

徽派建筑探索丛书

聚焦
徽派建筑

——摄影作品集

摄影 曹涌 主审 储金龙

合肥工业大学出版社

JUJIAO HUIPAI JIANZHU — SHEYING ZUOPINJI

徽派建筑探索丛书

聚焦 徽派建筑

——摄影作品集

摄影 曹涌 主审 储金龙



合肥工业大学出版社

《徽派建筑探索丛书》编委会

主 任：姜长征

副主任：刘仁义

成 员：汪炳璋 金乃玲 贾尚宏 曹 涌
梁 琍 储金龙 翟光逵

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦徽派建筑：摄影作品集/曹涌摄. —合肥：合肥工业大学出版社, 2007. 11
(徽派建筑探索丛书)
ISBN 978-7-81093-694-1

I. 聚... II. 曹... III. 古建筑—建筑艺术—徽州地区—摄影集 IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第171061号

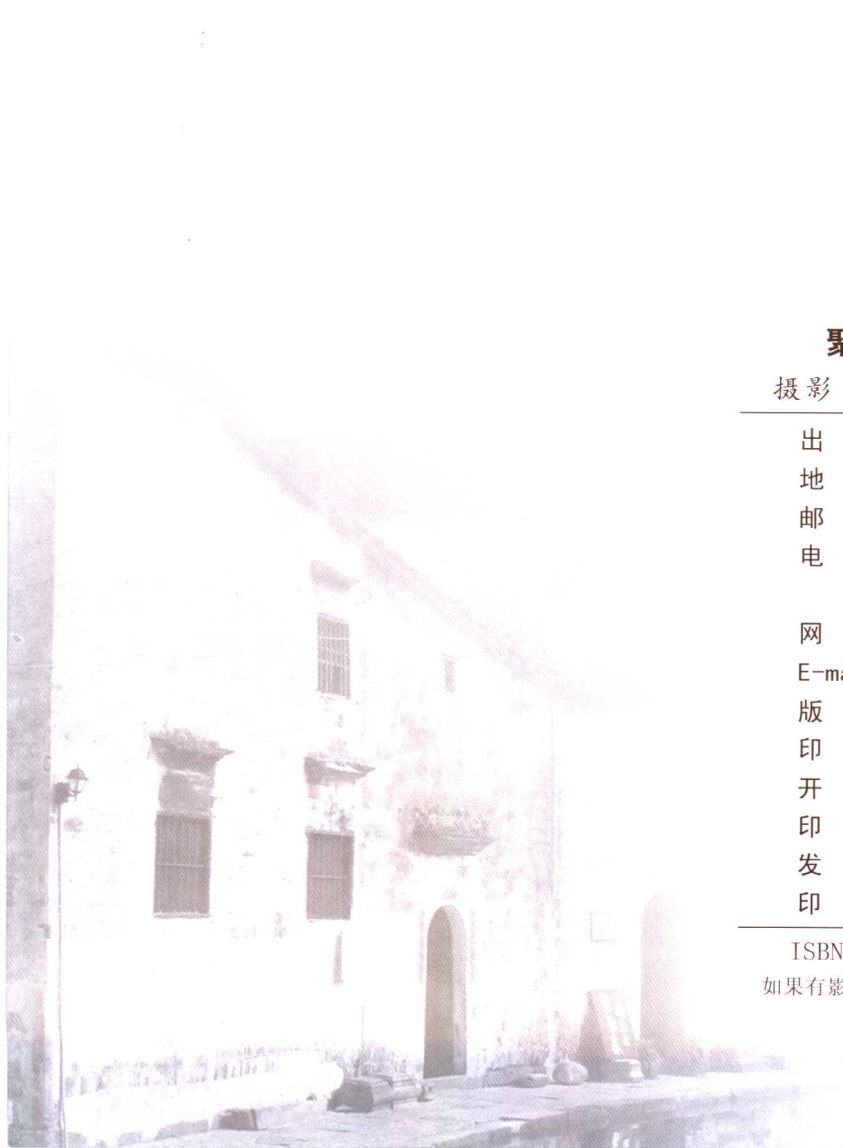
聚焦徽派建筑——摄影作品集

摄影 曹 涌 责任编辑 陈淮民

出 版	合肥工业大学出版社
地 址	合肥市屯溪路193号
邮 编	230009
电 话	总编室：0551-2903038 发行部：0551-2903198
网 址	www.hfutpress.com.cn
E-mail	press@hfutpress.com.cn
版 次	2007年11月第1版
印 次	2007年11月第1次印刷
开 本	889×1194 1/16
印 张	6.25
发 行	全国新华书店
印 刷	安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-81093-694-1 定价：48.00元

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社发行部联系调换



程桦

序

安徽地处中原地带，气候温润，雨量充沛，四季分明。长江、淮河两大水系横贯东西，犹如大自然的画笔，把全省分成山区(皖南)、丘陵(江淮)、平原(淮北)三个地形及地貌特征迥然有别的地域。大自然的恩泽、先民们的智慧，造就了一个物华天宝、人杰地灵的安徽。

安徽以徽文化享誉全球，徽文化又以古徽州为兴盛之地。其辖域相当于今安徽省的歙县、休宁、绩溪、祁门、黟县及江西的婺源等地。新安画派、新安篆刻冠甲海内，徽班(徽剧)进京造就了国粹京剧，“无徽不商”的徽商形成了多少商贾之埠，徽菜是全国八大古本菜系之一，徽墨、徽砚、宣纸、宣笔成就了多少国画大师。徽雕(砖雕、木雕、石雕)、徽州堪舆学、徽州理学、徽州医学、徽州音韵学和徽州数学等影响深远。更值得赞叹的是徽派建筑，其独特的神韵令世人惊叹，人与自然的结合、建筑与文化的结合是那么的完美。明代戏剧家汤显祖抒怀胸臆，写出了“欲识金银气，多从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州”的千古绝句。

徽派文化源远流长，徽派建筑博大精深。安徽建筑工业学院是省内唯一的一所建筑类高等学校。身处于斯，成长于斯，徽派文化的熏陶和徽派建筑的感触，我们是得天独厚的。努力将地域特征结合学科专业特点，这也造就了我校鲜明的办学特色——“传承徽匠精神，弘扬徽派文化”。

徽派建筑文化是我们办学文化的根，更是我们办学人的一种社会和历史责任。我校从1986年复办以来直至今日，历代的“安建工”人都以此为崇高的使命。复办伊始即成立了“古建研究所”，对徽派建筑尤其是皖南古民居建筑做了大量的调研及测绘工作，并发挥学校建筑类学科齐全的优势，对徽派建筑文化及徽派建筑展开多视角的探索，一方面为传统徽派建筑与文化的保护做了大量的基础性工作。同时也立足创新，为徽派建筑与现代化城乡建设发展之间找寻一条合适的结合途径。

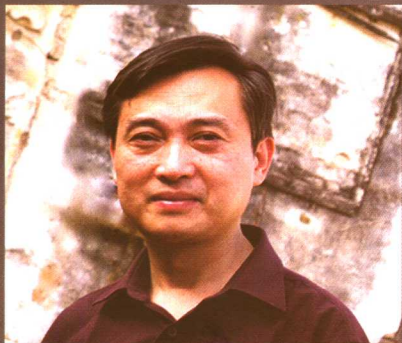
“安徽建筑工业学院徽派建筑研究所”的成立，标志着我校在徽派建筑的研究领域形成了团队，跨上了一个新的台阶。经过徽派建筑研究所几位同志的精心组织、策划，近期推出了一套《徽派建筑探索丛书》。首批推出的这几本书是我校师生近几年来对徽派建筑进行探索的一个小结。看到了他们在学术理论、建筑摄影、设计作品和测绘成果等方面取得的成绩，我颇为赞赏。

同时，我也对徽派建筑研究所的全体同志提出了更高的要求 and 新的目标：这是一个开端，也仅仅是迈出了一小步，可喜但不可骄傲。今后的路很长，要以此为契机继续前进，徽派建筑的探索要向深度和广度进军，每一二年都应该有新的成果结集出版。

当然，我也有理由相信他们一定會在徽派建筑的各个方面继续探索，会有更多更好的探索成果呈现出来。是有序。

2007年10月

前言



曹 涌

安徽省摄影家协会会员
国家注册建筑师

1960年出生，毕业于安徽建筑工业学院。长期从事建筑理论课教学，1987年以来，利用带学生教学实习、参观考察的机会走进皖南进行摄影采风和摄影创作。现任安徽建筑工业学院建筑学院党总支副书记、副院长。

皖南是一方神奇的土地，
皖南有桃花源里人家。

第一次有机会走进皖南是在1987年夏天，我带学生去皖南泾县陈村古建筑测绘实习，那里如诗如画的青山绿水，江南第一祠翟家祠堂，四百年历史的文昌阁，汪伦送李白之地踏歌古岸……等等，都深深地吸引着我。

之后的二十年里，我总是怀着一颗最真诚的心去了解皖南、品味皖南。我去过皖南二十几座古镇、几十个古村落，登过黄山、九华山、齐云山，到过太平湖、新安江、青弋江……

每次走进皖南，都会有一种敬畏的感叹。这里曾走出过显赫百年的徽州朝奉，这里曾孕育出光彩夺目的进京徽班，这里曾创造出绚丽多姿的凝固音符，这里为中华文化增添过精彩的瑰丽奇葩。

每次走进皖南，都会有一种惊喜的感受。烟火万家的古镇、村落，让人感受到独特的徽派建筑风貌和风格；粉墙黛瓦的古宅、书院，让人感受到昔日的荣耀和辉煌；古桥、牌坊、水口让人感受到徽州历史的气息；风水、水系、雕刻、徽商让人感受到徽州人的聪明睿智。

每次走进皖南，都会有一种欣赏的感觉。高翘的马头墙、升扬的飞檐、深幽的街巷、宁静的院落总是让人驻足沉思；墟缝中顽强生长的小草、初春新发嫩芽的老树总是让人抒发胸臆；路边专心喂狗的小孩、屋旁惬意看书的老人总是让人回味无穷；小桥流水、古树参天总是让人流连忘返。

每次走进皖南，都会有一种深厚的感情。皖南独树一帜的建筑，美不胜收的山水，博大精深的文化，不仅是我们的安徽人的骄傲，也是中国人的骄傲。我们不但要研究徽派建筑，还要保护皖南古建筑；不但要传播徽州文化，还要弘扬徽匠精神。

我每到一处都会拍摄许多照片，用照片记录我对皖南的热爱。

我每到一地都会捡拾一些石头，用石头寄托我对皖南的眷恋。

这次将自己多年整理收集的摄影作品编辑成册，意在把自己对皖南的感悟和理解与大家分享。同时希望从那儒雅人居、如梦徽景等篇幅中，展示出徽派建筑的文化。但愿这一张张胶片也能为徽派建筑的探索添彩。

非常感谢程桦校长为本书写了序。

对在成书过程中钱章寅、陆秋子所给予的大力支持，表示感谢。

曹涌

2007年10月1日于合肥



印象徽州，那是如同水墨画般清新纯粹的意境——“薄暮冥冥，山谷幽幽”。

喧嚣被轻柔滤过，

以苍天翠木为背景，青山绿水铺底色，
用简洁勾勒，用单纯渲染。

身处其中，

能完美地体会着天人合一、古今交融的境界。

如春，青树抽枝、古木发芽，生命在苍翠欲滴的流转中漂动，美得让人心醉。

如夏，昂然生机、鸟飞虫鸣，阳光如碎金般绚烂于大地，白墙青瓦在鎏出的金色中赫赫生辉。

如秋，漫山落英、风摇树动，缤纷飞舞出建筑如诗般美丽的章节。

如冬，枝桠嶙峋、雪舞霜降，更演绎出黑白色彩无声电影般的韵味。

目 录

儒雅人居



.....

1

如梦徽景



.....

27

古韵悠长



.....

45

淳朴民风



.....

67

盎然生机



.....

85

儒雅人居







画里乡村——泾县青山

(山中的植物与建筑相映成趣，白色的墙面亦像一张宣纸，倒影出秋天山林中漫天叶雨。)



满园春色关不住——黟县西递

（徽派建筑院墙以石灰粉饰，下用青石铺砌，防水防潮。）



半月塘边清澈处，以水为镜着素妆——黟县宏村



金黄的甜美诱惑——歙县许村



风雨将故事染色，岁月在墙上剥落——歙县呈坎

（因风水的避忌，房屋在墙角处理为圆角，以示谦卑——这也是徽商尚儒的反映。）



黑白灰，层层叠叠中流露出的，是古徽州的含蓄和儒雅——休宁县下双坑

（皖南多山，徽派建筑也多建在山区中。如此情景，村后有山，山中种茶，一幅农耕时期的生活画卷。）

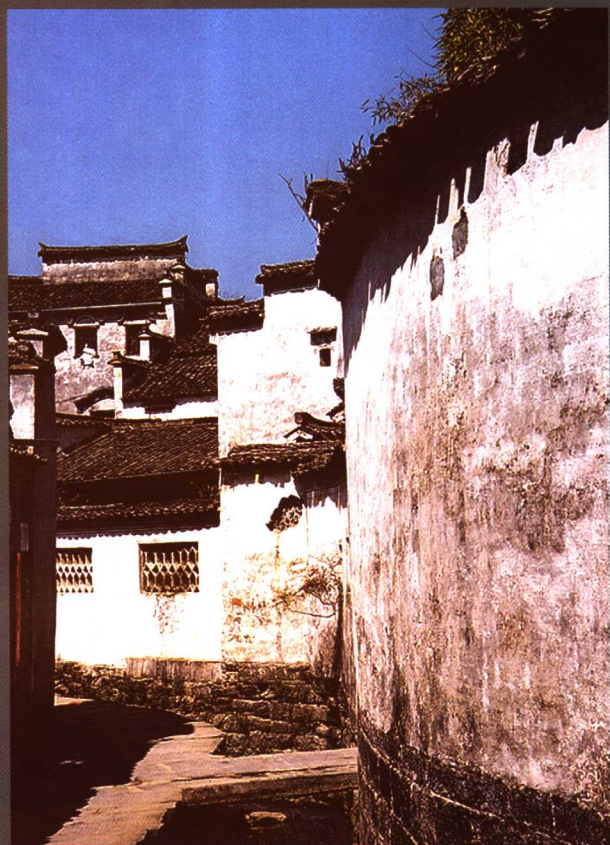


古老的石墙也有绿色的温暖微笑——绩溪龙川

（圆形的景窗获得了《园冶》中“巧于因借”的效果，层叠马头墙上的兽头滴水瓦当也是徽派建筑的精华之一。）



大红的门联点亮了凄清的冷色调



歪歪扭扭的小路，歪歪扭扭的墙——黟县西递