

新时期
中国

诗
歌

(1978/2003)

研究论文集目

安徽师范大学中国诗学研究中心 编



安徽人民出版社

新时期
中国



研究论文集目

中国新时期

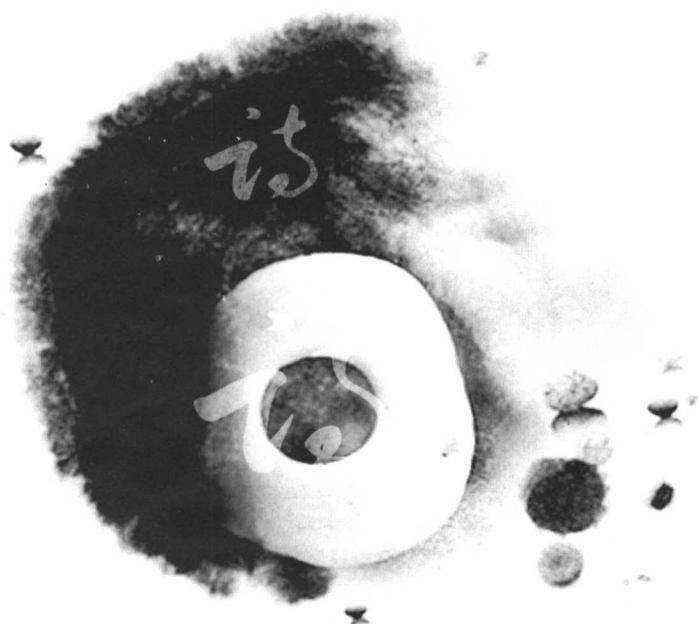
中国新时期

新时期
中国

(1978 / 2003)

研究论文集目

安徽师范大学中国诗学研究中心 编



安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期(1978~2003)中国诗歌研究论文集目/安徽师范大学中国诗学研究中心编. —合肥:安徽人民出版社,2006. 11

ISBN 7-212-02980-7

I. 新... II. 安... III. 诗歌—文学研究—专题目录—中国—1978~2003
IV. Z88: I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135603 号

新时期(1978~2003)中国诗歌研究论文集目

安徽师范大学中国诗学研究中心 编

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553-3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 制: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

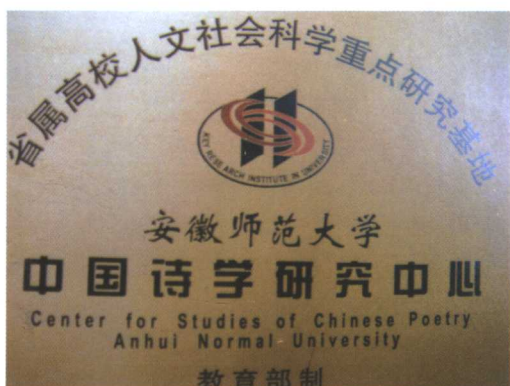
开 本: 787×1092 1/16 印张: 42.5 字数: 882 千

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02980-7

定 价: 85.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



安徽师范大学中国诗学研究中心成立于2000年，是经教育部组织专家审核批准的全国10个高校人文社科重点研究基地之一。该中心现有专职研究人员中教授11人，副教授4人，其中博士8人，下设先秦至六朝诗歌研究室、隋唐至近代诗歌研究室、现当代诗歌研究室、诗学理论研究室、中国古典诗歌接受史研究室等5个研究室，拥有期刊、图书资料近7万册。近年来，本中心科研成果突出，出版了《李商隐诗歌集解》等一批蜚声学界的著作。

编辑说明

一、中国是诗的国度。诗歌研究如同长江之水奔流向前,未有间歇。新时期(1978年以来),学界的诗歌研究一片繁荣。在日常研究活动中,学者们愈加注意到资料的价值和意义。但至目前,国内尚未有一部专门汇集诗歌(包括词曲)研究论文目录的索引。教育部省属人文社会科学重点研究基地、安徽师范大学中国诗学研究中心自2000年成立之日起,即组织人员收集整理有关诗歌(包括词曲)研究资料,编著诗学研究论文集目,致力为学术同仁奉上一部能按图索骥的诗学研究论文索引,以节俭研究者四处寻检之劳。本《集目》的编写受安徽师范大学专项基金资助。

二、本《集目》收录期刊、报纸、论文集上发表的有关中国古典诗歌(包括词曲)研究论文的篇目。在顾及全面的基础上,限于《集目》篇幅,惟论文创建和影响而酌情删减。考虑到期刊论文电子网络索引的出现和《诗经》《楚辞》研究论文索引的专书问世,故这部分论文篇目少收或不收,而尽量多收未入网络的期刊(如《文史》、《中华文史论丛》等)论文篇目。收录时间自1978年1月起至2003年2月止。

三、本《集目》分为两汉魏晋南北朝、隋唐、两宋、辽金元明清四编,每编除通论外,作家以时代先后为序,每一位作家视条目多寡分为“背景资料”和“作品研究”两项。“背景资料”包括:生平考辨、思想、论评、著作等。“作品研究”包括总论及分论两部分。总论按情况又细分为概述、思想内容、形式技巧、意境风格等。分论以单篇作品为研究对象。同时有两种以上体裁

(如诗词曲)作品的作家,看条目数量或分开归类,或合并划属。

四、本《集目》著录体例,依次为:题名、作者、刊物名称、卷期号等项。作者为二人者,姓名全录;三人以上者,则录第一人姓名,后加“等”字。因论文集仅有出版年,故论文集篇目著录只有论文集名称及论文集出版年项,无卷期号项。

五、本《集目》条目排列以刊物卷期号先后为序,同一卷期号排列在一起不分先后。同一篇论文发表在不同的刊物上,以刊物影响大小取舍条目,不重复著录。为便于使用者查寻,《集目》前编有目录。

六、本《集目》所收论文篇目由多人收集,最后经韩震军老师校核整理并编制成书。在编制过程中,曾多次得到安徽师范大学中国诗学研究中心主任余恕诚先生的指导,谨在此表示衷心的感谢。

限于编者的水平和经验,本《集目》难免存在不少缺点、遗漏或编排不当之处,请读者批评指正。

安徽师范大学中国诗学研究中心

2003 年 12 月

目 录

第一编 两汉魏晋南北朝

两汉 古诗与乐府

一、通 论	3
二、《古诗十九首》	3
(一)概述	3
(二)分述	6
三、乐 府	8
(一)概述	8
(二)分述	11
四、《孔雀东南飞》	16
(一)考辨	16
(二)人物形象	17
(三)主题	19
(四)结构	21
(五)词句	22
五、《胡笳十八拍》	23
六、《上山采蘼芜》	23
七、蔡 琰	24
八、张 衡	25

魏晋南北朝 乐府诗

一、《木兰诗》	26
二、《敕勒歌》	29
三、《西洲曲》	30

建安时代作家与作品

一、通 论	32
二、孔 融	38
三、祢 衡	39
四、王 粲	39
五、刘 楨	40
六、曹氏父子	41
(一)合论	41
(二)曹操	42
(三)曹丕	46
(四)曹植	48
七、竹林七贤	54
(一)合论	54
(二)阮籍	55
(三)嵇康	60
(四)向秀	64

晋朝作家与作品

一、傅 玄	65
二、张 华	65
三、嵇 虞	65
四、潘 岳	66
五、左 思	66
六、束 皙	68
七、陆 机	68
八、陆 云	71
九、杨 方	72
一〇、刘 琨	72
一一、葛 洪	72
一二、孙 绰	73
一三、陶渊明	73
(一)背景资料	73
(二)作品总论	85

(三)作品分论	92
---------------	----

宋朝作家与作品

一、颜延之	97
二、谢灵运	97
(一)背景资料	97
(二)作品研究	98
三、范 晔	102
四、鲍 照	102
(一)背景资料	102
(二)作品研究	103
五、沈 约	105
六、江 淹	105
七、孔稚圭	106

梁朝作家与作品

一、萧 统	107
二、萧 纲	108
三、丘 迟	108
四、裴子野	108
五、吴 均	109

陈朝作家与作品

一、阴 铿	110
二、徐 陵	110

第二编 隋唐五代

隋唐作家作品

一、虞世南	113
-------------	-----

二、李百药	113
三、魏 征	113
四、王 绩	114
(一)背景资料	114
(二)作品总论	114
(三)作品分论	115
五、李 峤	115
六、杜审言	116
七、王梵志	116
(一)背景资料	116
(二)作品研究	117
(三)王梵志诗校注	118
八、唐太宗	118
九、武则天	119
一〇、初唐四杰	120
一一、杨 炯	120
一二、卢照邻	121
一三、骆宾王	122
(一)背景资料	122
(二)作品研究	122
一四、王 勃	123
(一)背景资料	123
(二)作品总论	124
(三)《送杜少府之任蜀州》	124
(四)其他	124
一五、上官婉儿	125
一六、刘希夷	125
一七、宋之问	125
一八、贺知章	126
一九、张若虚	126
二〇、陈子昂	128
(一)背景资料	128
(二)诗歌理论	129
(三)作品考辨	130
(四)作品总论	130
(五)作品分论	132

二一、刘知几	133
二二、张 说	134
二三、李 邕	134
二四、张九龄	134
(一)背景资料	134
(二)作品总论	135
(三)作品分论	135
二五、唐玄宗	136
二六、王之涣	136
(一)背景资料	136
(二)作品研究	136
二七、孟浩然	138
(一)背景资料	138
(二)作品考辨	139
(三)作品总论	139
(四)作品分论	140
二八、王 翰	142
二九、王昌龄	142
(一)背景资料	142
(二)诗歌理论	143
(三)作品总论	143
(四)作品分论	144
三〇、李 颀	146
(一)背景资料	146
(二)作品研究	146
三一、綦毋潜	147
三二、常 建	147
三三、张 旭	147
三四、王 维	147
(一)背景资料	147
(二)作品总论	150
(三)作品分论	160
三五、祖 咏	163
三六、李 白	164
(一)背景资料	164
(二)作品总论	180

(三)作品分论	191
三七、储光羲	203
三八、王 湾	204
三九、严 武	204
四〇、杜 甫	204
(一)背景资料	204
(二)作品总论	224
(三)作品分论	241
四一、岑 参	258
(一)背景资料	258
(二)作品总论	259
(三)作品分论	261
四二、高 适	263
(一)背景资料	263
(二)作品总论	264
(三)作品分论	264
四三、殷 璠	265
四四、萧颖士	265
四五、皇甫冉	265
四六、孟云卿	266
四七、贾 至	266
四八、元 结	266
四九、钱 起	267
五〇、独孤及	267
五一、顾 况	268
五二、灵 一	268
五三、吴 筠	268
五四、郎士元	269
五五、张 继	269
五六、崔 颢	269
五七、薛 据	271
五八、皎 然	271
五九、戴叔伦	272
六〇、王季友	273
六一、大历诗人	273
六二、卢 纶	273

六三、韦应物	273
六四、张志和	275
六五、戎 昱	276
六六、李 益	276
六七、孟 郊	277
六八、王 建	279
六九、于良史	280
七〇、令狐楚	280
七一、张 籍	280
七二、韩 愈	281
(一)背景资料	281
(二)作品总论	285
(三)作品分论	288
七三、薛 涛	290
七四、张仲素	292
七五、李 贺	292
(一)背景资料	292
(二)作品总论	294
(三)作品分论	299
七六、白居易	303
(一)背景资料	303
(二)诗歌理论	306
(三)作品总论	308
(四)作品分论	314
七七、吕 温	324
七八、刘禹锡	325
七九、坎曼尔	327
八〇、李 绅	327
八一、柳宗元	327
(一)背景资料	327
(二)作品总论	331
(三)作品分论	334
八二、寒山子	335
八三、李 翱	336
八四、崔 护	336
八五、姚 合	336

八六、卢 全	337
八七、贾 岛	337
八八、元 稹	339
(一)背景资料	339
(二)作品总论	341
(三)作品分论	341
八九、张 祜	342
九〇、司空曙	343
九一、李德裕	343
九二、许 浑	344
九三、顾非熊	345
九四、曹 唐	345
九五、施肩吾	345
九六、沈亚之	345
九七、石 贯	345
九八、项 斯	345
九九、杜 牧	346
(一)背景资料	346
(二)作品总论	346
(三)作品分论	350
一〇〇、徐 凝	352
一〇一、朱庆余	352
一〇二、赵 嘏	352
一〇三、李群玉	352
一〇四、唐宣宗	353
一〇五、李商隐	353
(一)背景资料	353
(二)作品总论	354
(三)作品分论	360
一〇六、温庭筠	366
一〇七、薛 能	369
一〇八、刘得仁	369
一〇九、李 涉	370
一一〇、雍 陶	370
一一一、邵 谒	370
一二二、贯 休	370

一一三、罗 隐	370
一一四、皮日休	371
一一五、严 恽	372
一一六、陆龟蒙	372
一一七、李 频	373
一一八、曹 邺	373
一一九、刘 驾	373
一二〇、韦 庄	373
一二一、聂夷中	375
一二二、司空图	375
(一)背景资料	375
(二)作品研究	376
一二三、孙 樵	379
一二四、鱼玄机	379
一二五、杜荀鹤	379
一二六、郑 谷	380
一二七、崔致远	380
一二八、张 乔	381
一二九、袁 郊	381
一三〇、胡 曾	381
一三一、唐彦谦	382
一三二、秦韬玉	382
一三三、马 戴	382
一三四、崔 涂	382
一三五、陈 陶	382
一三六、张 为	382
一三七、唐 求	383
一三八、段义宗	383
一三九、王贞白	383

五代作家作品 《花间集》及其词人与作品

一、《花间集》	384
二、孙光宪	385
三、牛希济	386
四、毛文锡	386

南唐词人及其作品

一、李 璟	387
二、李 煜	387
(一)背景资料	387
(二)作品总论	388
(三)作品分论	392
三、冯延巳	393

第三编 两宋作家作品

一、沧浪诗话	397
二、全宋词	399
三、作家及其作品	400
(一)柳开	400
(二)寇准	401
(三)林逋	401
(四)杨亿	401
(五)穆修	401
(六)范仲淹	401
(七)张先	403
(八)晏殊	404
(九)宋祁	406
(一〇)梅尧臣	406
(一一)石介	407
(一二)欧阳修	407
(一三)苏舜钦	412
(一四)韩琦	413
(一五)苏洵	413
(一六)邵雍	414
(一七)蔡襄	414
(一八)周敦颐	414
(一九)曾巩	415