



普通高等教育“十一五”国家规划教材

郭预衡 主编

中国 古代  
文学史长编



上海古籍出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

韩其楼 主编

# 中国古代 文学史长编



上海古籍出版社



普通高等教育「十五」国家规划教材

郭预衡 主编

中国古代文学史  
长编 二

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编. 2 / 郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2007. 4

(高等院校文科教材)

ISBN 978-7-5325-4581-0

I. 中... II. 郭... III. ①文学史—中国—魏晋南北朝时代②文学史—中国—隋唐时代③文学史—中国—五代(907~960) IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123320 号

高等院校文科教材

中国古代文学史长编

二

郭预衡 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 33.375 字数 830,000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,300

ISBN 978-7-5325-4581-0

(课)定价: 54.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

## 编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦秦汉、魏晋南北朝隋唐五代、宋辽金元、明清四个历史阶段，分编四卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书四卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书四卷，皆为集体编写。执笔人分别是：

先秦秦汉卷

熊宪光、万光治

魏晋南北朝隋唐五代卷

万光治、林邦钧

宋辽金元卷

赵仁珪、段启明

明清卷

段启明

## 序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容摘要和较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但

从历史上看,却也并不新奇。名为“长编”,即取《续资治通鉴长编》等书的名称,其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者,则有邓之诚的《中华二千年史》。当然,作为文学史的“长编”,又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此,希望于读者有益;但因水平所限,缺点实多,切望同行和读者予以指正。

编者

# 目 录

## 魏晋南北朝编

第一章 魏晋南北朝文学总论 .....	3
第一节 建安文学 .....	3
一 汉末中央集权政治的崩溃 .....	3
二 汉末文人思想观念与人生态度的转变 .....	6
三 建安风骨 .....	7
第二节 正始文学 .....	12
一 一场褻渎名教的血腥斗争 .....	12
二 魏晋风度与正始之音 .....	14
三 玄学对文学的影响 .....	16
第三节 两晋文学 .....	24
一 西晋的政治制度 .....	24
二 两晋播迁的悲剧 .....	27
三 晋世文人的作风与文风 .....	28
第四节 晋宋山水田园文学 .....	36
一 晋宋迭代与南方政治经济状况 .....	36
二 庄园经济与山水田园文学 .....	39
三 地理因素与山水田园文学 .....	40



四	朝隐之风与山水田园文学	42
五	玄言与山水田园文学	44
第五节	齐梁陈文学	47
一	南朝君臣的精神堕落	47
二	南朝君臣的生活腐朽	49
三	南朝君臣的文化品位	51
四	隶事、声律与官体	54
第六节	北朝文学	59
一	十六国时期的文学状况	59
二	北魏初期的文学状况	60
三	北朝文坛的复兴	63
四	南北文学的融合	65
第七节	魏晋南北朝文学的成就与贡献	67
第二章	建安文学	76
第一节	孔融与曹操	76
一	孔融	76
二	曹操	84
第二节	曹丕与曹植	93
一	曹丕	93
二	曹植	100
第三节	建安时期的其他作家	111
一	“建安七子”	111
二	蔡琰	120
第三章	正始文学	122
第一节	阮籍与嵇康	122
一	阮籍、嵇康思想性格的异同	122
二	阮籍、嵇康文学风格的异同	127
三	阮籍、嵇康之诗	128

四	阮籍、嵇康之文 .....	136
第二节	“竹林七贤”的其他作家 .....	141
一	“七贤”之同 .....	141
二	“七贤”之异 .....	144
三	向秀《思旧赋》 .....	146
第四章	两晋文学 .....	148
第一节	太康作者 .....	148
一	傅玄与张华 .....	148
二	陆机与潘岳 .....	152
三	左思 .....	160
第二节	南渡诸家 .....	166
一	刘琨 .....	166
二	郭璞 .....	168
三	玄言诗人 .....	171
第五章	晋宋山水田园文学 .....	174
第一节	田园诗人陶渊明 .....	174
一	陶渊明的生平 .....	174
二	陶渊明的田园诗 .....	178
三	平淡而醇美的诗歌艺术风格 .....	185
四	陶渊明的其他诗文 .....	188
五	陶渊明的地位和影响 .....	193
第二节	山水诗人谢灵运 .....	195
一	谢灵运的生平 .....	195
二	谢灵运山水诗的思想特点 .....	195
三	谢灵运山水诗的艺术风格 .....	197
四	谢灵运的地位与贡献 .....	201
第三节	颜延之与鲍照 .....	204
一	颜延之 .....	204

二 鲍照 .....	206
第六章 齐梁陈文学 .....	213
第一节 永明诗人 .....	213
一 沈约与“永明体” .....	213
二 谢朓与王融 .....	216
第二节 梁陈诗人 .....	222
一 江淹与吴均 .....	222
二 何逊与阴铿 .....	226
第三节 宫体诗人 .....	228
一 萧氏父子 .....	228
二 “徐庾体” .....	233
三 陈叔宝 .....	237
第四节 文选与文论 .....	239
一 萧统与《文选》 .....	239
二 刘勰与《文心雕龙》 .....	242
三 钟嵘与《诗品》 .....	246
第七章 北朝文学 .....	250
第一节 “北地三才” .....	250
一 温子昇 .....	250
二 邢劭 .....	252
三 魏收 .....	254
第二节 庾信与王褒 .....	257
一 庾信 .....	257
二 王褒 .....	264
第三节 北朝三部名著 .....	267
一 酈道元《水经注》 .....	267
二 杨衒之《洛阳伽蓝记》 .....	270
三 颜之推《颜氏家训》 .....	273

第八章 魏晋南北朝乐府民歌 .....	278
第一节 南朝乐府民歌 .....	278
一 南朝乐府民歌的风格及其成因 .....	278
二 南朝乐府民歌的分类 .....	281
三 南朝乐府民歌的艺术风格 .....	283
第二节 北朝乐府民歌 .....	286
一 北朝乐府民歌的构成 .....	286
二 北朝乐府民歌的内容特点 .....	288
三 北朝乐府民歌的艺术风格 .....	293
第九章 魏晋南北朝的小说 .....	297
第一节 古代小说的产生 .....	297
第二节 志怪小说《搜神记》 .....	302
一 志怪小说的产生 .....	302
二 干宝与《搜神记》 .....	304
第三节 志人小说《世说新语》 .....	311
一 志人小说的产生 .....	311
二 刘义庆与《世说新语》 .....	314

## 隋唐五代编

第一章 隋代文学 .....	323
第一节 隋代概况 .....	323
一 社会概况 .....	323
二 思想文化教育概况 .....	325
第二节 隋代文学 .....	327
一 隋代的文学思想 .....	327
二 隋代文学 .....	328

第二章 唐代社会和文学概况	335
第一节 唐代社会概况	335
一 唐代的经济及其对文学的影响	335
二 唐代的政治及其对文学的影响	339
三 唐代的士风	348
第二节 唐代诗歌发展概况	362
一 超越和创新	362
二 分期与概况	371
第三节 唐代散文发展概况	384
一 所谓古文	384
二 古文运动	385
三 分期与概况	390
第三章 初唐文学	406
第一节 唐太宗和贞观年间的文人	406
一 唐太宗	406
二 虞世南	410
三 魏徵	411
四 王绩	412
第二节 初唐四杰	416
一 生平	416
二 文学思想	419
三 诗歌	420
四 散文	425
第三节 陈子昂	427
一 生平	427
二 思想	429
三 文学主张	430
四 诗歌	430

五	散文	435
六	影响	436
第四节	其他文人	437
一	上官仪	438
二	杜审言	439
三	沈佺期、宋之问	441
四	刘希夷	445
五	张若虚	446
第四章	盛唐文学	449
第一节	张说、张九龄等诗人	449
一	张说	449
二	张九龄	453
三	王湾	456
四	王之涣	457
第二节	孟浩然、王维等山水田园诗人	458
一	孟浩然	458
二	王维	463
三	储光羲	472
四	祖咏	475
五	常建	476
第三节	高适、岑参等边塞诗人	479
一	高适	480
二	岑参	486
三	王昌龄	492
四	李颀	497
五	崔颢	501
六	王翰	504

第五章	伟大的浪漫主义诗人李白	506
第一节	李白的生平	506
一	家世、生年和出生地	506
二	蜀中时期	508
三	以安陆为中心的漫游和首入长安时期	508
四	二入长安时期	510
五	以东鲁、梁园为中心的漫游时期	511
六	入永王幕,被放夜郎和遇赦时期	512
第二节	李白的思想	514
一	儒家思想	515
二	道教及道家思想	516
三	侠义及纵横家思想	518
四	佛教思想	520
第三节	李白诗歌的内容	520
一	讴歌理想,表现自我	521
二	抗争命运,宣泄愤恨	522
三	揭露腐败,针砭时弊	523
四	反映民众生活	526
五	塑造妇女形象	527
六	歌颂祖国山河	528
第四节	李白诗歌的艺术特征	529
一	崇尚诗骚、追求自然的文学思想	529
二	豪放飘逸的总体风格特征	531
三	各有千秋的不同体裁特征	536
第五节	李白的散文和词	539
一	散文	539
二	词	540
第六节	李白的文学渊源及影响	542

一	文学渊源 .....	542
二	影响 .....	544
第六章	伟大的现实主义诗人杜甫 .....	546
第一节	杜甫的生平 .....	547
一	读书壮游时期 .....	547
二	十年困守长安时期 .....	548
三	陷贼、为官时期 .....	549
四	漂泊西南时期 .....	551
第二节	杜甫的思想 .....	552
一	致君尧舜、再淳风俗的儒家理想 .....	552
二	佛教思想 .....	554
三	道教和道家思想 .....	555
第三节	杜甫诗歌的内容 .....	556
一	忧念社稷,反映时局 .....	556
二	谴责战乱,希冀和平 .....	557
三	哀悯苍生,揭露暴政 .....	559
四	题画咏物,描绘山水 .....	561
五	思亲念友,抒发情谊 .....	565
第四节	杜甫诗歌的艺术特征 .....	566
一	美学思想和诗论 .....	566
二	沉郁顿挫的总体风格 .....	569
三	千汇万状的多样风格 .....	574
四	体物工细,曲尽其妙 .....	575
五	以文为诗,议论风生 .....	576
六	众体俱佳,集成创新 .....	577
七	千锤百炼的准确语言 .....	579
八	李杜创作方法及风格的比较 .....	581
第五节	杜诗的影响 .....	584



一	杜诗精神,沾溉万代	584
二	杜诗艺术,法门无数	585
第七章	中唐前期的文学	587
第一节	元结、顾况	587
一	元结	587
二	顾况	595
第二节	刘长卿、韦应物	600
一	刘长卿	600
二	韦应物	606
第三节	大历十才子	614
一	所谓十才子	614
二	生平	615
三	诗歌内容	618
四	艺术特征	621
第四节	其他文人	624
一	戴叔伦	624
二	戎昱	627
三	李益	630
四	陆贽	634
第八章	古文运动和韩愈、柳宗元	638
第一节	古文运动的先驱	638
一	李华	638
二	萧颖士	641
三	独孤及	644
四	梁肃	647
五	柳冕	649
第二节	韩愈	651
一	生平	651