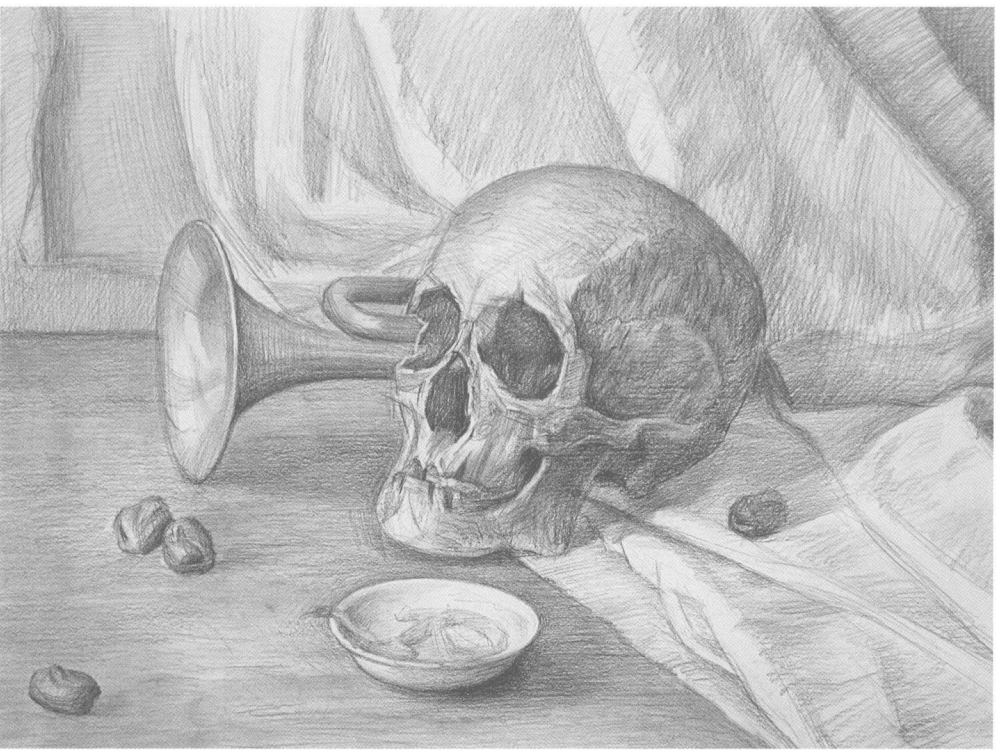
2、画出大的形体与空间关系

这一步不要被静物的细节所吸引，而是要从暗部入手，画出物体的基本体积，建立起画面的基本关系。对头骨适当强调，后面的军号处理得要相对弱一些，军号后面的衬布要更弱。



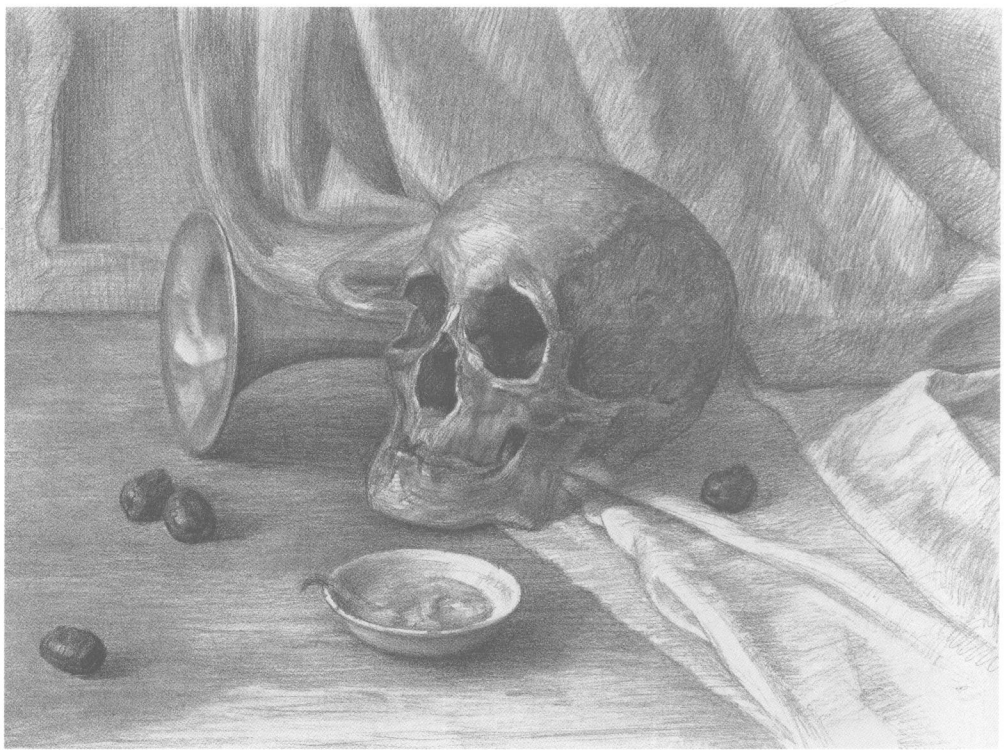
3、进行暗部的深入刻画

开始对物体的细节进行描绘，要将暗部的细节变化处理放在首位，区分出不同色调物体之间的变化。



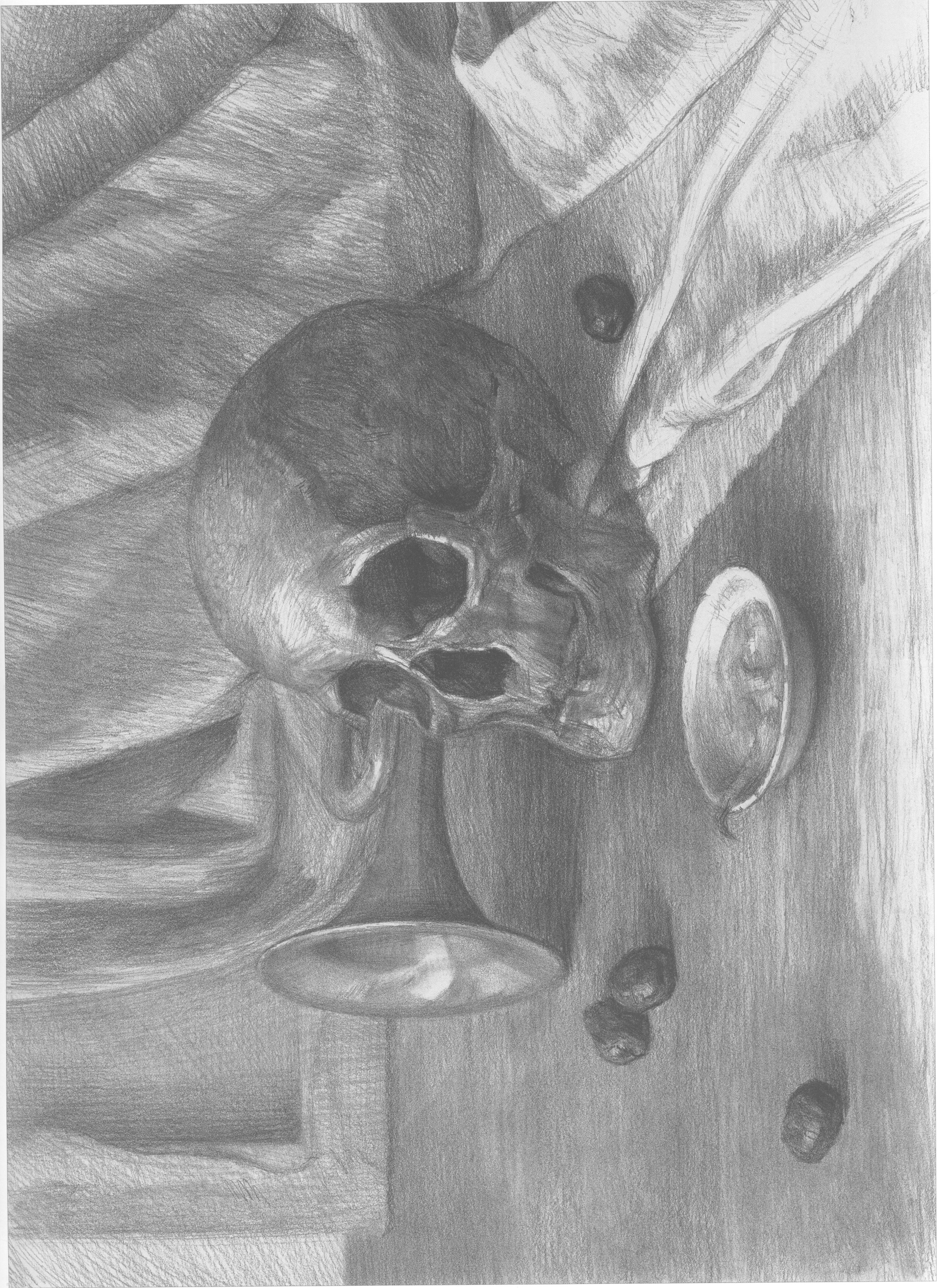
4、进行灰色调的深入刻画

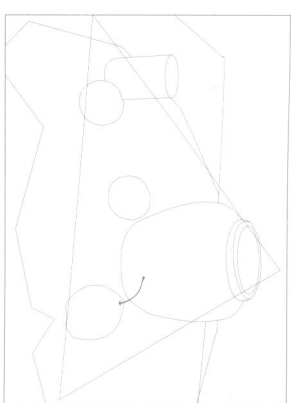
在暗部刻画基本完成之后就可以进行亮部灰色调部分的刻画了。灰色调刻画的时候要注意比较，要简洁、明快，不要画得很“腻”。



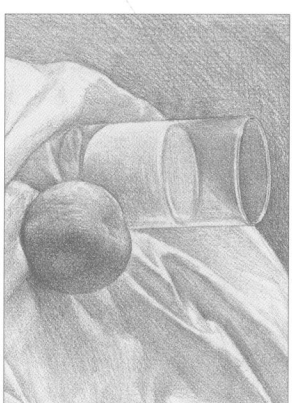
5、调整与完成

在对细节进行足够的深入后，就要考虑整个画面的完整性了，要使画面中的各个物体服从于整体的感受，当感觉到画面的整体关系精彩、和谐的时候，就可以完成了。

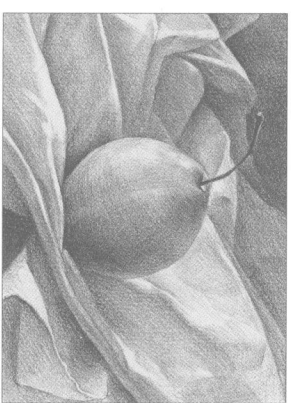




构图提示

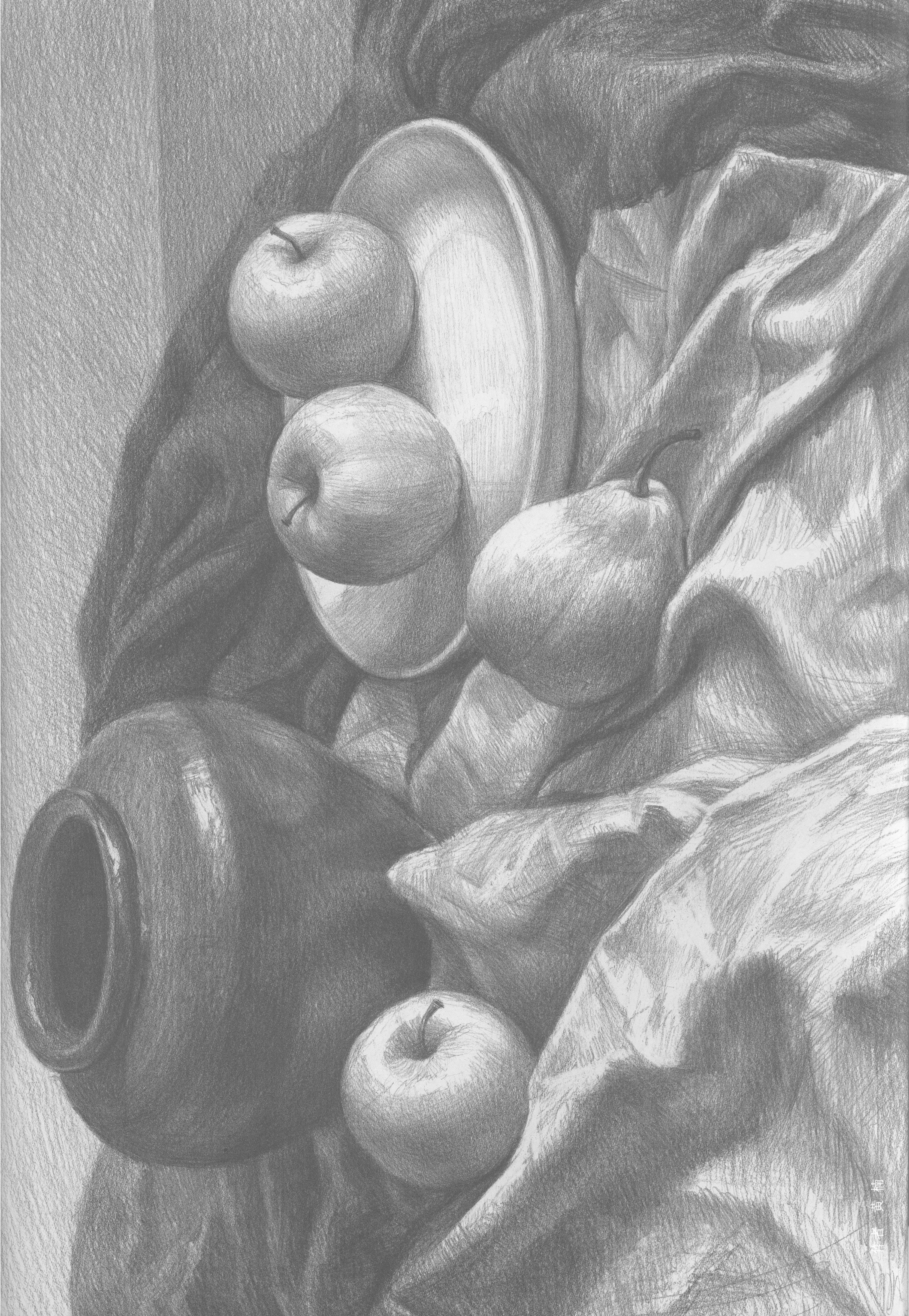


精彩细节



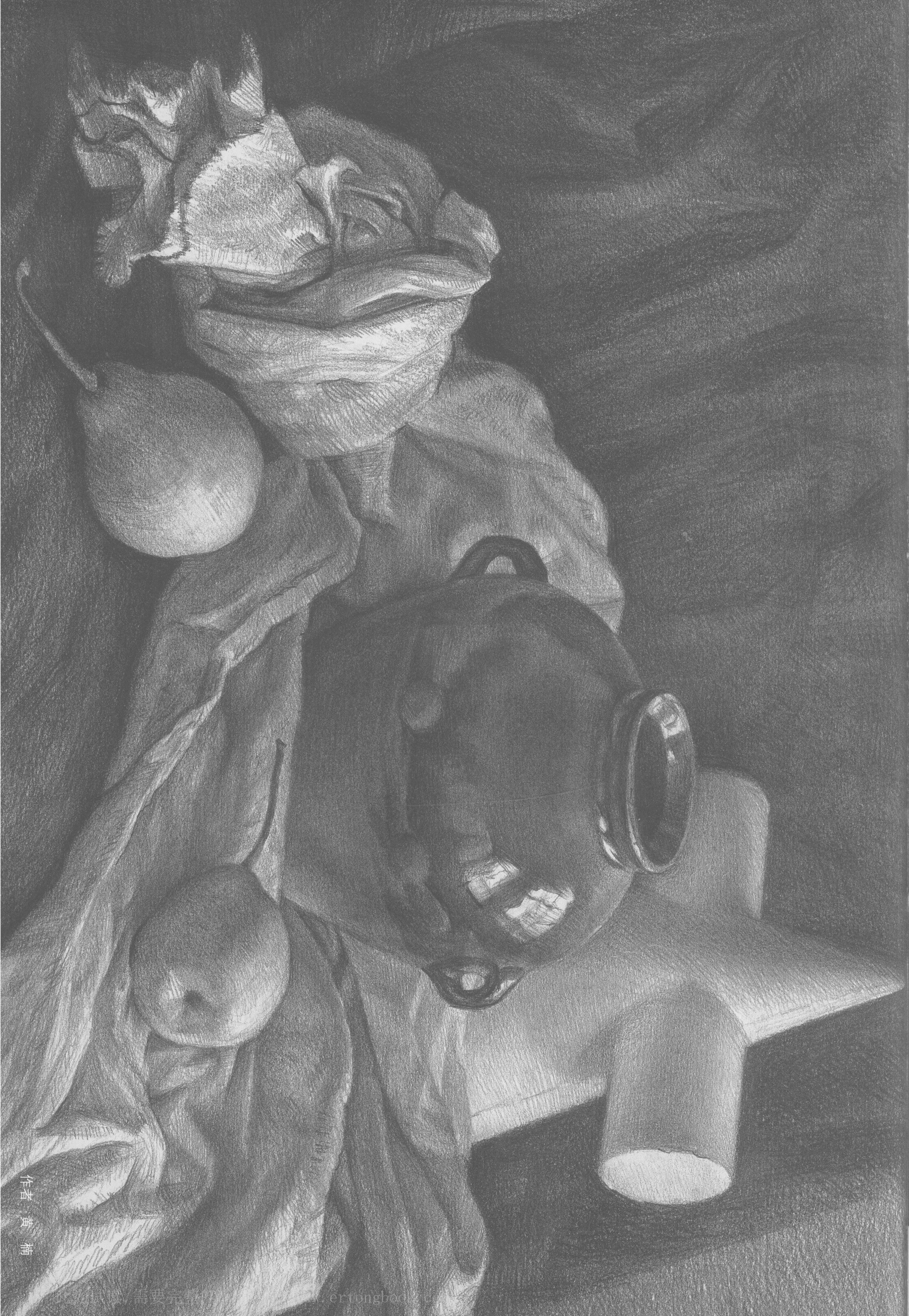
精彩细节



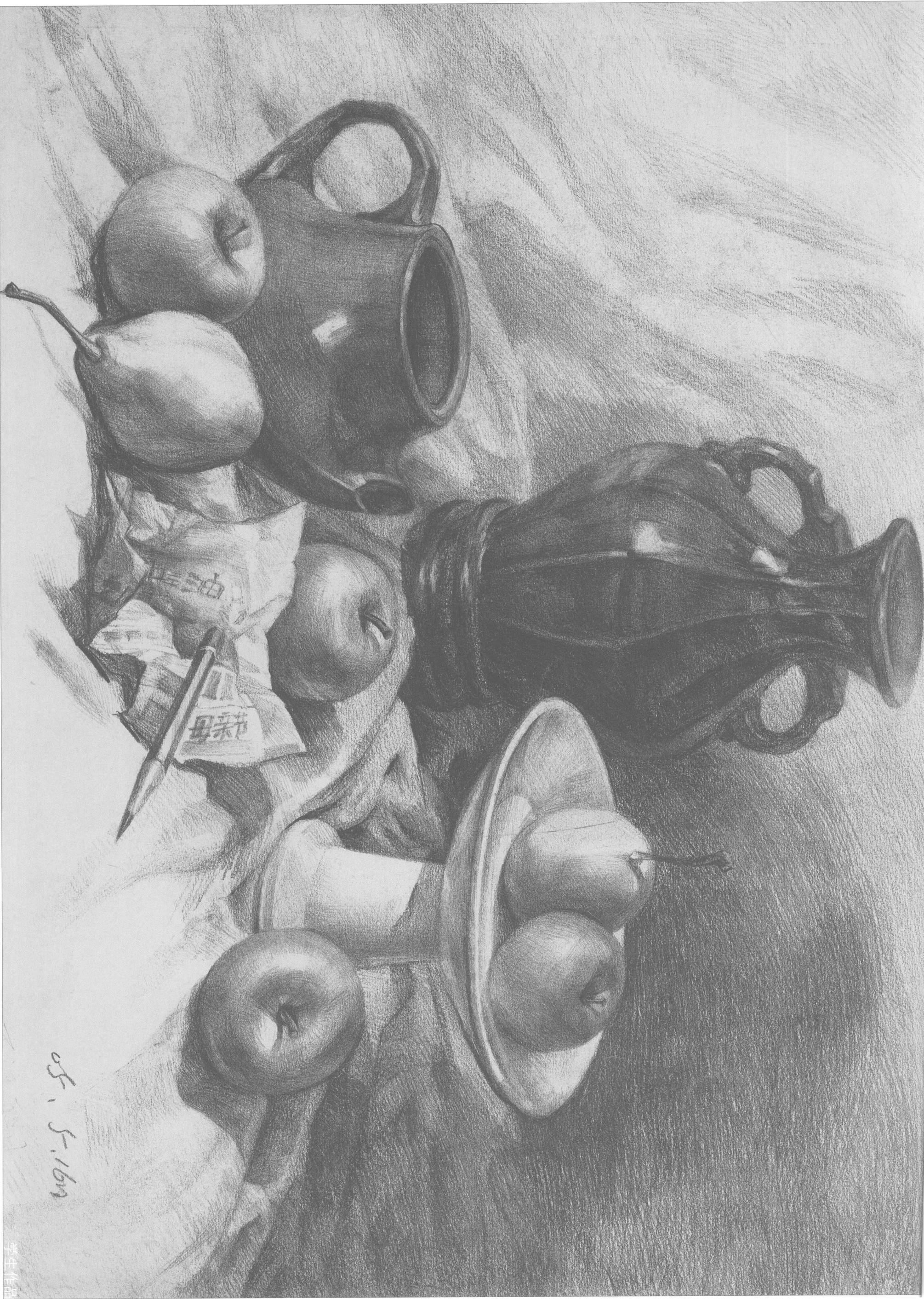


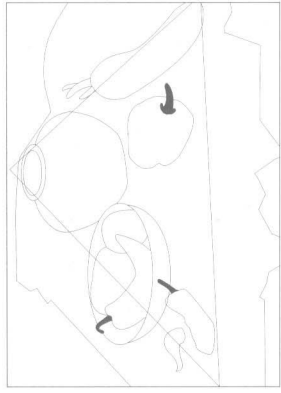




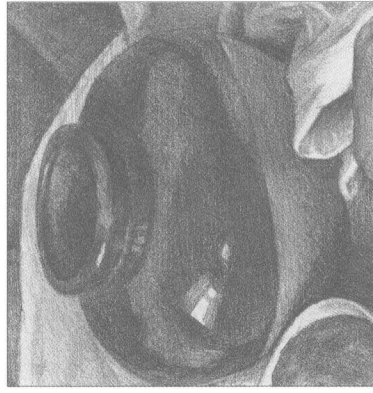








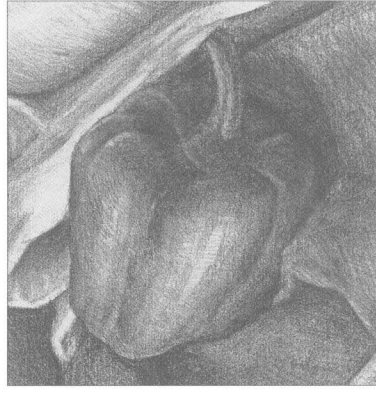
构图提示



精彩细节



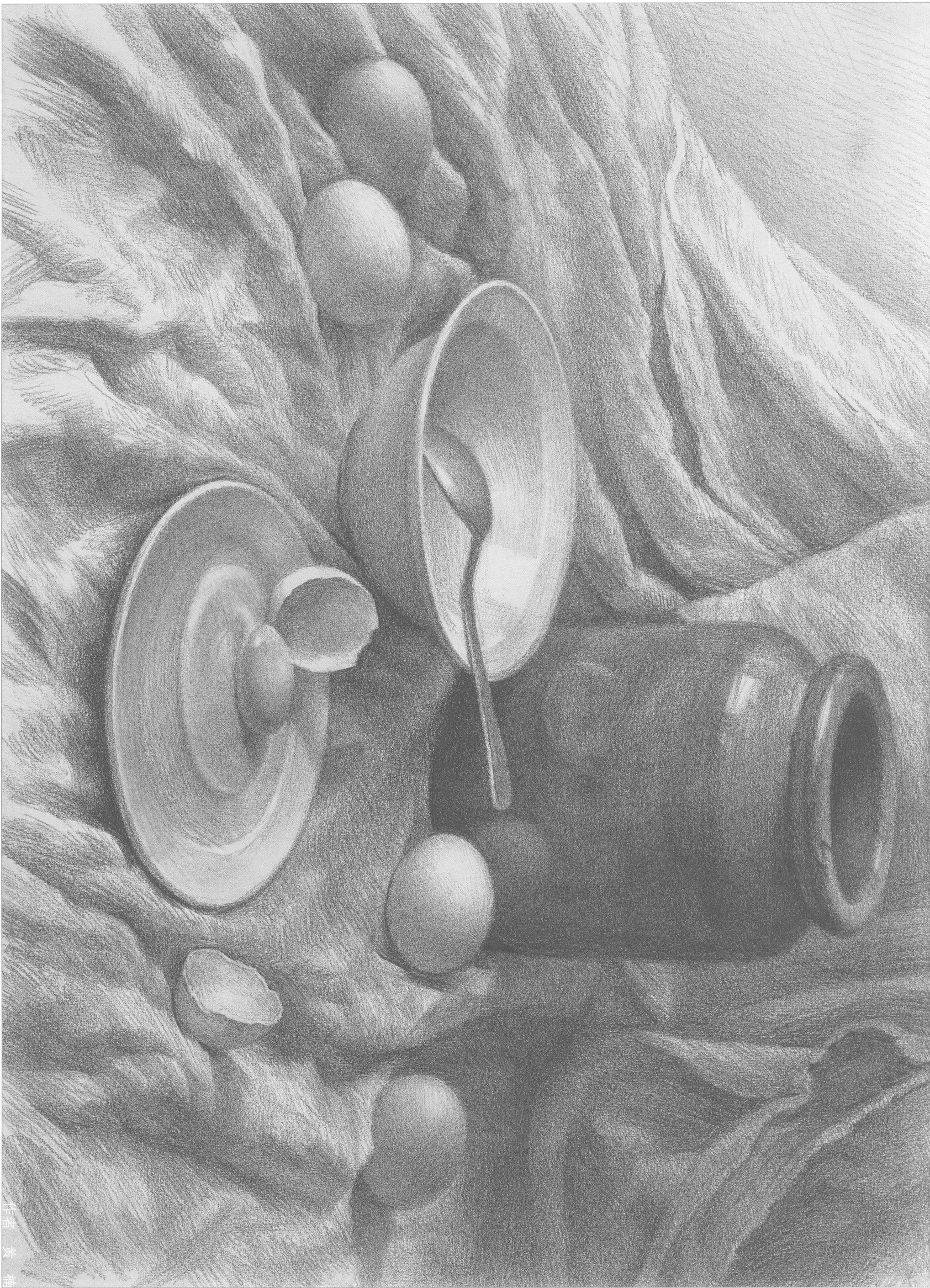
精彩细节

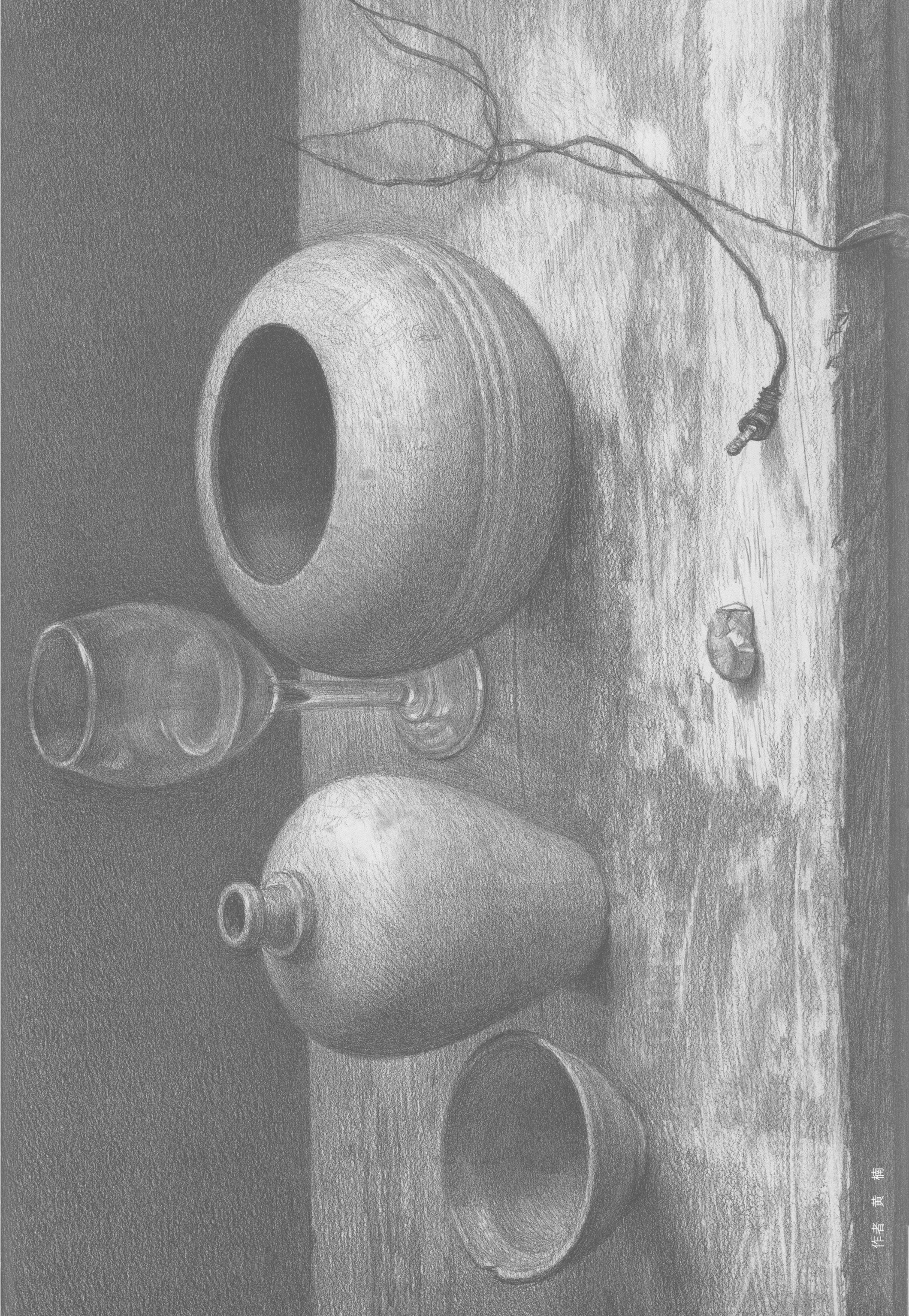


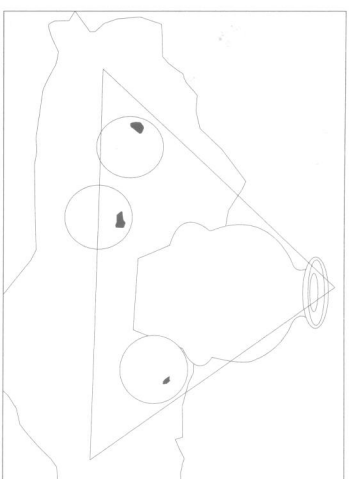
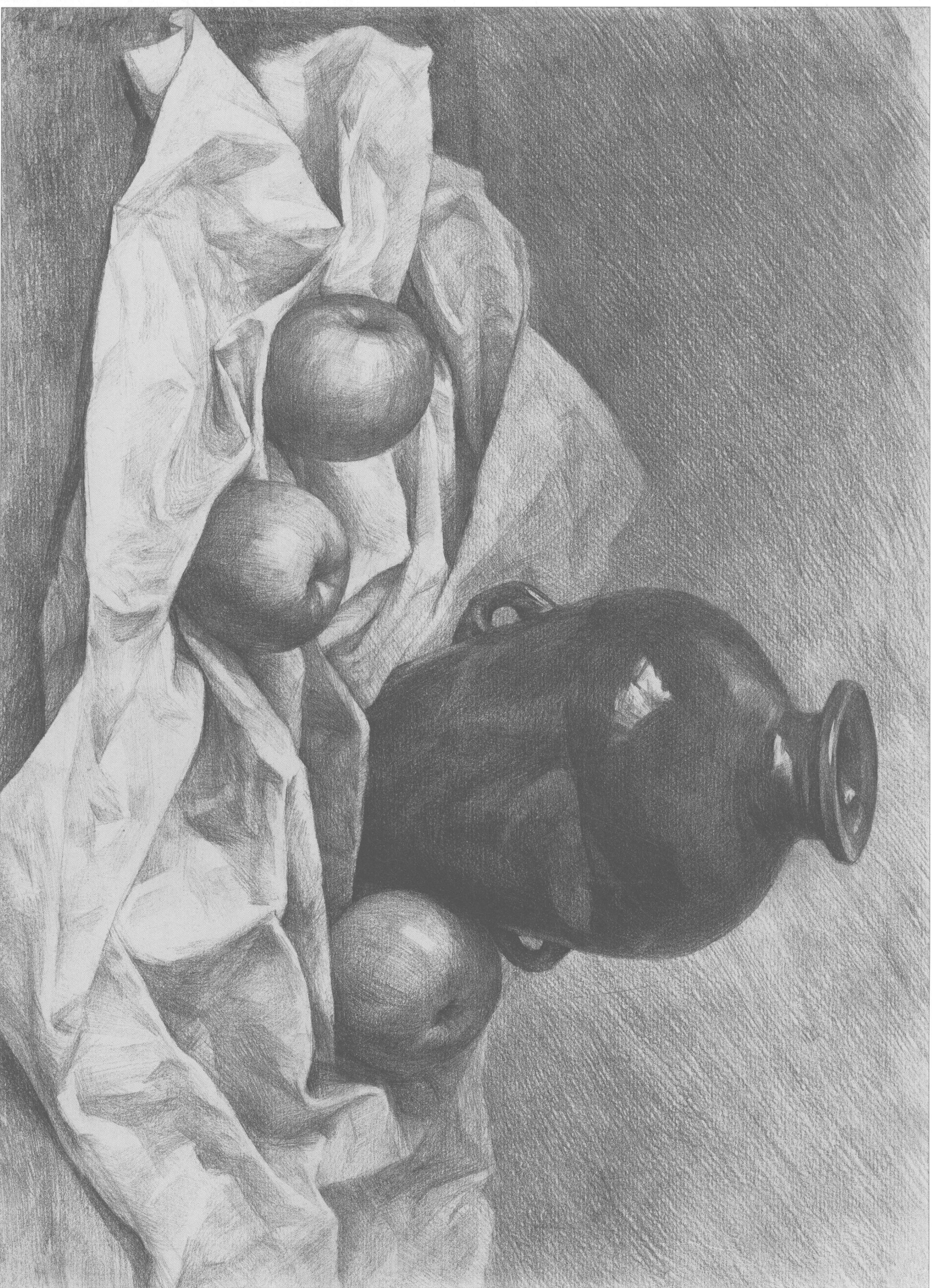
精彩细节



作者 张东宁







构图提示



精彩细节

