

现代园林景观设计图鉴
Xian Dai Yuan Lin Jing Guan She Ji Tu Gan

水景 Shui Jing

水景带给人们无与伦比的审美感受。人们利用水体流动、多变、蒸发、渗透等特性造景，动静相衬、声色互补，艺术地再现自然，为园林景观增添了丰富的色彩和内涵。

本书主要提供了静水、溪流、瀑布、喷泉、堤岸、旱溪、旱池、水体的景观设施与实例。追根溯源，亲水是人类的的天性，人受本能的驱动而趋向水源，而千姿百态的水景更带给人们无与伦比的审美感受。



广西科学技术出版社

本书主要提供水体的景观设施与实例。人受本能的驱动而趋向水源，而千姿百态的水景更带给人们无与伦比的审美感受。它几乎包括了环境景观所要求的全部特性，从而使水景成为景观设计中最活跃的因素。

潘然 编著

Pan Ran Bian Zhu

本书利用水体流动、多变、蒸发、渗透等特性造景，动静相衬、声色互补，艺术地再现自然，为园林景观增添了丰富的色彩和内涵。

现代园林景观设计图鉴

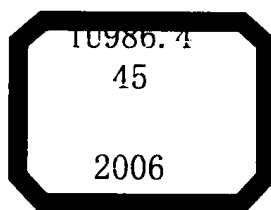
XianDaiYuanLinJingGuanSheJiTuJian

广西科学技术出版社

潘然 编著

PanRanBianZhu

本书主要提供了静水、溪流、瀑布、喷泉、堤岸、旱溪、旱池、水体的景观设施与实例。追根溯源,乐水、亲水是人类的天性,人受本能的驱动而趋向水源,而千姿百态的水景更带给人无与伦比的审美感受。



Shui Jing

水景

千姿百态的水景带给人们无与伦比的审美感受。人们利用水体流动、多变、聚散、蒸发、渗透等特性造景,动静相衬、声色互补,艺术地再现自然,为园林景观增添了丰富的色彩和内涵。

图书在版编目 (CIP) 数据

水景/潘然编著. —南宁: 广西科学技术出版社, 2005

(现代园林景观设计图鉴)

ISBN 7-80666-633-8

I. 水... II. 潘... III. 理水(园林)—景观—园林设计—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第134324号

现代园林景观设计图鉴

水景

潘然 编著

广西科学技术出版社出版

(南宁市东葛路66号 邮政编码 530022)

广西新华书店发行

发行部:0771-5712903 13217800111

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(邮政编码 518001)

开本188mmX260mm 印张:9

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数:1-1500册

ISBN 7-80666-633-4/TU.8 定价:128元

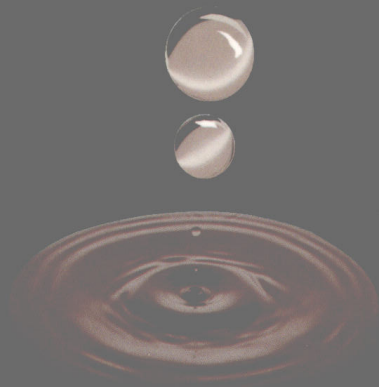
本书如有倒装缺页, 请与承印厂调换



作者简介

潘然，一直从事园林景观设计，参与了南京长江二桥、润扬大桥、南京绕城高速公路等重点工程以及多项地产项目景观工程的设计与施工。主持设计施工的景观作品曾获第五届中国花卉博览会金奖。现为南京园林实业总公司副总工程师，南京园林绿化设计有限公司总经理。

封面设计 黄宗池
责任校对 周华宇
责任印制 熊美莲



前言

PREFACE

园林景观设计是一门综合性的艺术,涉及植物、生态、建筑、工程等诸多方面,既有科学性又有艺术性。从科学的角度出发,景观设计必须考虑园林中诸要素之间、人与环境之间的各种关系是否合理、妥当;从艺术的角度出发,设计者则应考虑景观的立意、空间、构图、色彩,使人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等诸多方面得到享受。园林景观设计虽然有一定的方式、方法,但“法无定法”,每一个成功的景观设计都是一次新的艺术创造。

园林中讲究“巧于因借”,借景能扩大景观,提升意境。同样在设计中通过借鉴学习,能开阔视野,拓展思路,不断为设计的创新提供启迪与素材。尤其是对初学者和实际工作者,收集资料与学习显得更为重要。

近年来,随着人们对人居环境的重视以及对自然生态的重新认识,园林事业获得了前所未有的繁荣。新的设计理念、设计手法层出不穷,新品种、新材料得以广泛运用,园林景观设计者能够在更广阔的天地中自由驰骋。无论是在城市的公用绿地,还是在居住区中的景观绿地,园林景观的面貌呈现出百花齐放、万紫千红的局面。作为专业工作者,我们每每被这些设计者的大胆构思、细腻手法所折服。

我们几个作为同学,在大学中进行专业学习是在20世纪80年代末,当时人们对园林景观、人居环境的看法与现在的重视是有很大差距的。作为一群意气风发、立志于园林事业的青

年,既为中国传统园林的辉煌而自豪,又对当时园林绿化的窘迫而感到不安。限于当时的实际情况,新颖而实用的设计资料是非常缺少的,一鳞半爪的图片对我们来说都如获至宝。幸运的是,我们走上工作岗位以后就迎来了园林事业大发展的阶段。因为工作的原因,我们获得的能够给我们以启发的资料越来越多,于是就萌发了梳理归纳与广大同行共同分享的想法。

这套丛书包括《地景》《水景》《植物造景》《园林建筑与小品》,其中大部分的实例为江、浙、沪一带近年来新设计建设的园林景观,同时也有法国、西班牙、澳大利亚、日本、新加坡等国外的一些景观图片。除了本丛书的4位作者以外,承蒙同窗李佩臻以及师兄肖文龙提供部分图片,在此特表示感谢。

我们的工作是很粗浅的,其实真正的作者是一些景观的设计者和建设者,是他们创造了如此美丽而动人的景观,使我们的生活充满鲜花、充满绿色、充满诗情画意。

编著者

目录

CONTENTS

第一章 概论	1
1.水的物理形态	1
2.水的景观特性	1
3.水的表现形式	2
第二章 静水	3
1.自然式湖塘	3
2.规则式水池	9
第三章 溪流	17
第四章 瀑布	25
1.自由落瀑布	25
2.叠落式瀑布	34
3.跌水口的处理	44
第五章 喷泉水景	60
1.喷泉	60
2.喷泉与水中雕塑	71
3.旱喷	79
第六章 堤岸景观	81
1.天然土岸	81
2.山石驳岸	85
3.混凝土驳岸	98
4.其他堤岸类型	105
第七章 旱溪与旱池	109
第八章 水体的景观设施	115
1.水中汀步	115
2.水中树池	124
3.临水平台	127
4.下水踏步	133
5.码头及其他小型水景设施	136

第一章 概论

水是生命的源泉,是一切生命有机体赖以生存之本。远古时期,人类在水旁集聚、繁衍,使人类文明得以产生与发展。从历史来看,水的充沛与缺乏决定了人类的兴盛与衰亡。水对人类的重要性,用任何语言表述也不为过。

追根溯源,乐水、亲水是人类的的天性,人受本能的驱动而趋向水源。自然界中千姿百态的水景——浩瀚的海洋、灵动的清泉、气势磅礴的瀑布,带给人无与伦比的审美感受。水的声、色、光、影,几乎包括了环境景观所要求的全部特性,从而使水景成为景观设计中最为活跃的因素。人们利用水体流动、多变、聚散、蒸发、渗透等特性造景,动静相衬、声色互补,艺术地再现自然,为园林景观增添了丰富的色彩和内涵。

1. 水的物理形态

在通常情况下,水是无色无味的透明液体,具有可塑性,无论是在天然或人工水池中,总是和存水的容器或边界保持一致。同时,水体也易于被外界条件干扰,例如,风吹过时,静水产生波动;温度降低至 0°C 以下时,水从液态转变为固态;在重力作用下,水总是从高处向低处流动。除此之外,水还具有蒸发、渗透等特性。

2. 水的景观特性

水是景观中最活跃的因素,具有以下景观特性:

(1) 动态

水受到重力、风力等外力作用,形成各种动态,或缓流、或奔腾、或坠落、或喷涌。动态的水灵动而具有活



力,令人兴奋和激动,它永远是景观中的构图中心,最容易达到引人注目的效果。

(2) 色彩

水是无色的透明液体,因其必须存在于特定的地理环境中,受阳光、周围景物、照明等介质影响,呈现出环境赋予它的各种各样的颜色。

(3) 声音

水流动、落下或撞击障碍物时都会发出声响,改变水的流量及流动方式,可以获得多种多样的音响效果。同时水声可直接影响人的情绪,能使人平静、温和,也可使人激动、兴奋。

(4) 光彩

在光线的作用下,水可以通过倒影反映出周围的景物,并随着环境的变化而改变影像。当水面静止时,反映的景物清晰鲜明;当水面被微风拂过,荡起涟漪时,原本清晰的影像即刻破碎,化为斑驳色彩,如同抽象派绘画一样。

3. 水的表现形式

根据水的形态和特点,将景观水

体分为以下几种类型:

(1) 静水

宁静、祥和,清澈见底,光影清晰丰富。

(2) 流水

被限制在特定渠道中的带状水系,如溪流、河渠等,具有动态效果,并因流量、流速、水深的变化而产生丰富的景观效果。

(3) 落水

指水流从高处跌落而产生的变化,受高差、跌水口的影响而产生多种多样的跌落方式,如瀑布、壁落等。

(4) 压力水

水受压后,以一定的方式、角度喷出后形成的水姿,如喷泉。



第二章

静水

园林中的静水是指室内外平静的、不流动的水体。静态的水给人以安静、稳定的感觉,其观赏效果受外界影响较大。主要通过水体的形状、水质、光影、水体容器的材质及周边环境来展现其景观效果。

按容器的特性和形状可分为自然式湖塘和规则式水池。

1. 自然式湖塘

自然式湖塘指由自然曲线构成的水体。它可以是人造的,也可以是自然形成的。在设计布局上主要采用集中的手法理水,以求“纳千顷之汪洋,收四时之烂漫”。在景观上主要有以下功能:

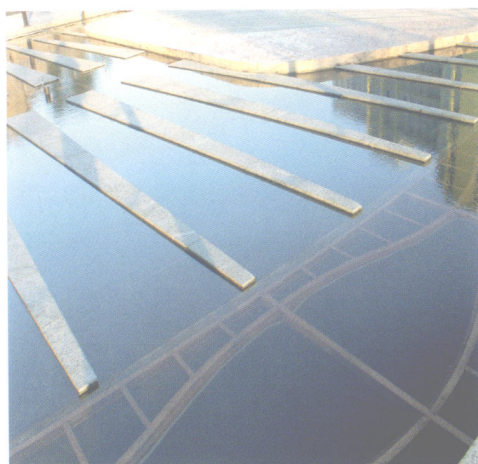
(1)使环境产生一种轻松愉悦的感觉

自然式湖塘在外形上较水池更

为柔和,面积也相对较大,其集中理水的手法使人更容易感受水体安详、轻柔的特质。

(2)可作为基质联系周围环境中的不同区域

集中用水的设计手法,常使建筑、植被及驳岸等景观元素附着于水体四周,依托水体,展现其景观效果。



第二章 静水

1. 自然式湖塘



▲ 连绵的高大树丛,隔断了都市的喧闹。宽阔的水面、碧绿的草坪,造就了一个安静、轻松的自然空间,让人们尽情享受,体会其中的舒适与闲趣。



▲ 公园中的自然式水体,体现出水体对景物的展现功能,从吸引人的注意开始,将水体两侧的景观逐渐展开,导引人的视线,追踪消失在桥洞后的景致。



▼▲ 园林中的自然式池塘,平面形式活泼多变,与规则式的人工水体比较,给人以更加亲和的感觉。

第二章 静水

1. 自然式湖塘



▲ 在两岸整齐高大的树篱夹逼下,水体显得深远悠长,将人的视线导向无尽的远方。



▲ 公园中的自然式池塘,周围绿树环绕,宁静祥和,池中白鸭戏水,光影斑驳。



▲ 在池塘中间布置岛屿,合理划分水面,增加空间层次,并使简单的水面岸线及水体形式产生丰富多彩的变化。



▲ 水塘在视觉上使设计中的不同景观因素凭借与水的联系,组合成一个整体。

第二章 静水

1. 自然式湖塘



▲ 水是园林中最引人注目的元素,将假山、汀步石、树池附着于水体布置,形成连续的景观序列。



▲ 在水域面积较大的湖中,利用栈桥分隔出小面积水体,形成大、小水面的对比,并使人得以进入湖面,以一种新的视角观赏水景。

2. 规则式水池

规则式水池指外形为几何形态的蓄水容器，但其形态并不仅限于圆形、三角形、矩形等单纯几何图形，亦可以以直线、弧线等线条结合构成。在景观上主要有以下特点：

(1) 水面的映射

平静的水池，水面如镜，可以映照出天空、水体、四周建筑及树木，提供一个朦胧、虚幻的镜像画面，与真实的景致形成对比，置身其间，使人获得心理上、视觉上的独特感受。

(2) 形式的美感

规则式水池由几何体构成，其形状千变万化，可由复杂的曲线、直线构成，也可由大小、形态不同的单纯几何体并列形成，亦可在一个相对较大的水池中进行复杂分割，以获得理想的形状。其外围边界形态呈现出形式上的美感，引人注目。



▲ 使用水池划分广场中不同的功能区域，使景观可望而不可及，增加空间距离感。



▲ 在光线的照射下，建筑物下的水池呈现出复杂的明暗及光影的变化。池中雕塑的倒影，随着光线和水的波动不断变换，给人以强烈的视觉感受。