

翻开『西游记』智慧的侧页，猛然发现

东方出版社

看罢西游不成精

崔岱远 著

横看成岭侧成峰，
远、近《西游》各不同。
读罢此书，
你会忽然发现《西游记》的故事
原来每天都在你身边发生；
同时，
萌生重新读一读这部文学经典的
念头。



翻开『西游记』

智慧的侧页，猛然发现

看罢西游不成精

東方出版社

崔岱远 著

责任编辑:鲁 静

装帧设计:曹 春

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

看罢西游不成精/崔岱远 著. -北京:东方出版社,2007.6
ISBN 978-7-5060-2772-4

I. 看… II. 崔… III. 西游记-文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057582 号

看罢西游不成精

KANBA XIYOU BUCHENGJING

崔 岱 远 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:14.25

字数:142 千字 印数:0,001-8,000 册

ISBN 978-7-5060-2772-4 定价:25.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

责任编辑 鲁 静
bianjilj@126.com

封面设计 曹 春

版式设计 顾杰珍

这是一本轻松幽默的书；
这是一本趣味横生的书；
这是一本视角奇特的书；
这是一本新颖实用的书；
这是一本大雅近俗的书；
这是一本可以一读再读的书；
这是一本寻常人读出不寻常的书；
这是一本众多出版人和书评人推荐的书；
这是一本感召智慧和爱心的书！



漫步西游路，别样悟人生。
本书以
北京味儿的语言，
北京式的幽默，
北京人的心智，
对《西游记》这部家喻户晓的
奇书
予以新颖解读，
创造性地将神话与现实生活，
将书中角色和
每一位读者紧密关联，
使读者在微笑中
洞悉世态人情，
在世俗中感召智慧和爱心。
《西游记》的智慧是透明的，
像一道阳光，
照亮平凡人的生活。

『摩诃般若波罗蜜多心经』观自在菩萨，行深般若波罗蜜多，时照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦寂灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵。依般若波罗蜜多，故心无挂碍，无挂碍，故无有恐怖。远离颠倒梦想，究竟涅槃，三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：『揭谛！揭谛！波罗揭谛！波罗僧揭谛！菩提萨婆訶！』



追求大智慧 解读大智慧

(代序)

中国传媒大学教授 闵惠泉

真不知道孔夫子当年是根据什么就下了个“四十而不惑”、“五十而知天命”这样的断语。或许是认为,但凡进入此年龄段的人就理应如此。笔者年岁看长,但着实“心虚”,进而怀疑圣人说的兴许是他自己。要不怎么接连跨入两个阶段,大千世界的人与事和解读它的“文本”,竟有那么多令鄙人困惑不解的?近读俗远老弟写的《看罢西游不成精》,赞叹之余就生出了无限感慨:《西游记》你真读懂了吗?

首先是对原作者吴承恩(虽有疑义暂且不论)佩服得五体投地。你想想,别人即便写出传世名著,不也生出诸多是非或带来“阅读禁忌”。什么“老不看三国”、“少不看水浒”;什么“男不读红楼”、“女不读西厢”之类。可你就没听说不能让读“西游”的,而且不分老少、不论三教九流、不计层次高低,中国人都在读。甚至“文本”穿越时空漂洋过海,实现了“跨文化”传播,成为中国正宗的一流文化标识与形象符号。据说就连2008年北京奥运会吉祥物没让孙悟空入选,都引起了几波“愤愤不平”。书写成这样,吴承恩先生真是“大智慧”,真是达到了古今文化人追求的极致,实



现了不朽。

不过不朽是需要智慧与平常心的。吴先生当年已步入古稀，写书恐怕无功利可求。要是一心想着再提下职称，当个老博士，争个学部委员，或再想着著作是否等身，字数是否达标，档次够不够“几个一”，拿个什么奖之类的，估计他老人家没死，写出来的东西早烂掉了。

其次是对解读者的敬重油然而生。因为对读这样一本“大智慧”的书，尤其是再把读后感写给这样一本 fans（粉丝）遍天下的读者，需要勇气不说，更需要的是智慧和平常心。而这些岱远真的都有。你看，写书的缘由是为自己的孩子讲《西游记》，爱子心切，结果一发不可收，一讲就把自己几十年在中国社会与文化中沉淀的所思所感倾注了进去。说实在话我是有点担心他儿子听走了神，不过我却看得有些“入道”，《西游记》，原来可以这样说。在佩服岱远睿智、幽默的解读的同时，又被他引领得越加敬佩起吴老先生了。你看看，一部神魔小说竟演绎和诠释了中国古今社会型态，政治、公共关系以及人性等复杂问题。隐喻与讲述之高明，是它轻松道出，全无套话、教条；表扬与批评得不动声色；好坏典型、是非曲直让你自己取舍或对号入座或推及他人。

话说回来，有思想有情趣的人，才能写出有思想有情趣的文字。岱远解读的《西游记》，亮点颇多，时不时地还冒出几句精彩的，耐人寻味的或忍俊不禁的“崔语录”。最可贵的是，他从社会生活和人性层面为善良的人们提了个醒：简单的文本、简单的关系、简单的人物与事件其实并不简单；“一切远大的理想都是要建立在世俗的理解和被世俗所接受的基础之上”；而不论是“神仙”、“妖魔”还是“凡人”都是有感情的，都不能免俗。现实中的人们从唐僧这个“最佳团队”一路取经遭受劫难的历练中，可以学到

的东西或许终身受用。

“修行无止境”。小富、大富，小才、大才，小德、大德，小官、大官，一切希望向前行走的中国人，在世俗化中可真不能丢了追求大智慧、解读大智慧的志趣……

修行靠自己炼，好书靠自己读。愚兄被岱远老弟高看了一眼，领得个写序的“活儿”禁不住一时激动，话还是说多了，您和读者原谅否？

2007年2月9日

午夜于海淀六道口





说在开头

——云雾里，那一部奇书

想为《西游记》写一本书的缘起大约是两三年前的事了。那时，我的儿子迷恋电视动画片《西游记》，看了以后还老缠着我给他讲故事，所以无意之中我竟然将那部放在书柜顶层角落里的魔幻经典又零零碎碎地复习了一遍。后来，在两次和书界朋友闲谈中偶尔聊到了现实生活里的一些琐事，忽然觉得似乎和《西游记》里的故事是那么相似，于是展开了丰富的联想竟信口开河起来。相对而笑之后，朋友竟然鼓动我把这些胡扯写成文字，供更多的人茶余饭后解闷儿，这才萌生了为此敲击键盘的念头。

然而写过两篇之后才发现，对于这部流传了五百年，谁都能说上几句的古典小说，我们知道的实在太少了。人们对于感觉熟悉的东西往往仔细琢磨起来却是那么的陌生，《西游记》也是这样，对于这部看起来像童话故事的书有太多的说不清——说不清它是写给谁的？说不清它在说些什么？甚至说不清它是谁写的……它就像云雾里的一部奇书，谁都看得见，却谁又都看不清。

《西游记》是写给谁的呢？对它最感兴趣的人群似乎是小孩子。自从1941年中国有了第一部动画片《铁扇公主》以来，活泼机灵的孙猴子、憨态可掬的猪八戒几乎成了中国式卡通形象的典



型。《西游记》里离奇的故事和风趣的形象吸引着每一位小朋友，使它似乎真的成了一部有趣的童话。

然而，《西游记》的的确确不是一部童话，因为它原本就是给成年人，而不是小孩子们写的。在《西游记》里如来佛祖已经明明白白地说了，这部书是写给生活在你我所在的这个南赡部洲里“口舌凶场，是非恶海”里的芸芸众生们的。因为那里“物广人稠，多欺多诈，多淫多诞”。孩子们读什么书往往受到成年人的左右。成年人之所以诱导孩子们去了解去喜欢《西游记》，是因为他们不仅认识到了书中故事的生动有趣和离奇绚丽，而且经历和体验过了《西游记》世界里的现实和理想。其实，安徒生的童话也不是写给小孩子的。在安徒生临终前出版的最后一本童话书中，他悄悄地涂去了“献给孩子们”几个字。对于一部经典作品，各个年龄段的人会有自己不同的理解，毕竟文学的阅读和人生的阅历息息相关。《西游记》更是如此，表面上，是孩子们用眼睛看到的他们所喜欢的那个虚幻世界；字缝儿里，却是成人用心灵能够体验到并深以为然的现实生活。这正如《西游记》里所引用的一句佛经——“真实不虚”。

一部流传了五百年的作品，能够穿越时空，唤起成人和童心的共鸣，这就叫不朽。

那么，《西游记》到底在讲什么呢？谁都知道它讲的是唐僧取经的故事，但好像又没这么简单。它看起来很通俗，但在那些诡异的想像和诙谐滑稽的笔墨之后，似乎蕴涵着某种深意和主旨。中国人习惯的讲道理的方式是把深刻的人生哲理用浅显的故事形式表达出来，让读者自己去品评其中的味道。比如“刻舟求剑”、“守株待兔”里并没说这叫做教条主义，但读者却明白了它的道理。再比如“掩耳盗铃”、“疑人盗斧”里也没有出现“主观主义”这个

词,但听的人同样可以心领神会。《西游记》也是这样,将深刻的道理通俗化,用连小朋友也喜欢听的故事加以阐述,看起来虚幻无比,却又令人感到极其实实在。因为那些变幻莫测惊心动魄的故事或如现实生活的影子或包含生活的真情实理。至于它到底在讲什么?这可是一个比寓言故事要复杂得多的问题了。

有太多的人试图对这个问题进行解释:有人说这部书是讲修道、参禅的,有人说是讲气功、炼丹的,有人说是呼唤自由解放的,还有人说它是写政治斗争的……人们从不同的视角得到了不同的答案,而且都说得有根有据。上个世纪初,曾经有位大师说《西游记》其实什么也没讲,就是作者没事写着玩儿的。到了上世纪六十年代,有人研究出来了:哈哈!《西游记》原来是歌颂农民起义的。前几年又有海归派学者经过考证认为《西游记》是第一部组织行为学的经典教程……不同时期人们根据自己不同的需要得到了不同的结论。然而好像谁也没能解释明白。

心理学告诉我们,人们只能发现自己想要发现的东西。《西游记》是中国思想最庞杂的文学作品,儒家、道家、佛家、民间传说等等各家思想都包含在其中,使它的内涵极其丰富,思想极其博大,蕴涵了太多我们似乎听说过却又不是很清楚的东西。能让不同的人读出不同的东西,正是一部作品的伟大之处。

对于《西游记》我们可能还仅仅处于盲人摸象的阶段:在那些摸到大象耳朵的人心目中,大象确实就是把扇子;而对那些碰巧摸到大象尾巴的人来说,大象又确实是条鞭子……谁都没有错。所以,人们尽可以从不同的角度来解说《西游记》,大师可以有大师的解释,白丁也能有白丁的感受,人们都可以从中发现自己所要发现的东西:可以发现原来里头还有阳春白雪般的诗意,也可以认为它说的就是下里巴人的琐事。毕竟,即便是世界上最聪明的智者,



也只能帮我们理解问题,而不能帮我们给出答案。

《西游记》的作者是谁?这个问题似乎有一点儿专业了。大多数人听小学老师讲过《西游记》的作者叫吴承恩,这种说法因为得到了鲁迅、胡适等大文豪的支持而几乎成为主流观点。不过,也有相当多的国内外学者论证这部书的作者一定不是吴承恩,而且,这种声音近年来越来越强大,似乎成了一个很重要的学术问题。

至于到底是谁嘛?有人考证说还是应该坚持在清代就比较流行的说法——是那个当过成吉思汗的国师、大名鼎鼎的全真派道教首领丘处机,也有人说应该是另一位高人,还有人说本来就不是一个人写的……总之,争论不休。其实,现存的所有明刊百回本《西游记》上根本就没有署名。这使得《西游记》的出身真有点像孙猴子的出世——说不清父母是谁。不过,对于非专业人士,这其实并不重要,因为不管它是谁写的,这部说神仙道妖精的书一定是人写了人的感受来给人读的。我们不妨换个角度来想:其实,创作一部作品的正是它的读者。

近来,解读文学经典的书一下子热了起来。有揭秘《红楼梦》的,有品读《三国》的,这本小册子和那些书不能相提并论。因为那些书是学者们严肃的分析,而这本小册子仅仅是一名业余读者的闲扯。本来,对于这样一部古典文学名著,作为纯业余读者的我,是没有资格来说什么的,然而在书业待了几年之后,发现现在好像什么人都可以码字儿。既然如此,作为一名“为他人做嫁衣裳”的普通编辑,用自己的语言说一说读过这部作品以后的一些零零碎碎的感想,出个小册子似乎也未尝不可。我想,《西游记》往小了说可以启发人们用另一种目光来观察身边的人和事,进而反思现实生活;往大处讲可以透视影响我们思维方式和行为举止的文化根基。好在这本小册子并不想解读《西游记》,因为那对我

来说永远只能是“心向往之”，这本小册子仅仅是想尝试一下《西游记》是否还可以这么说，就算是说一说我所看到的几根大象身上的毫毛吧！

尽管如此，但毕竟心里有些发虚。虽说《西游记》是虚幻的神魔作品，很多事情不必太深究，但它毕竟深深植根于中国的传统文化，牵扯到太多的基本理念。比方说五行啦、八卦啦、文化啦、宗教啦……这些问题显得太深奥，玄而又玄，想讲通俗了实在太难，弄不好就钻了牛角尖，不但让听的人犯晕，而且说的人自己也糊涂了。不过仔细想想，所有的宗教也罢，文化也罢，有两个基本概念却是相通的，那就是“智慧”和“爱”。汉语里本来没有“哲学”这个词，而源于希腊文的“哲学”一词的本意就是“智慧”和“爱”。这么一想，拨开《西游记》的重重迷雾，里面所写的就是这两个词——“智慧”和“爱”。

对于智慧，人们有着不同的理解，可以理解成逻辑思维，可以理解成一种灵感，也可以理解为一种悟性，这里所说的智慧似乎更接近于后者。不过，不要把“悟”想得太玄，其实，对于生活在水中的鱼来说，发现水的那一刹那，就叫做“悟”。“悟”不过是对于司空见惯的日常生活的一种新的认知。然而，这刹那的“悟”不仅需要每天都知道一点不知道的东西，更需要有一颗像雪一样安详纯净的心，这不正是“智慧”二字吗？

说《西游记》里讲了智慧，好像还可以接受。那么爱在哪里？很多人没有看到。这也不奇怪，在繁体字中，爱的中间有一个心字，写做：“愛”，说明爱的内涵是心。现在简化了，变成了“爱”无心。没有了心的体悟，整天看的是无心的“爱”，怎么发现有心的“愛”呢？佛家悟慈悲、儒家说仁爱、道家谈修身，西方的基督教讲博爱，他们的本质是相通的。《西游记》所讲的取过程就是修心



的历程,而修心的最高境界不正是爱吗?其实,智慧的最高层次就是爱。

最后,感谢众多的书业同仁们对这本书的关注,是他们的期待给了我写下去的勇气。有四十多年历史的书业资深媒体《新华书目报》对本书的初稿进行了长达半年的连载。东方出版社的鲁静编辑欣然约稿,使本书得以和各位读者见面,在此深表感激之意。我想,这是一本用东方人的语言来说东方的人和事的书,在东方出版社出版是再合适不过的了。

当然,更需要感谢的是您——现在正在翻阅这本书的读者。如果您看过这本小册子以后能有一些想法,无论是认同还是批评,都是我所欣慰和期待的。

崔岱远

2006年8月

于北京·长河



目录

1 · 说在开头——云雾里，那一部奇书

1 · 藏在纸缝儿里的真经

7 · 通天河底下有个洞

13 · 孙猴儿就是你的心

20 · 真作假时假亦真

27 · 中国驰名妖精

35 · 猪八戒的快乐生活

42 · 当妖精触犯天条

53 · 蟠桃大会的入场券

59 · 绝世神功有多神

65 · 沙悟净不能承受之轻

73 · 唐僧的法力

79 · 爱情：幸福的劫难

86 · 左手七情，右手六欲

92 · 败也悟空，成也悟空

108 · 白龙马，蹄儿朝西

117 · 没有过不去的火焰山

124 · 圈圈套你没商量

131 · 悬丝诊脉大揭秘



202	195	189	183	172	165	158	151	145	136
· 观音静卧，淡水清流	· 来自鸟巢的经文	· 这世界变化快	· 紧箍儿是怎么消失的	· 一个也不能少	· 悟空了死	· 如来智慧之谜	· 有种心病叫卖弄	· 另类神仙	· 国国有本难念的经

213	211
· 后记	· 妙语四十九