

黄山首本个人 *Cosplay* 写真集

淨嵐

Flowery Wind

廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浮岚: 黄山首本个人COSPLAY写真集/黄山绘.-广州:
新世纪出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5405-3501-8

I.浮… II.黄… III.动画: 连环画-作品集-中国-现代
IV.I228.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第175068号

浮岚

Flowery Wind
黄山首本个人COSPLAY写真集
COSPLAY PHOTO COLLETION

作 者 黄山

出版发行 新世纪出版社
地 址 广州市大沙头四马路10号 (510102)
经 销 全国新华书店
责任编辑 彭岚
责任校编 王建慧

出 版 人 陈锐军 金城
策划编辑 柠檬虹茶
设计制作 NIX 王浩
制版印刷 深圳市森广源 (印刷) 有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 8印张
版 次 2007年12月第1版
印 次 2007年12月第1次印刷
定 价 45.00元
书 号 ISBN 978-7-5405-3501-8

版权所有·翻印必究

Raw



黄山首本个人 *Gosplay* 写真集

浮嵐

Flowerly Wind

廣東省出版集團
新世紀出版社





插屏花 *Narcissus*

文/抽屉

过于遥远的美，过于绝望的爱，
不想也罢。



过于遥远的美，过于绝望的爱，不想也罢。

起初，我总是这么打算的，阴阳师、圣魔之血、帝释天、战国BASARA……即使我半夜如何为这些角色难以入眠，为他们揪心、惋惜、赞叹、爱到疼痛的切肤之感……即使走在日落大道上，玻璃橱窗总是横在现实与虚幻之间。

所以，我总是小心翼翼地保持着爱的距离。然而，我见到了他。

黄山。

他的访谈，他的BLOG，他的BBS，每一页的翻动，每一次的点击，他的每个回眸与凝眉，像一束光，融化了阴沉、暗淡的无望，他就是梦幻的化身！我之前的打算，破灭了。美是应该让人忘我地臣服在脚下的。要有爱！

于是，我在网络上，与所有拥趸们一起为黄山呐喊，为他鼓掌，飞奔向最近的COSPLAY会场，立即将心心眼奉上！

直接的呐喊是爱的直接体现，同时也保有了了一份低回婉转——当目击自身难以承受之美时，我就会渴求彻底的孤独。我会走过美术学院的沙龙，初冬午后，画廊空空荡荡，寥无人影。

远处，冬虫鸣声不已，声声入耳，我心神恍惚地思量着柠檬红茶告知的信息：黄山在杭州，黄山在中国美术学院，黄山正体味着华彩羽衣与古风悠然……能在同一座城市的天空下，同一碧波荡漾的西湖边，细细流连他也存在的感觉，真美。



抽屉

光棍节出生，胡子拉碴的历史同人女，发电机概算者，消防运动员。主要系列作品《爱趣三幻游记》、《柠檬酸诺见忘录》、《隐姿梦呓》、《小熊缭乱》、《极君允常及其宫廷》等。

43210

然后归0

文 / 柠檬虹茶

4

有风的清晨总是节奏缓慢，视野里一切都是慢动作，比如夹着画板上学的朋克装美术生，戴着白色法式帽子的摄影模特，还有搭一条黑色毛围巾，夜游神一样的铁路站长。他们身上似乎都长着透明的羽翼，轻飘飘地，像还留恋昨晚的梦一般于清晨中渐渐消融。

3

我巴不得在天没全亮时发发白日梦。透明的大珠子项链和银白的长发缠成死结，红白横纹的毛线衫不小心被电话亭的小钉子勾出一根细线。有飞鸟掠过木格倾斜的屋顶，砖墙下的少年正抱膝盖坐着沉睡，不小心踢倒旁边的啤酒罐头。少年的脸上还有瘀伤，此时他不觉疼痛。

2

当D伯爵的雍容和帝释天的霸气，圣魔之血的妖娆和阴阳师的风骨，经过长时间的辗转沉淀为经典的时候，或许此时秦皇的魂魄正站在山顶之上怒视土地，甚至穿着和服的明智光秀，透明的精魂飘过天桥，落下一缕哀伤。

1

蝴蝶美的残忍，折翅冻结在大厦后巷阴暗潮湿的钢管上。
樱花美的残忍，失足凋零在池塘中心缓缓逝去的暖绿里。

归0

这一张张画面被塞在喉咙里，咽不下，吐不出。于是只好翻开一本沉重的写真，看一个喜欢朋克的视觉系少年黄山，怎样用5年的时间，上妆，卸下，拉紧假发，扬开长而重的层层衣摆，活动在隆重眩目的画卷里。我有幸分得他荣耀的一点光芒，亲手装订他的第一本COSPLAY商业写真集，心情是如何激昂澎湃！但我知道这只是一个开始，期望这位朋克系少年最终能像奇诺里维斯一样，披着晨晖站在自己的舞台上放出光芒。



柠檬虹茶

柠檬虹茶，视觉系朋克少年黄山写真集作者，
《视觉系少年》作者。

















阮筠庭

中国著名漫画家、插画家、独立动画导演

阮筠庭 × 黄山
对谈

Rain × Hs

Begin

黄山：虽然以前经常在课堂上接受老师的指导，偶尔有机会看到老师的创作过程，但是没想到这回能与老师以另一种形式合作，让原创与COS结合，借这个机会跟老师面对面交流，让我和读者能更了解老师的绘画世界。不知道这次的《画夜》COS是否符合老师当初的创作理念呢。

Rain：哈哈，我也觉得是一次创举呢。《画夜》当时的想法，是想向古代的题材挑战。其实一直以来表现古代题材的作品很多，素材也很多，但是要有创新就很难了。这个主题对于中国人来说，可能反而比外国人要难。因为泰山太近，你站在它的脚下，反而很难看得明晰。当时在这本书里做的很多尝试（不是形式上而是主题性的），比如画和梦的结合，纸和现实的混淆，现在看起来，好像是受到了广泛的接受。但在那时，是很个人化的梦境一样的表现而已。审美上也是，含蓄完了又要有观点，因为我们是别扭的中国人。

黄山：精彩~其实是这样的，我看老师的画时就有这种感觉——梦境一样的感觉，好像在梦中见过的美少年。特别是水彩的感觉，似乎每次看都不同了，画面就像会流动的一样。而且其他同学都有这种感觉，觉得里面有一股“仙气”，哈哈，所以大家称老师为“神仙姐姐”，笑~

Rain：哈！真的？！我以为和同学们的交流很近，就没有这种距离感了呢。

黄山：真的啊！哈哈，记不清楚是谁说的，但是已经传为佳话了。很多同学都有这种感觉，觉得老师很亲切，也很神秘呢！

Rain：真的？可是明明是很真实地来上课了。

黄山：不过老师你也记得有同学在食堂问“老师，

原来你也会吃饭？！”这句话多经典啊！

Rain：哎呀，看到神仙姐姐吃鸡腿了……

黄山：连老师的细枝末节我们都有留意到呀。说到细节，对国风的细节追求，特别是这种韵味的细节追究，和以前追求的油画细节完全不一样，以前做《Trinity Blood》那样的作品时，一直给自己要求精致到每一颗纽扣上的花纹是不是考究和美观（虽然拍成照片后完全看不出来= =）。

Rain：嗯，其实中国人最上乘的发明是讲究虚幻、含蓄、隐约。以少藏多，一切丰富都藏在空白当中。你是注意到了这个吧。

黄山：哈~是，《画夜》不一样，我要反复琢磨的是，这个拿着笔的黑发少年，勾勒蝴蝶的时候是什么样的心情，画面还原度是以前自己一直在追求的，而追求这种精神上的一致真称得上是新的挑战，不过真的是一百个人看有一百个曹操。幸好我还算还原出了自己心中的《画夜》。想起《画夜》COS完成的时候，还和老师谈论过，妆面怎么做到让脸部看起来跟原作比较相似，哈哈，总结老师人物五官的美学特征~

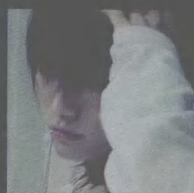
Rain：嗯，我给很多画画的朋友看了，他们都觉得很惊艳的，也惊叹于你的专注。

黄山：是啊，就像诗歌一样，即使二十个字都够波澜壮阔的！除了对自己是否满意外，更在意原作者的满意度，所以老师对我的肯定才让我真正放心~

Rain：嗯，其实看了《画夜》的COS后很感动。作为老师，常常不得不要评价别人，但是创作的价值却是没办法用数字来衡量的，创作者和老师的身份有时很矛盾。我最欣赏的是黄山的专注，认真追求

黄山

COSPLAY装效师，目前为BJD装效主管
喜欢美人和华丽的事物的双鱼座





的人是美丽的。执著是金石为开的利器，也是值得欣赏的美丽的姿态。

黄山：谢谢老师！其实在做的时候也没有刻意去“认真”，就是想做到最好，做到尽力。不过技术还不到家，还是放弃了很多一开始很喜欢的画面，以后还要继续突破！我一直想COS中国风的东西，老师的作品让我找到了位置。一直想找不一样的华丽之路，在第一眼看到老师的画时让我马上找到方向了！！

Rain：其实太多人注意的只是结果，所以大多被犹疑所累。能够放开心胸，享受那个突破的过程，才是真正诚实的创作啊！

黄山：老师真像个哲学家啊，没想到包含了这么多玄妙的理念，可能我和读者都要细细品味，不断重温才能更接近老师的创作世界。真希望以后能像从前一样，多一点机会与老师促膝长谈啊！



015

Flowery Wind
E,HUA
Cosplay photo collection