

谭仲池散文选

谭仲池 / 著

那些把自己的名字刻在电视屏幕上
富丽堂皇的大厦墙壁上和
从印刷机里流泻出来的散发着油墨香的报纸上的人
是否也有关于木桥、石桥、小溪、梯田、山塘、水坝
或者镰刀、锄头、铁锤、机床、吊车、推土机的回忆呢
这种回忆太重要了
我越想越感到自己的渺小
感到那默默无语、从不向人间和自然索取的桥的伟大壮丽
别以为桥不通人性
它会审视从它肩上走过的每一个人



选

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

谭仲池 / 著

谭仲池散文选

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

谭仲池散文选 / 谭仲池著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2007.6
ISBN 978-7-5404-3852-4

I.谭... II.谭... III.散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022854 号

> 谭仲池散文选 <

作 者: 谭仲池

责任编辑: 邓映如

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南竭诚印务有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17

字 数: 350,000

书 号: ISBN 978-7-5404-3852-4

定 价: 38.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



谭仲池，湖南浏阳人，大学文化。现任长沙市市长。中国作协会员，国家一级作家，硕士生导师。迄今出版主要作品有：诗集《芭蕉雨》、《岁月与梦幻》、《月之梦》、《我想有翅膀》、《水和天堂》、《花伞飘过深巷》；散文集《风雨人生路》、《又见桃花开》、《临风感怀》、《情系浏阳河》、《心灵的天堂》；长篇小说《打捞光明》、《都市情缘》、《曾经沧海》；作词的歌曲有《阳光乐章》、《新的起点》、《大地之子》、《祝福祖国》、《你是一棵树》、《幸福无涯》、《和谐盛世》等；另有行政、经济管理类专著四部。

CONTENTS

目录

001 第一辑 心灵虹桥

- 002 新年的钟声
- 005 望剑仰昆仑
- 008 父亲
- 011 深深的思念
- 014 梦中蓝桥
- 016 梦系浏阳河
- 018 血色杜鹃
- 020 花意
- 022 感谢生活
- 024 夜色下的竹林
- 026 藏在眼睛里的梦
- 028 人生的风景
- 030 芳心一片
- 032 花之泪
- 034 漂泊的心
- 035 美丽的往事
- 037 长江夜行
- 039 永州之野行吟
- 042 小河船夫曲

044 天街
046 山夜寻幽
048 山是一座迷宫
050 山溪上的小木桥
052 大山的路
054 绿湖如涛
056 山野忆桥
058 雨声
060 祭稻草垛
062 绿色的忆念
064 绿海岸
066 海的对话
068 吊脚楼
069 花街
071 迪斯尼乐园记趣
073 唐人街上空的月亮
076 书屋里走出的风景
077 难忘昨日

079 第二辑 心野雪韵

080 雪落湘江潮
083 岁月不会忘记
089 雪韵
092 听泉
095 母亲的桨还在摇
098 人生境界
100 听涛
102 生命的驿站

- 103 夜色多美好
105 除夕夜
107 乡梦
111 森林之城
113 鞋
115 人生
118 买书
120 心野苍凉
123 山顶上的雨棚
125 泪眼中的绿岛
127 去驮回山外那个世界
130 珍惜人生

132 第三辑 心镜影摇

- 133 情爱有缘
136 第一次约会
138 红叶
140 露珠
142 难忘半山亭
144 雨中情丝
146 你还来吗
148 小河
150 依恋
152 真正的爱
154 撑开一片宁静的天
156 阳台上的灿烂
158 细雨迷蒙
160 心语
162 姑苏雨丝

164 生活的微笑
166 绿之梦
168 落红
169 蔚蓝的湖
171 读你的眼睛
172 离去的倩影
175 相聚
177 在海边
179 会飞的花
181 女人的梦境
186 家有贤妻
188 化妆的感觉
189 追念是一片云
191 心的希冀
194 你是否还记得……
196 我不想成为风景
198 享受孤独
200 是一种旅程
202 你是我的期待
204 冰凉的月光
206 美丽过,就不要遗憾
208 亲情世界

211 第四辑·心缘琴箫

212 寻春
215 忆念
217 又见桃花开
219 窗前的玫瑰
221 读黄鹤白云

- 223 回赠一枝春
225 君子兰
227 平凡的美丽
229 读梦
231 女人的符号
232 写给小雨
234 兰草
236 古藤
238 拥抱生活
240 初识吴冕
241 我与公刘先生
243 永远的朱仲丽
245 迟发的贺年卡
247 感谢孤独
249 夜归
251 午夜独白
253 还似昨日
255 美丽的感受
257 云海
- 259 与文学的不解之缘(代后记)

第一辑 心灵虹桥
XIN LING HONG QIAO



新年的， 钟声

新年第一天，我起得很早。

曙色刚刚爬上窗棂，我就披衣坐到书桌前。只因一个作曲家的约稿电话，便让我梦魂萦绕，思绪万千，久久难以成眠。是什么时候入梦的，我不清楚，但醒得早却是事实。置放在书桌上友人送的“电脑万年台历”告诉我，此时已是六时整。这位赠送台历的诗人善书法，还用极风华的笔触写了一行小字，用透明胶贴在台历的右上角：

“春天属于早行人。”

他不一定知道我有早起的习惯。

许是他自己就有早起的习惯。

远处传来了火车站的钟声,钟声非常清晰,正好响了六下。早晨的钟声远了,淡了,消逝了。可我心中却很不平静。这时,铺展在桌上的稿纸,跳跃着从我心中蹦出的文字:

听那新年的钟声
 回响在巍峨的高山上
 蓬勃的太阳在钟声里升起
 绿色的世界充满金色的向往
 苍松挺立云巅
 山鹰展翅飞翔
 在阳光下闪烁的森林
 多像边防将士的形象
 这里有彩色和安宁的生活
 永远在共和国大地上流淌
 听那新年的钟声
 回响在辽阔的田野上
 浓郁的酒香在钟声里飘散
 美丽的乡村铺满斑斓的霞光
 镰刀收获富裕
 箩筐装满欢畅
 在春风里播下的种子
 那是农民美好的希望
 这里有丰收和甜蜜的喜悦
 永远在共和国的大地上流淌

慢慢地乳白色的窗帘上泻满了晨阳洁白而温柔的光波。桌上台历的电子钟依然是那样有节奏地旋转着指针。那指针也仿佛是一个小小的钟锤,在敲着有节奏的钟声,召唤、激励我们跋涉的勇气和步伐。

我想,这首歌词就叫《新年的钟声》。

有晨风吹动窗帘轻荡。兴奋的我拉开窗帘,推开了玻璃窗门,眼前顿时展现一片青翠和湿润的风景。庭院的树木枝头已绽放着春意的新绿,全然没有

了冬天的感觉。几天前,天空偶然飘拂几丝雪花,也让温暖的阳光瞬间融化了。

人总是和自然一道跋涉的。

永远总是起点,永远没有终点。

日历上的钟声每天都在告诉我们,离新世纪的门槛不远了,留下的岁月应该更轰轰烈烈,今天上午,我就要随领导去走访一个困难企业,心情自然有几分沉重。这些年来,随着国有企业改革的深化,企业在向市场经济体制的转轨过程中,历史的、现实的各种困难和问题都已全部显露出来,我们的企业确实面临着改革和脱困的严峻考验。

窗外的景色随着太阳的升高在不断变化着色彩。站在阳光下的树木花草用自己鲜亮的颜色,在鸟儿的欢叫声中书写着欢乐的光彩和对春天的憧憬。

现在,我乘坐的中巴车已奔跑在洒满阳光的高速公路上。我坐在车窗边,凝望窗外铺满绿色紫云英的田野,任飞翔的思翼,掠过阳光清风和蓝天白云与飞雁的絮语,去思考伸向远方的路。

我眼前的脉脉苍山和绿树掩映的农村新楼或动或静,或近或远,或淡或浓,全部覆盖在一种热烈和激动的自然界律动的绿色生命的波浪之中。我惊叹自然和人共同创造的世界之美妙、多彩、壮丽、热烈、丰厚、奔放。欣赏着这鲜活的自然风光,让人感受着一一种庄严的心灵洗礼。虽然心头仍沉淀着深深的忧患感情,可我意志的城墙已经在心中耸立了起来,而且还在延伸,一直奔向遥远的灿烂里。

大自然的生命之钟发出的钟声,已在地底和江河的波浪上滚动轰响,它正化做春天的七彩斑斓去编织人类最美好的诗章。

不一会儿,我们便来到了这座新兴的工业城市的煤机厂。在厂区我们握着职工们一双双手,心情很激动。虽然工人们仍在倾诉着企业面临的亏损和职工生活的困难,但我们也从他们眼神里鲜明地看到了他们决心摆脱困境、寻求发展的信心和力量。正像那位下岗后在一家私人企业做工的女工说的:“我现在的月工资比丈夫在厂的工资还多一百多元,我认为这也是一条路。”这位中年女工的话很朴实,她讲话时表情显得很坦然,就像春天的湖水映着明朗的天空和飞翔的燕子,显得更加清澈和亮丽。

新年的钟声,新世纪的钟声,时代的钟声,自然界的钟声,已经在人们的心中轰鸣,谁还会站在屋子里,望着窗外明媚的阳光抱怨、徘徊、茫然呢?!

望剑仰昆仑

千古非常奇变起，拔刀誓斩佞臣头。

——唐才常挽谭嗣同诗

滔滔西去的浏阳河，穿越岁月的峡谷，奔向浩荡湘江。它以其清澈、激越、率直的品质，灿烂着我梦中的遥望，和遥望中瑰玮的想象。

那是一个洪水消退后的夜晚，古城长沙在经历一场洗礼后，变得异常的清新和安谧。此时的我，还未及抖落与洪水搏斗后的疲惫，突然想起一件特别重要的事情——9月28日是近代维新志士谭嗣同殉难100周年纪念日，我答应给报刊写一篇文章，因为抗洪而中断。现在，我重新坐到书案前，脑海里汹涌着洪波巨浪，眼前仍然闪现着漫长大堤上的人影灯火，心情总是不能平静，手中的笔感到格外的沉重和笨拙。

也许是心有寄寓，又一时找不到路径，我时而凭窗眺望，时而在书房徘徊、寻思。突然间，挂在书房墙壁上那柄我从山海关

带回的宝剑，发出铮铮鸣响，它正在为我吟诵烈士带血的宣言：

“外国变法，未有不流血者，中国的变法流血者，请自嗣同始。”

这一阕铿锵的誓言，仿佛一道洞穿晦暗天空的电流，蓦然间接通了我与铁血斗士谭嗣同的脉搏。

此刻，我的眼前出现了他痛斥奸党和谢拒友人的劝说，正气凛然地昂首走出浏阳会馆的威武雄姿。面对着刽子手提起的铡刀，我们的斗士坦然相对，慷慨陈词：“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉！”这是何等气概，何等胸怀那轩昂的气度，那伟岸的英姿，宛若昆仑耸拔，顶天立地。

或许是心灵的默契，抑或是精神的追慕，我在浏阳县府任职时，偶有空闲，总要携妻带子去城西的谭嗣同纪念馆流连，一次又一次去接受这个崇高、圣洁的灵魂之光的洗礼。每当我轻轻地踏上这块圣地，那颗忧愤的灵魂就会从焦雨琴琴弦上迸发出来，向我述说着壮志未酬、英雄末路的愤悲与痛苦。

那是在风雨如磐的岁月，谭嗣同心怀天下事，寄意黎民百姓，为一吐心中的忧愤和豪志，经常对剑凝月，或伴灯拨琴！琴声时而激愤如咆哮的浏阳河之水，时而幽咽似秋雁悲鸣。这琴曾经百余年的霜雪之欺，木质依然坚硬，光泽依然亮丽。细瘦清冷的琴弦，虽已断脱，但注入其中的那一腔壮烈，还在旧弦上低吟。这琴，是谭嗣同精心收藏的文天祥的遗物。睹琴忆远，我不禁想起了文天祥的《同叹》诗：“孤臣伤失国，游子叹无家。”也正是怀着同样命运的感触，谭嗣同曾仗剑天涯，饮马天山，露宿大漠。他察百姓之哀怨，悟沧桑之正道，写出了《仁学》，躬身去创办算学院、南学会、《湘报》，甚至不畏牺牲毅然闯入维新运动的激流漩涡，去实践自己的救国救民之志。

那是一个凄厉的潇湘之夜，谭嗣同在庭院沐雨舞剑，任雨花纷飞，月色破碎，要劈开天之阴暗，地之迷茫。然后，他端坐书斋，静心静气地拨响了心爱的焦雨琴。琴声飞出窗外，飘荡天庭，雨为之静止，月为之复明。那是一种怎样的倾诉，一片怎样的赤情。天知、地知、月知，窗外的芭蕉亦深知其心、其情、其志、其趣，为舞剑者幽吟。

“阴沉沉，夜寂寂，芭蕉雨，声何急，打入孤臣心，抱琴不敢泣。”

是啊，嗣同的《焦雨琴》是这般深沉、凝重，恰似一泓感伤的流水，流泻着壮士的忧郁和惆怅。当年的闰娘就是在布满风雨的浏阳河畔的状元州码头挥泪为夫君送行的。她心中牢记着谭嗣同的离别话语：“闰娘，吾辈早视荣华如梦幻，死辱为常情，心忧国事。”

百年风雨，百年沧桑，百年血火，百年废兴。现在古老的神州经过改革开

放大潮的洗礼,变得这般阳光明媚,山青水碧,景色娇美。今天的浏阳河儿女,拂去岁月的风尘,拆去朽腐的雕梁檐柱,挑走坠塌于天井陋巷的残砖断瓦,历经一百五十多个刀凿斧锯的日子,终于在谭嗣同殉难 100 周年前修复了他的故居“大夫第”。

入得“大夫第”,你会感到有一股浩然正气在厅堂升腾,继而回旋于厢房、书斋、天心、走廊。它可以使灵魂迷茫者醒悟,意志薄弱者坚强起来。记忆中嗣同君曾为南宋郑思肖《通呈》苦吟得诗,仿佛也在厅堂回响:

雁声吹梦下江皋,
楚竹湘令起暮涛。
帝子不来山鬼哭,
一天风雨写《离骚》。

如此凄然感人,如此震天撼地的文情,字字袒露着诗人决定走向壮烈的无悔选择。想到此,我的心颤动了,我的血沸腾了,我的情奔涌了。我推开窗门,推亮一片明霞,推飞一行秋雁,推响了满城的汽笛人流声,推出了一轴鲜活而有声有色的立体图画。面对这个新天地、新世界、新纪元,谁又不感慨成千上万的改革志士和民族英雄,他们流血牺牲,换取美好人间的壮烈与崇高?谁又不感叹自己对光阴的虚度和对世界贡献的微小?!

回到书案前,悄然袭来的灵感,催我重新握住案头的毛笔:

听琴忆先烈,举酒慰忠魂。
装点好山河,望剑仰昆仑。

父 亲

父亲一生质朴、真诚、勤劳、好学、平凡而乐于助人。纪念他老人家最好的形式,就是不忘父亲和家乡人民的养育之恩,把自己全部的精力和心血为人民群众工作,做到尽心尽职,淡泊人生,严于律己,乐于奉献。

——题记

我的父亲是一个农民,一个地道的农民。平常在一起生活、交谈,父子之间轻松、随意,也就有一种平淡的感觉。父亲走了,时间越长,越感到他的不寻常甚至伟大。父亲是1997年4月1日下午走的,他走得匆忙,那年他八十一岁。

那年的3月31日,我从娄底回省政府报到,又回到离去两年的省城工作。当时的心情是很复杂的。是高兴是惋惜,真有些说不清楚。说高兴,从此又与家人生活在一起,生活有妻子照料,还能与儿子有相聚交谈的机会,享受天伦之乐。说惋惜,已与娄底的父老乡亲结下了剪不断的相知情谊,对娄底地区的社情民意更加了解熟悉,许多工作的开展已得心应手,更重要的是自己又得到了新的磨炼和提高。人是重感情的,比起这些,高兴的心情中浮沉着更多的眷恋和难舍。