



文化课分层 教学目标

南京市职业教育教学研究室 编



语文

第一册

南京出版社

中等职业学校学习指导



文化课分层 教学目标

语文

第一册

南京市职业教育教研室 编

印 张: 12.75
字 数: 320 千
版 次: 2007 年 8 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷
号 号: ISBN 978-7-80718-378-4
价 价: 16.50 元

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化课分层教学目标. 语文. 第一册/南京市职业教育
教学研究室编. —南京: 南京出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80718-276-4

I. 文... II. 南... III. 语文课—专业学校—教
学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068048 号

书 名: 文化课分层教学目标·语文(第一册)

作 者: 南京市职业教育教学研究室

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 沈丽国

装帧设计: 郭春明

印 刷: 南京通达彩印有限公司

开 本: 16

印 张: 12.75

字 数: 320 千

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-276-4

定 价: 16.50 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

文化课分层教学目标·语文

编委会名单

主 编：张荣胜

副 主 编：徐一冰

本册主编：马永飞

编写人员：张金英 马 原 徐鸿强 陈韶东
程道明 孟 虹 周美兰



目 录

第一单元

荷塘月色	2
邓稼先	5
梦和泪	9
世间最美的坟墓	12
单元测试	15

第二单元

在马克思墓前的讲话	23
纪念刘和珍君	27
灯	33
悼念玛丽·居里	37
单元测试	42

第三单元

《论语》七则	54
庖丁解牛	58
庄暴见孟子	61
单元测试	64

期中综合测试卷(A)	73
期中综合测试卷(B)	78

第四单元

劝学	87
记王忠肃公翱事	91
孙臆减灶	95
单元测试	100

第五单元

阿 Q 正传(节选)	108
项链	114
群英会蒋干中计	120



单元测试	124
第六单元	
词二首	137
中国现代诗三首	143
致橡树	150
单元测试	155
期末综合测试卷(A)	164
期末综合测试卷(B)	170
参考答案	180
83	
55	
63	
78	
54	
43	
82	
18	
40	
87	
87	
78	
18	
30	
001	
801	
411	
051	

第一单元



教学目标

A 级

(一) 阅读能力

1. 培养对文章的感知和领会能力。
2. 通过多阅读、多积累、多比较,提高感知水平。
3. 学会查辞书。

(二) 写作能力

培养观察生活的好习惯,学会细致地观察生活。

B 级

(一) 阅读能力

1. 通过多阅读、多积累、多比较,培养敏锐的语言感受能力。
2. 正确把握文章主旨、思路以及富有特色的表现手法。

(二) 写作能力

1. 观察要细致、全面,要选好角度,要发现事物最突出、最有特色的地方。
2. 学会多角度地观察和思考,认识社会,感悟生活。



教学引导

(一) 学习内容

1. 课文。

A 级:《荷塘月色》《邓稼先》

B 级:《荷塘月色》《邓稼先》《梦和泪》《世间最美的坟墓》

2. 学会查辞书。

(二) 学习指导

指导学生学会感知和领会文章,提高感知水平,可以从以下几方面入手:

1. 在学习《荷塘月色》一文时,应通过反复诵读来欣赏作者描绘的荷塘月色的美景;学会通过了解写作背景及作者的思想感情,抓住文中表达心境的语句来理解较隐晦的文章主旨。
2. 在学习《邓稼先》一文时,要学会抓住文中关键的语句、文中的小标题、某些段落的中心句、文章的开头和结尾、文中议论和抒情的句子等。
3. 《梦和泪》是必选课文,应把前两课的阅读方法迁移到本文中,学会感知领会。学会抓住标题,领会文章以独特的审美视角展示了冰心先生感情的两个侧面,进而领会全文主旨及



独特的表现手法。学习时应抓住议论和抒情的文字来领会主旨。

4. 在学习《世间最美的坟墓》一文时,应抓住“最美”“朴素”这两个关键词,领会“世间最美的坟墓”的内涵及作者抒发的感情。



基础训练

荷塘月色

A级

一、字词练习

1. 为下列加点字选择正确的读音。(在答案下画线)

(1) 蓊蓊郁郁(wěng wěn)

(2) 脉脉(mò mài)

(3) 袅娜(nà nuó)

(4) 妖童媛女(yuán yuàn)

(5) 倩影(qiàn liàng)

(6) 梵婀玲(ē ā)

2. 解释下列加点的词。

(1) 蓊蓊郁郁

(2) 弥望的是田田的叶子

(3) 而叶子却更见风致了

(4) 叶子底下是脉脉的流水

(5) 落下参差的斑驳的黑影

二、感知课文并填空

1. 《荷塘月色》的作者是_____,字_____。他是我国上世纪三十年代著名的_____,学者和民主战士。初中阶段我们已经学过他的作品_____。

2. 初读课文,我们了解到这是一篇优美的_____ (文体)。文中第_____段至第_____段描写了荷塘月色的美景,写景时融入了作者的_____感情。

3. 文章开头一句“_____”是作者出游的缘起,更是作品抒情线索的缘起。这句话正是文章的“_____”。

三、阅读

月光如流水一般, 地泻在这一片叶子和花上。 的青雾浮起在荷塘里。

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 这段文字描写的重点是

()

A. 月色下的荷塘

B. 月色下的荷叶

C. 荷塘上的月色

D. 荷塘边丛生的灌木

2. 填入文中方格内的词语,最恰当的一项是

()

- A. 轻轻 薄薄 B. 静静 薄薄 C. 静静 淡淡 D. 轻轻 淡淡
()
3. 文中破折号的作用是
A. 表递进 B. 表转折 C. 表解释 D. 表语意中断
()
4. 作者用“青雾”“轻纱”“梦”来着意渲染一种氛围,这就是
A. 静穆美 B. 静谧美 C. 朦胧美 D. 温馨美
()
5. 本段文字描写中流露了作者怎样的心情? 分析正确的一项是
A. 轻松和愉快 B. 淡淡的喜悦
C. 温馨和宁静 D. 淡淡的哀愁
()
6. 从修辞的角度看,与其他不同类的一句是
A. 月光如流水一般。
B. 叶子与花仿佛在牛乳中洗过一样。
C. 又像笼着轻纱的梦。
D. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
()

B 级

一、选择题

1. 下列词语(有的是加点字)解释全部正确的一项是
A. 敛裾: 衣裾; 风流: 文中指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。
B. 妖童媛女: 艳丽, 美女; 兼传羽杯: 酒器。
C. 鹢首徐回: 船头; 櫓将移: 划船。
D. 荡舟心许: 默认; 迁延顾步: 向两旁周围看来看去。
()
2. 下列句中有 8 个加序号的“的”字, 其中应删去的一组是
月光是隔了树照过来的, 高处的①丛生的②灌木, 落下的③参差的④斑驳的⑤黑影; 弯弯的⑥杨柳的⑦稀疏的⑧倩影, 像是画在荷叶上。
A. ①③ B. ③⑥ C. ②④ D. ④⑦
()
3. 对下面一句的四种理解中, 最恰当的是
“像今晚上, 一个人在这苍茫的月下, 什么都可以想, 什么都可以不想, 便觉是个自由的人。”
A. 在宁静的月夜中, 作者可以任凭自己的性格, 想说就说, 想做就做。
B. 作者运用比喻描写月夜的宁静, 这时的“我”与白天的“我”判若两人。
C. 作者用白描的手法描写月夜的美丽, 自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。
D. 在宁静的月夜中, 作者可以摆脱白天人世的羁绊, 得到自己追求的一时的自由。
()
4. 文中第 7 段中有联想江南采莲风俗的文字, 对它理解正确的一项是
A. 作者生活丰富, 这样写充实了作品的内容, 读来倍感亲切。
B. 作者触景生情, 由眼前的荷塘联想到家乡的荷塘, 表现了作者对祖国美好河山的热爱。
C. 对古代采莲盛况的向往, 对故乡江南的惦念, 是想把自己从“颇不宁静”的心情中解放出来。
D. 这晚闲着没事, 作者沿着荷塘漫步而浮想联翩, 自然而然地回忆起了这段读书生涯中的趣事。
()



5. 对《荷塘月色》一文分析有误的一项是 ()

- A. 文章边写景边抒情,借景抒情,情景交融。
- B. 文章布局精巧,描绘细腻,语言精炼。
- C. 文章运用了许多新奇美妙的比喻,形象而贴切,给人以丰富的想象和美感。
- D. 文章表达了作者受到国民党当局迫害后心情苦闷,于是移情山水,求得精神超脱的心情。

6. 与“皎洁的月亮从云缝后面向下窥探着”修辞手法相同的一项是 ()

- A. 朵朵浪花托起一个个美丽的传说。
- B. 休闲是人生一枚甘甜的果实。
- C. 他委屈的泪水像开了闸似的哗哗流了出来。
- D. 在这时代的主旋律中,也偶尔有几声不和谐的音符。

7. 在下面具体场合中,女主持人所说的一句话应该是 ()

晚会帷幕徐徐拉开,女主持人姿态优美地步出舞台,不小心跌倒在地,观众哗然。此时,女主持人从容站起,神态自若地说了一句话,场内立刻掌声四起。

- A. 女主持人说:对不起,我太紧张了,请不要见笑。
- B. 女主持人说:刚才,我是被大家的热情倾倒了。
- C. 女主持人说:对不起,我太激动了,失礼了。
- D. 女主持人说:不好意思,刚才我跌倒了,幸好没有扭伤脚。

二、阅读

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

1. 这段文字描写的内容是_____,作者依次描写了_____的荷叶、_____的荷花、_____的荷香、_____的荷波、_____的流水。(从本段中选出合适的词语填在横线上)

2. 本段运用许多新奇美妙的_____,形象而贴切,给人以丰富的想象和美感。

3. 把荷叶比作_____,不仅描写了景物的形状美,还赋予荷叶_____美;把零星的荷花比作_____,正是紧扣_____来写的,描写月下荷花的晶莹。

4. 写荷花盛开的词是_____,写荷花含苞欲放的词是_____。这里运用了_____的手法,赋予荷花以人的情趣,形神毕肖,富有生气。

5. “微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这是一种特殊的比喻,将_____比作_____,这种修辞手法又被称为_____。

6. 朱自清既是散文家也是诗人,他讲究语言的音调和节奏。这段文字用了许多叠词,请找出并按其构成方式分类。

(1) AA 式:_____

(2) AABB 式:_____

(3) ABB 式:_____

7. 叠词的运用增加了语言的_____。

邓稼先

A 级

一、字词练习

1. 给下列加点词注音并解释。

(1) 鲜为人知()

(2) 鞠躬尽瘁()

(3) 死而后已()

(4) 平沙无垠()

(5) 殷红()

(6) 紫带()

2. 根据下列词语的意思,找出相应的成语写在括号里。

(1) 当得起某种称号或荣誉,没有愧色。()

(2) 家家户户都知道。()

(3) 锐气和才华全露出来,多指人骄傲,好表现自己。()

(4) 接连出现,没有穷尽。()

A. 家喻户晓

B. 当之无愧

C. 层出不穷

D. 锋芒毕露

二、感知课文并填空

1. 这是一位科学家为另一位科学家写的纪念文章,作者_____是杰出的物理学家。

2. 文中所写的人物邓稼先,是我国核武器事业的_____,张爱萍将军称他为“_____”。他的一生可以用“_____”来概括。

3. 全文以_____形式分为六个部分。

4. 通读全文,我们感受到作者对邓稼先的深厚情谊和对他的_____。

三、查辞书

1. 在《新华字典》中查找“阜”“哲”“魑”“磴”四个字的方法及步骤,正确的一项是 ()

A. 用部首检字法,“阜”字在部首目录属“十”部,二画;从检字表“十”部八画中确定该字在字典正文的页码,查读音及字义。

B. 用部首检字法,“哲”字在部首目录属“口”部,三画;从检字表中“口”部七画中确定该字在字典正文的页码,查读音及字义。

C. 用音序检字法,“魑”字在“Q”音序中,并在音节“qu”中确定该字在字典正文的页码,查字义。

D. 用音序检字法,“磴”字在“D”音序中,并在音节“den”中确定该字在字典正文的页码,查字义。

2. 根据要求填写。

(1) “复”应查_____部首,正确的读音是_____,解释为_____。

(2) “家喻户晓”中的“喻”在词典中有多个义项,请查词典,正确的一项是_____。

四、阅读

阅读“邓稼先与奥本海默”部分,回答问题。

奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人,各是两国的功臣,可是他们的性格和为人截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。



奥本海默是一个拔尖的人物,锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩(Born, 1882—1970)的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说研究生奥本海默常常在别人做学术报告时(包括玻恩做学术报告时),打断报告,走上讲台拿起粉笔说“这可以用底下的办法做得更好……”。我认识奥本海默时他已四十多岁了,已经是家喻户晓的人物了,打断别人的报告,令演讲者难堪的事仍然不时出现,不过比起以前要较少一些。

奥本海默的演讲十分吸引人。他善于辞令,听者往往会着迷。1964年为了庆祝他六十岁的生日,三位同事和我编辑了一期《近代物理评论》,在前言中我们写道:“他的文章不可以速读。它们包容了优雅的风格和节奏,它们描述了近世科学时代人类所面临的多种复杂的问题,详尽而奥妙。”

像他的文章一样,奥本海默是一个复杂的人。佩服他、仰慕他的人很多,不喜欢他的人也不少。

邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白,从不骄人。他没有小心眼儿,一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中,包括中国人和外国人,他是最有中国农民的朴实气质的人。

我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导许许多多各阶层工作者为中华民族作了历史性贡献的原因,人们知道他没有私心,人们绝对相信他。

“文革”初期他所在的研究院(九院)成立了两派群众组织,对吵对打,和当时全国其他单位一样。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作,于1967年6月成功地制成了氢弹。

1971年,在他和他的同事们被“四人帮”批判围攻的时候,如果你和我去和工宣队军宣队讲理,恐怕要出惨案。邓稼先去了,竟能说服工宣队军宣队的队员。这是真正的奇迹。

邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

邓稼先是中国共产党的理想党员。

1. 文中分别写了邓稼先和奥本海默哪几件事?表现了他们各自怎样的性格特点?请概括并填入下表。

人 物	事 例	性格特点
奥本海默		
邓稼先		

2. 邓稼先之所以成功地领导各阶层工作者为中华民族作出历史性贡献的原因概括最准确的一项是 ()

- A. 邓稼先是中国原子弹设计的领导人。
- B. 邓稼先没有私心,人们绝对相信他。
- C. 邓稼先具有一般知识分子所没有的朴实气质和优秀品格。
- D. 邓稼先具有较强的业务能力和组织能力。

3. 用大量笔墨叙述奥本海默的性格和为人、成就和贡献,这对刻画邓稼先起什么作用?对此理解不正确的一项是 ()

- A. 突出表现邓稼先身上体现出来的中国几千年传统文化所孕育的那种奉献精神。
- B. 通过对比证明两人职务相当、功劳相当、学术水平相当,可是他们的性格截然不同。

- C. 由衷表达了对邓稼先的敬仰。
D. 充分肯定了奥本海默的地位和贡献。
4. 结合具体语境解释加点词语。
他没有小心眼儿,一生喜欢纯字所代表的品格_____
5. 找出文中对邓稼先思想品格和性格特征概括评价的句子。
(1) _____
(2) _____
(3) _____

B 级

一、选择题

- 对下列加点词语注音、解释有错的一项是 ()
A. 复(xìòng):遥远
B. 燕然勒功(yān):古山名
C. 风悲日曛(xuān):温暖
D. 兽铤亡群(tǐng):快走的样子
- 邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者,张爱萍将军称之为 ()
A. 鞠躬尽瘁
B. 英雄人物
C. 理想党员
D. 两弹元勋
- “可歌可泣”中加点的“可”解释为 ()
A. 值得
B. 使、让
C. 可以
D. 可能
- “燕然勒功”这一典故出自哪个朝代? ()
A. 西汉
B. 东汉
C. 西晋
D. 东晋
- 与“热泪盈眶”结构相同的成语是 ()
A. 可歌可泣
B. 家喻户晓
C. 鲜为人知
D. 锋芒毕露
- 依据《新华字典》,下列部首音序检字法完全正确的一项是 ()
A. “能”字查“匕”部,八画,音序为“n”。
B. “角”字查“角”部,音序为“j”。
C. “甩”字查“丿”部,四画,音序为“sh”。
D. “裹”字查“亠”部,不能查“衣”部,音序为“g”。
- 选出下列句子中没有语病的一组 ()
A. 据心理学家分析,一个人进步的快慢,关键在于内因起决定作用。
B. 开展向雷锋学习活动以后,出现在我们学校做好人好事的同学很多。
C. 干起事来,他说得比谁都动听,可做得比谁都差。
D. 当学校把参加决赛的任务交给我们时,我们有一种非常光荣的感觉真是难以形容的。
- 下列各句的句式变换,意思发生了变化的一项是 ()
A. 原句:不能说这件事没有成功的希望。
变换句:怎么能说这件事没有成功的希望呢?
B. 原句:这十多个少年,没有一个不会游泳。
变换句:难道这十多个少年,没有一个会游泳?
C. 原句:要把文字工具熟练地掌握起来是很困难的。
变换句:要把文字工具熟练地掌握起来不是很容易的。



D. 原句:他是一个称职的士兵。

变换句:谁能否认他是一个称职的士兵呢?

二、阅读

(一)

① 邓稼先于1924年出生在安徽省怀宁县。在北平上小学和中学以后,1945年自昆明西南联大毕业。1948年到1950年在美国普渡大学(Purdue University)读理论物理,得到博士学位后立即乘船回国,1950年10月到中国科学院工作。1958年8月受命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。

② 这以后28年间邓稼先始终站在中国原子武器设计_____和_____的第一线,领导许多学者和技术人员,成功地_____了中国的原子弹和氢弹,把中华民族国防自卫武器_____到了世界先进水平。

③ 1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。

④ 1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。

⑤ 这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子,是中华民族完全摆脱任人宰割时代的新生日子!

⑥ 1967年以后邓稼先继续他的工作,至死不懈,对国防武器作出了许多新的巨大贡献。

⑦ 1985年8月邓稼先做了切除直肠癌的手术。次年3月又做了第二次手术。在这期间他和于敏联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。1986年5月邓稼先做了第三次手术,7月29日因全身大出血而逝世。

⑧ “鞠躬尽瘁,死而后已”,正好准确地描述了他的一生。

⑨ 邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“两弹元勋”,他是当之无愧的。

1. 给本段文字加小标题,正确的一项是

()

A. 鞠躬尽瘁,死而后已

B. 两弹元勋

C. 奠基人和开拓者

D. 巨大贡献

2. 填入第二节横线上的词语,正确的一项是

()

A. 研究 制造 研究 制造

B. 制造 研究 引导 设计

C. 制造 研究 设计 引导

D. 研究 制造 引导 设计

3. 有关画横线句的表述有误的一项是

()

A. “这些日子”是指代上文原子弹和氢弹爆炸的日子。

B. 句中的“这些日子”“重要日子”“新生日子”采用了反复的手法,突出强调。

C. “新生日子”是指中华民族从此站了起来,有了自己的国家。

D. “重要日子”显示“这些日子”在中华民族历史上的不平凡。

4. 对这段文字分析说明不准确的一项是

()

A. 这段文字主要介绍了邓稼先的求学经历,说明了一个人的早年读书对其一生的研究工作非常重要,到外国去留学,就能出成绩。

B. 这段文字叙事和议论相结合,较好地表现了思想内容。

C. “奠基人”和“开拓者”两个词准确地表达了邓稼先对中华民族核武器事业作出的杰出贡献。

D. 作者从1958年写到1986年,既写出了邓稼先一生对国防武器所作出的贡献,又再现了我国核武器的发展史。

(二)

戈壁滩上常常风沙呼啸,气温往往在零下三十多度。核武器试验时大大小小临时的问题必层出不穷。稼先虽有“福将”之称,意外总是不能免的。1982年,他做了核武器研究院院长以后,一次井下突然有一个信号测不到了,大家十分焦急,人们劝他回去。他只说了一句话:“我不能走。”

假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》,我要向他建议背景音乐采用五四时代的一首歌,我儿时从父亲口中学到的:

中国男儿 中国男儿

要将双手撑天空

长江大河亚洲之东 峨峨昆仑

古今多少奇丈夫

碎首黄尘燕然勒功 至今热血犹殷红

我父亲诞生于1896年,那是中华民族仍陷于任人宰割的时代。他一生都喜欢这首歌曲。

1. “至今热血犹殷红”中“殷红”的意思是 ()

- A. 带黑的红色 B. 灰黑色
C. 淡红色 D. 鲜红色

2. 文中“我不能走”一句的含义是_____。

3. 歌中“燕然勒功”这一典故是指_____。

4. 作者为什么建议采用五四时代的一首歌作为《邓稼先传》的背景音乐?

梦 和 泪

一、选择题

1. 下列词语中加点的字注音有错的一组是 ()

- A. 噩_·梦(è) 豪_·恸大悲(tòng) B. 吊_·唁(yàn) 璀_·璨多彩(cuǐ càn)
C. 呓_·语(yì) 梦_·寐以求(mèi) D. 昼_·夜(zhòu) 铿_·锵有力(kēn qiāng)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 数不胜数 可歌可泣 声泪具下 B. 号淘大哭 荡气回肠 毫不掩饰
C. 赤子之心 英雄气慨 厮杀疆场 D. 全军覆灭 一目了然 永不止息

3. 依次填入下列括号内的词语,恰当的一组是 ()

不敢说,它必是杰作,但以冰心先生态度的()、思想的()、文笔的(),它肯定会是一部心血()成的作品,字字都能滴得出血和泪来,有深仇有大恨必有大情,这是能出佳作的基础。

- A. 真诚 敏锐 清晰 凝结 B. 诚恳 敏捷 清晰 凝结
C. 真诚 敏捷 优美 凝聚 D. 诚恳 敏锐 优美 凝聚

4. 这就是可爱的冰心——永远不失赤子之心,永远追求完满和美好,永远充满朝气,不管



- 有多少艰难险阻,无所畏惧,有“五不怕”,超脱得很。这句运用的表达方式是 ()
- A. 议论 B. 记叙 C. 说明 D. 抒情
5. 对“赤子之心”解释最准确的一项是 ()
- A. 比喻纯洁心 B. 表达极真诚的心意
C. 形容十分忠诚 D. 指对故土怀有纯真感情的人
6. 修辞手法与其他不同的一项是 ()
- A. 一边哭,一边说:“气死我了! 气死我了! 真可恨! 真可恨!”
B. 冰心先生的豪恻全是为了可爱的朋友,为了多难的祖国,为了民族遭遇的屈辱和劫祸,多少次了,都是这样。
C. 她落的泪,就是她的诗,一种最激烈、最博大、最无私、最奔放、最抒情的诗,字字都厉害,铿锵有声。
D. 梦中有欢乐,也有痛苦;有亲情,也有离别;有成功,也有失落。
7. 在下列各句中,引号用错的一句是 ()
- A. 这次居然要有“大作品”,这还了得!
B. 他的“来远”号战舰连中日军炮弹数发,多处起火。
C. 1995 年秋,我去“威海”参加笔会,主题是“人与大自然”。
D. 冰心先生爱浮想,自称之为“昼梦”,白日做梦。
8. 与其他写冰心的作品不同,作者选择了一个独特的视角,这就是 ()
- A. 描写冰心的哭 B. 描写冰心的梦
C. 描写冰心的言谈举止 D. 叙述冰心父母的故事
9. 文章在不同层次的对比、烘托和渲染之中,使冰心的“梦”和“泪”得到了升华。缺少这种特点的一项是 ()
- A. 一面写冰心的泪,一面则写冰心的梦,那很美、很精的梦。
B. 一面写冰心的梦和泪,一面写冰心父母的故事。
C. 一面写冰心要写一部大作品,一面则说写短文是冰心近年的一种文学主张。
D. 一面写她热爱祖国献身祖国的执著精神,一面又写她对艺术的执著精神。
10. 下面是文章中的句子,能揭示文章中心意思的是 ()
- A. 她是一位真人,坦诚而透明。
B. 写短文是她近年的一种文学主张。
C. 这就是可爱的冰心——永远不失赤子之心,永远追求完满和美好,永远充满朝气。
D. 这就是历史,没有半点含糊。于是,我们便要感谢她的经历,使我们看见了民族的灵魂,血蒸出来的真文字。

二、阅读

(一)

① 梦是人生的一部分。

② 惯于把梦当作人生的一部分来描写的,有两位大作家,一位叫冰心,一位叫巴金。

③ 前者爱做美梦,后者爱做噩梦。

④ 不管怎么说,人们由他们描写的文章里,知道了许多事和人;⑤ 这些事和人曾经令中国最优秀的知识分子昼夜激动,思绪万千,从另外一个侧面展现了 20 世纪中国人的探索追求、

苦难历程和爱憎情怀。

1. 以下表述错误的一项是 ()
 - A. 冰心原名谢婉莹,福建福州人。
 - B. 巴金原名李尧棠,重庆人。
 - C. 冰心代表作有《梦和泪》等。
 - D. 巴金代表作有《家》《春》《秋》等。
2. 对③句意思理解准确的一项是 ()
 - A. 冰心与巴金睡梦的内容不同。
 - B. 作者喜欢冰心的梦,不喜欢巴金的梦。
 - C. 冰心擅长创作童话作品,而巴金则长于写作恐怖作品。
 - D. 冰心的许多作品如“爱的王国”中一个个“很美很精”的梦,而巴金的不少作品则反映了社会的黑暗残酷,如人生的噩梦。
3. 对④⑤句的主要意思表达最准确的一项是 ()
 - A. 冰心和巴金都是擅长写梦的作家。
 - B. 冰心和巴金都有大量写梦的作品。
 - C. 冰心和巴金的作品有极重要的历史、文化价值。
 - D. 冰心和巴金的作品对梦的研究有重要意义。
4. 联系课文,以下判断正确的一项是 ()
 - A. 冰心“爱做美梦”,生活中很少有“豪恻大悲”。
 - B. 巴金“爱做噩梦”,生活中少有开怀大笑。
 - C. 冰心“爱做美梦”,又常有“火山爆发”一样的大哭,性格上有点喜怒无常。
 - D. 冰心“爱做美梦”,又常有“火山爆发”一样的大哭,反映出真爱真恨、爱憎分明的“赤子之心”。

(二)

梦充满了个人色彩,梦即性格。

冰心先生爱浮想,自称之为“”白日做梦。这或许正是一位作家应有的素质。一日,去医院看她,见她正仰望白色的天花板。她说:“眼前是一片彩云,五光十色,一会儿一变,十分有趣。”问她何以如此,答:“刚输了点血,可能是输了哪位艺术家的血。”自己率先大笑。

她爱做美梦,很美很精,令巴老。巴老说他自己是无论如何也梦不见这等美事的。

这就是可爱的冰心——永远不失赤子之心,永远追求完满和美好,永远充满朝气,不管有多少艰难险阻,无所畏惧,有“五不怕”,超脱得很。她胸怀宛如大海,可以波涛大作,可以平静如镜,擦去眼泪,依旧笑对人生,相信未来光明,只要敬业,只要脚踏实地,只要从教育入手,人类是必定前进的。

梦为她作证。

1. 在文中方框处填上恰当的词语。
2. 试举例说明作者是怎样刻画人物形象,展示个性特征的。