

管乐队标准化训练教程



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
IMPORTED

大号 2

STANDARD OF EXCELLENCE • TUBA 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



大号2

STANDARD OF EXCELLENCE · TUBA 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译


亲爱的同学：

祝贺你！在学习音乐的旅途中，你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程，你已发现经过认真学习和勤奋训练，美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段，欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习，并预祝你继续取得成功。

衷心祝福！

布鲁斯·皮尔森



练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习大号的时间，一旦你把练习大号看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习，先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先要让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外，还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏 CD 一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复习

B^b大调
调号**1** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**2** B^b大调音阶练习

Moderato



▶ 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第40页▶▶▶

意大利民歌

Moderato



▶ 在箭头所指示的页码中, 为你提供附加练习。

4 驾驭时间

Andante

**5** 牧童的问候

英国民歌

Moderato



复习

E^b大调
调号6 E^b大调音阶练习

Moderato



▶吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙

Andante



爱尔兰民歌



8 不要回头看

第40页 ▶▶▶

Moderato



9 土耳其进行曲

Allegro

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

Andante

约翰·克魯格(1598—1602)
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

复习

F大调
调号**11** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

mf

12 F大调音阶练习

Moderato

f

， 唇点

， 和弦

13 小伙子

Moderato

mf

1.

2.

14 还我昔日宗教

第40页

美国民歌

Allegro

f

右手

15

作曲: _____

你的名字

Moderato

▶ 为这段旋律创作一个结尾，然后为它命名并演奏。

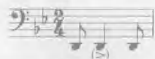
16 大号专用练习

第40页

Allegro

mf

切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉

Moderato

18 谜语歌

美国民歌

Moderato

▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

19 无人知道我的痛苦

美国民歌

Moderato

20 音程探索

▶ 吹奏前用数字来唱这个练习。

21 争取优良



美国民歌

Allegro

《莉莎·玛》

G小调 调号		速度	分类 Divisi	部分人演奏上面的音符，部分人演奏下面的音符。	
G小调与B ^b 大调 调号相同。		Accelerando (accel.)渐快-逐渐地加快速度。	齐奏 Unison	所有人演奏相同的音符。	

22 热身练习(可供乐队使用)

G Andante



mf

23 G自然小调音阶练习

Moderato



f

24 G和声小调音阶练习

Moderato



f



第40页

25 明卡, 明卡

Moderato



mp 第二遍渐快

乌克兰民歌

26 拉莱多(二重奏)

Moderato div.



f

墨西哥民歌

▶ 写出末小节高低音之间的音程 _____

27 使你放松

Moderato



mf

28 大号专用练习

Allegro



mf

DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有 Segno 记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节 可供乐队使用

法国圣诞颂歌
梵克·埃列吉(1961) 改编

Moderato $\frac{3}{4}$ 4

1-4 5 6 7 8 9 10 11 12

mp

13 14 15 16 17 18 19 20

mf *mp*

21 22 23 24 25 26 27 28

mf *p* *fine*

29-32 33 34 35 36 37 40

mf 4

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

mf *accel.* *f*

52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68

mp *mf* *rit.* *mp* *D.S. al Fine*

29 争取优良 Moderato



Moderato $\frac{3}{4}$

f *fine*

D.C. al Fine

八分休止符



 $\gamma = \frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 拍中的半拍。

八分休止符与八分音符时值相等。

30 在拍点上的八分休止符

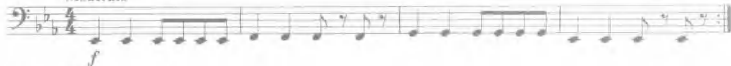
Moderato



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

Moderato

**32** 学院典礼进行曲(三重奏)

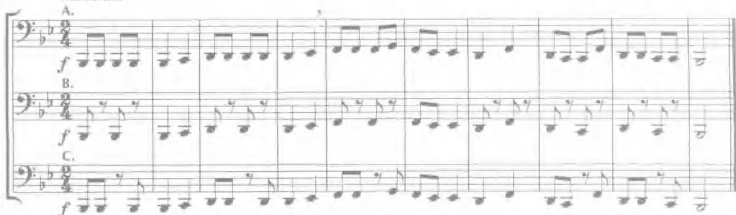
Moderato

约翰·古斯塔夫·勃拉姆斯(1831—1897)

A. *f*

B. *f*

C. *f*


33 微风吹拂

Allegro

**34** 扬基歌(二重奏)

Moderato

美国民歌

A. *f*

B. *mf*


35 大号专用练习

Allegro



A^b大调
调号



这个调号表示乐曲中所有B音、E音、A音和D音都要降低半音演奏。

织体

单声部 - 单独无伴奏的旋律。
多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 A^b大调音阶练习



Db Andante Db

37 闪电

Allegro

38 伴侣之歌(二重奏)

Moderato

A. 《白色的蝴蝶》

传统歌曲

▶ 先单独吹奏A行或者B行单声部旋律，然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良



Moderato

《阿·苏珊娜》

新蒂芬·福斯特(1826—1864)

同音异名	吐音	速度
<p>$F\sharp = G\flat$</p> 		<p>Allegretto - 小快板 比快板(Allegro)缓慢, 要轻巧有活力。</p>
音高相同但记谱不同。	<p>断奏(在音符的上方或下方标有小圆点) - 吹奏得短促并且音与音之间分开。</p>	

40 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**41** 跳跳蹦蹦的半音

Moderato

G \flat **42** 希南多

第40页

美国民歌

Andante

**43** 第九十四交响曲之主题

勃朗宁·鲁契夫·海顿(1791—1808)

Andante

**44** 锡兵游行

里路·魏塞尔(1871—1942)

Allegretto

**45** 大号专用练习

Allegro



C小调 调号		C小调与E ^b 大调调号相同。
吐音	 	保持(在音符的上方或下方标有短横线) - 吹奏时保持足够的时值。 连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

46 C自然小调音阶

Andante

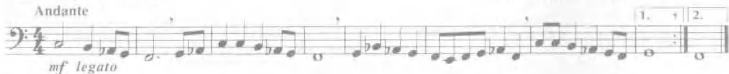
**47** C和声小调音阶

Andante

**48** 斯拉夫进行曲

Andante

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)

**49** 绿袖

Moderato

美国歌曲



▶ 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

Allegretto

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

**51** 争取优良

Allegretto



织体

旋律与伴奏—主旋律由和弦或次要的旋律伴奏,这类非重要的旋律也可称之为对应旋律。

52 热身练习

Andante



53 哈巴涅拉

Andante

乔治·比才(1838—1875)



54 柔滑如丝

Allegretto D

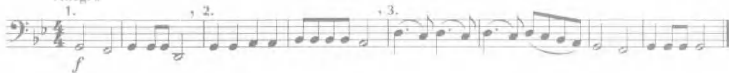


55 嗨嗨—轮唱曲(卡农)

第41页

中世纪歌曲

Allegro



56 不列颠掷弹手(二重奏)

Allegro

美国民歌

A. 旋律



57 大号专用练习

Allegro



拍号



这样的拍号称作二二拍。

$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节两拍
写作： $\frac{2}{2}$ = 二分音符为一拍



声音效果：



58 剪剪贴贴

Moderato



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

59 麦子，豆子

Moderato

美国民歌



60 胜利者

Allegro

战斗歌曲



61 过于容易

第41页



62 争取优良

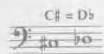
Allegretto

《高中学员进行曲》

约翰·菲利普·苏萨(1854—1935)



同音异名



和弦



两个或更多音同时发声。

63 热身练习(可供乐队使用)



64 丹麦卷

丹麦民歌



65 俄罗斯水手舞



瑞典民歌·格里埃尔(1875—1956)



66 和弦在蹦跳

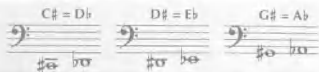


▶ 仔细听全乐队吹奏不同类型的和弦。

67 大号专用练习



同音异名



68 半音阶练习



69 海上航行



70 半音阶进行曲

第41页

Allegro



71 曼哈顿海滨进行曲

约翰·菲利浦·莱萨 (1861—1932)

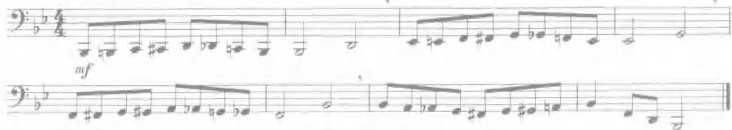
Allegro



72 争取优良



Moderato



▶ 用下列各种连线方式吹奏: A. B. C. D.