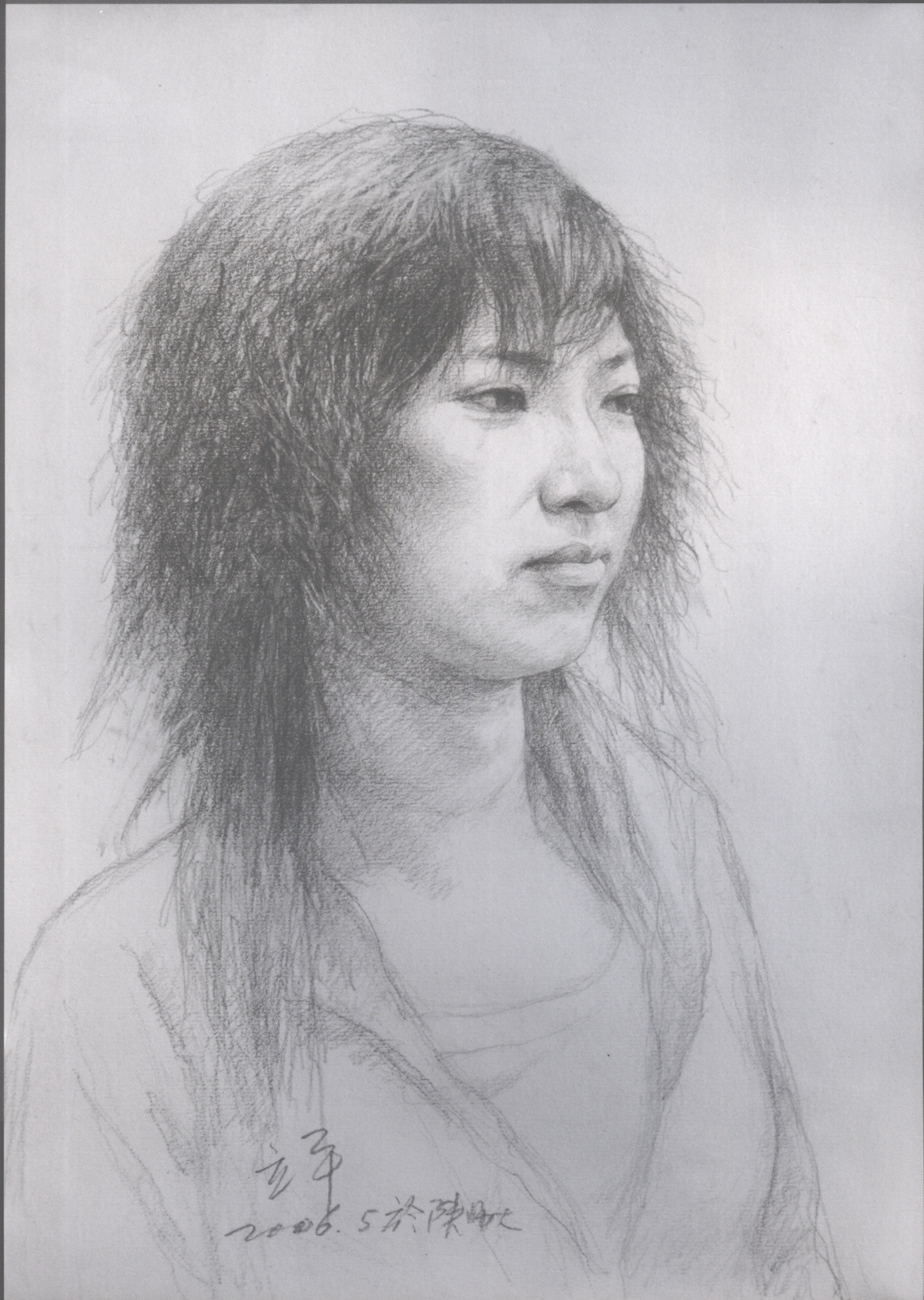


赵立平

素描人像写生



责任编辑 杨 平

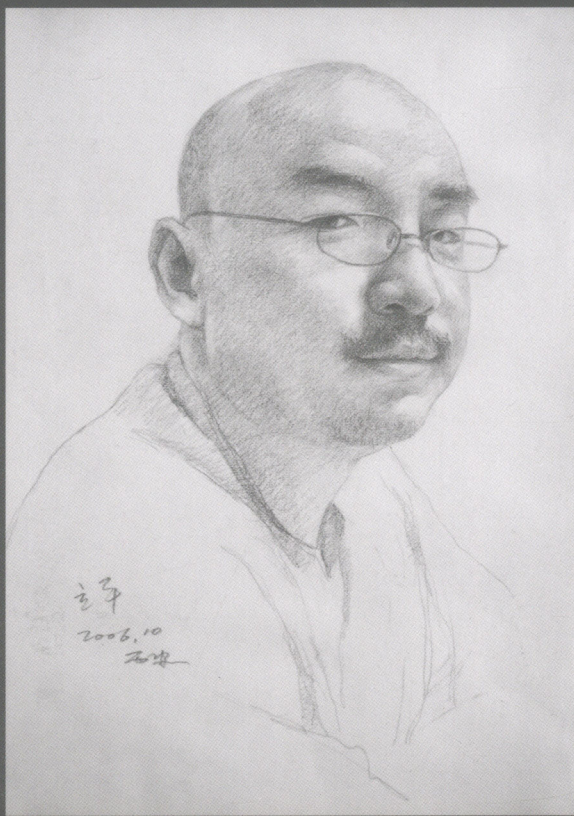
装帧设计 张立颖

图书在版编目(CIP)数据

赵立平素描人像写生 / 赵立平绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006. 11
ISBN 7-5368-2080-1

I. 赵... II. 赵... III. 肖像画-素描-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第134028号



陕西 人民美术出版社 出版发行

新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷

787×1092毫米 8开本 4印张

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

印数: 1-1000

ISBN 7-5368-2080-1/J·1616

定价: 19.00元

ISBN 7-5368-2080-1



9 787536 820807 >

前

言

赵立平素描人像写生

素描之于绘画犹如练功之于舞蹈，发声之于唱歌一样，是非常重要的而又无法绕行的基础。但素描又不仅仅局限在基础之中，它又以一门独立的画种而存在，仅以素描作品就给后人留下深刻印象的画家中外都有，如王式廓、尼古拉斐钦等。

国际上许多绘画大师都是素描大家。无论是文艺复兴时期的达·芬奇、米开朗琪罗，还是现代主义的毕加索，都是在素描上极具造诣的画家，尤其是西方古典绘画大师，如大卫和安格尔，把素描的作用放在了第一位。安格尔曾经说过：“素描就是一切”。

学习素描首先锻炼我们对客观事物的观察、分析、认识和理解，因而它又可以说是打开绘画艺术之门的钥匙，故而中外美术院校都将其纳入专业必修课。

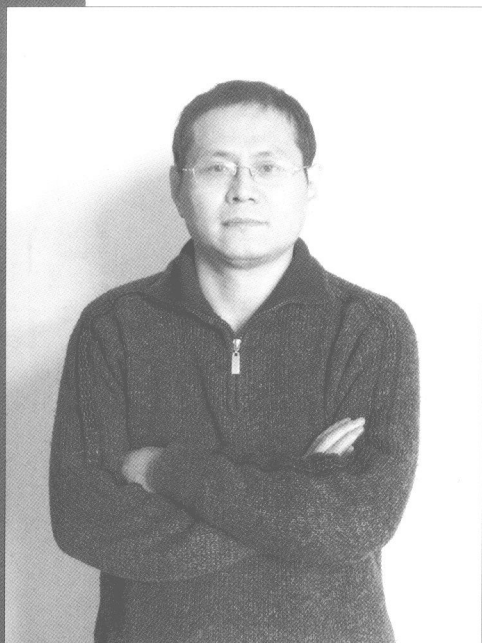
赵立平同志是我院油画系的骨干教师之一，他从西安美院附中到浙江美院（现中国美院）八年里接受了极为系统的训练，又多年从事素描教学，有着较为丰富的教学经验。他对素描的理解是深刻的，他强调：“线条和明暗调子要有呼应关系”。他对素描的节奏认识有着独到的见解，他偏爱古典主义大师的素描风格，借鉴学习安格尔、阿尼戈尼等大师的写生经验，并做了大量的素描人物写生。他的素描作品中有逼真精微，也有整体概括，这些画即可以当创作、教学的素材使用，亦可作为独立的美术作品欣赏、留存。

记得两年前在西安美院电梯口偶听一老师自言自语：“画素描也能当中国美协副主席”。为了弄清这句没头没脑的话，我当天就去西安美院展览馆认真品读了“吴长江西藏素描写生展”，我被他的高超技艺和具有深刻内涵的作品震撼了，每一幅写生都是一张杰作。

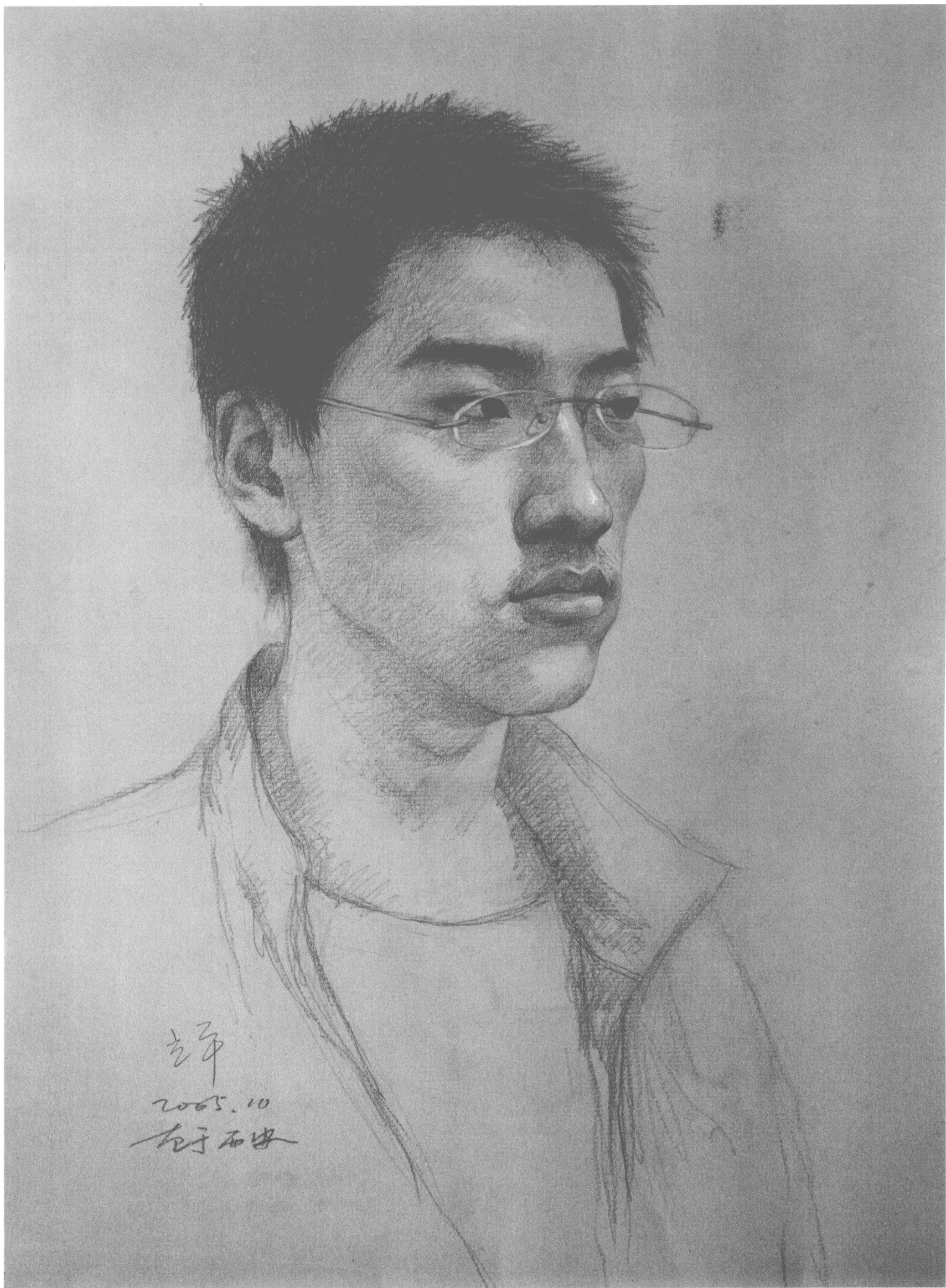
艺无止境，赵立平同志正值艺术攀登的黄金时期，愿他能在艺术创作和教书育人的道路上走得更高更远。

陕西师范大学美术学院院长、教授
清华大学博士
硕士生导师

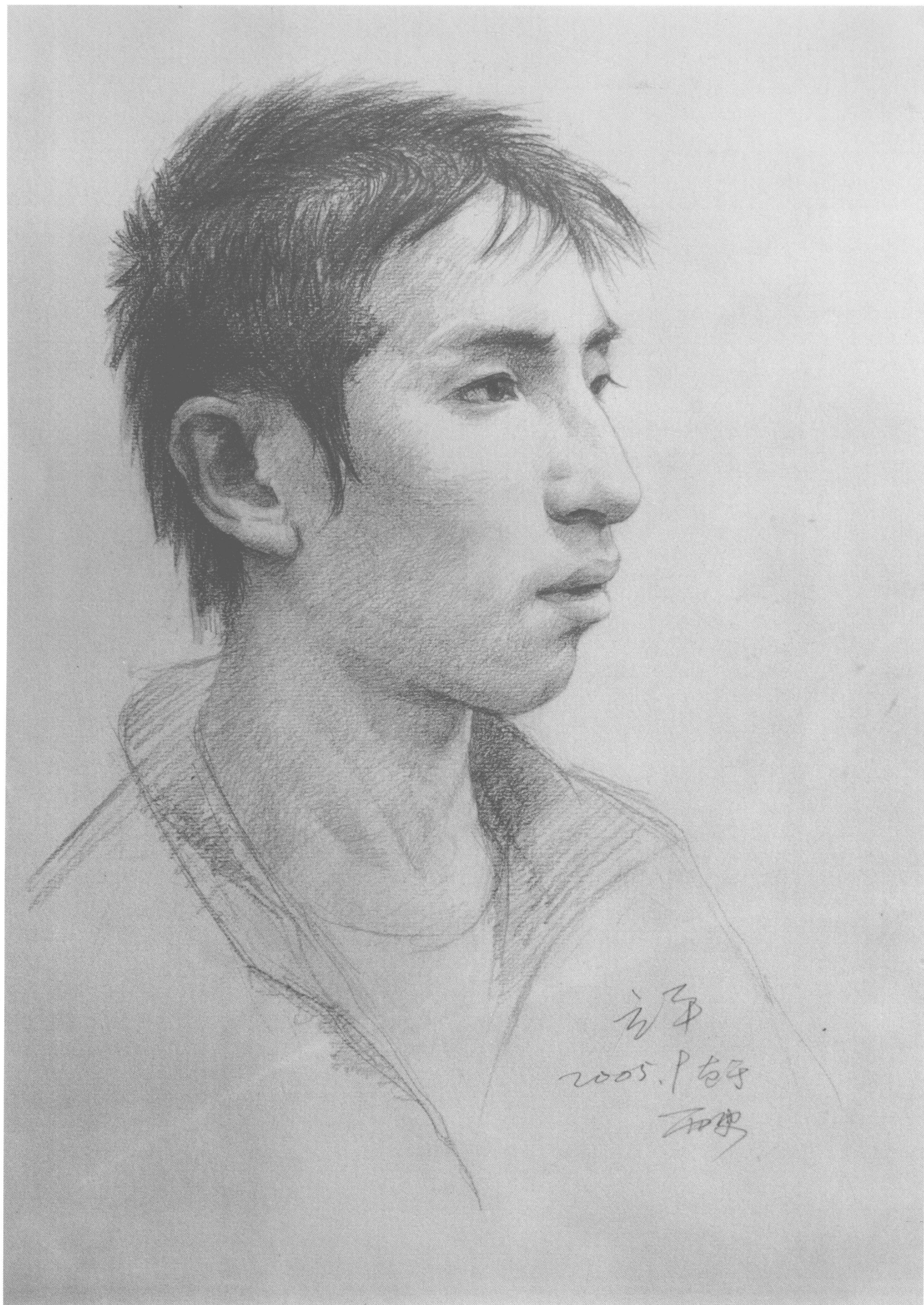
胡玉康



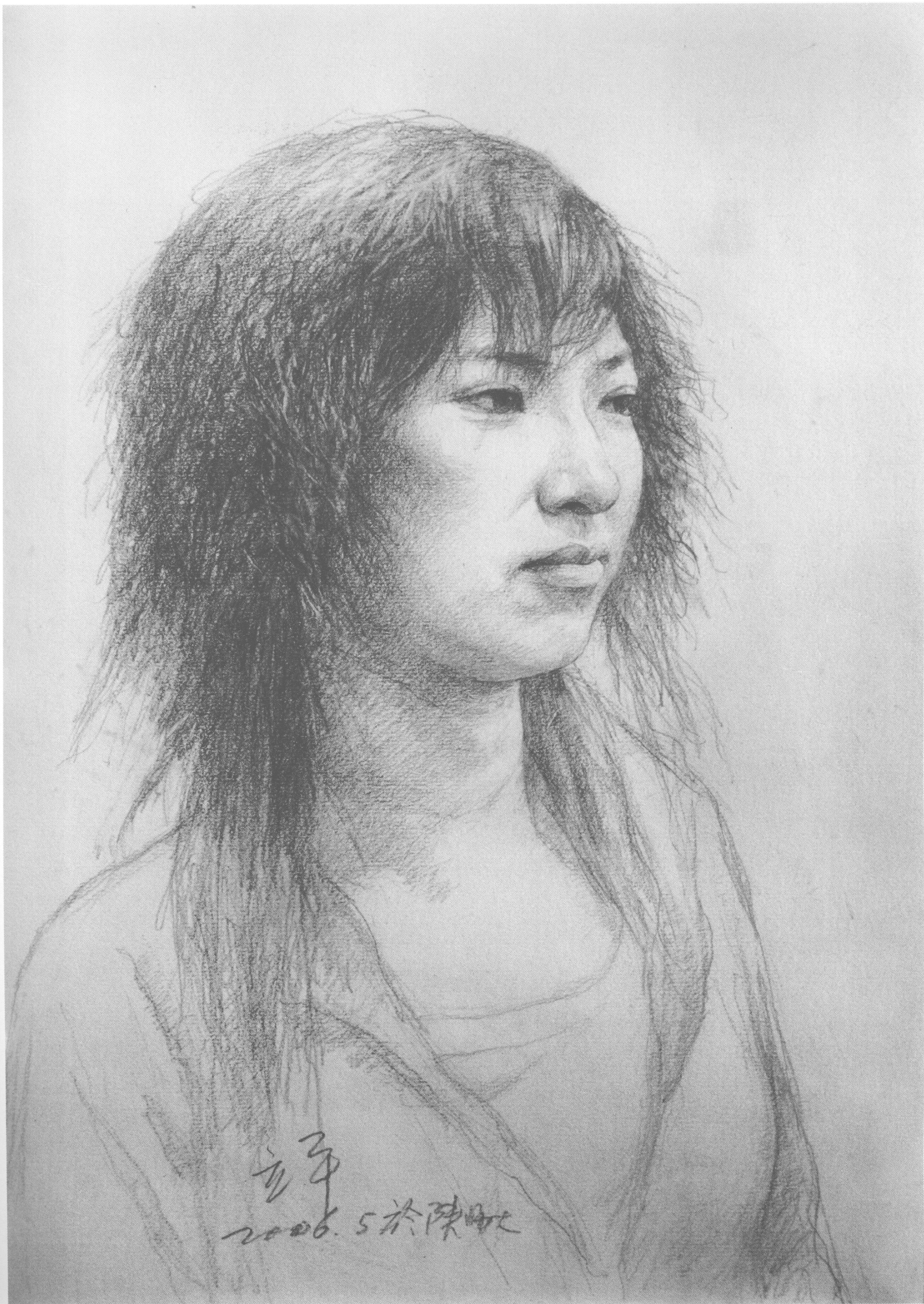
赵立平，1965年9月生于西安，1986年7月毕业于西安美院附中，1990年7月毕业于中国美术学院油画系，1990年9月任教于陕西师范大学美术学院至今。长期致力于美术基础教学工作，具有多年省内外美术高考阅卷经历。



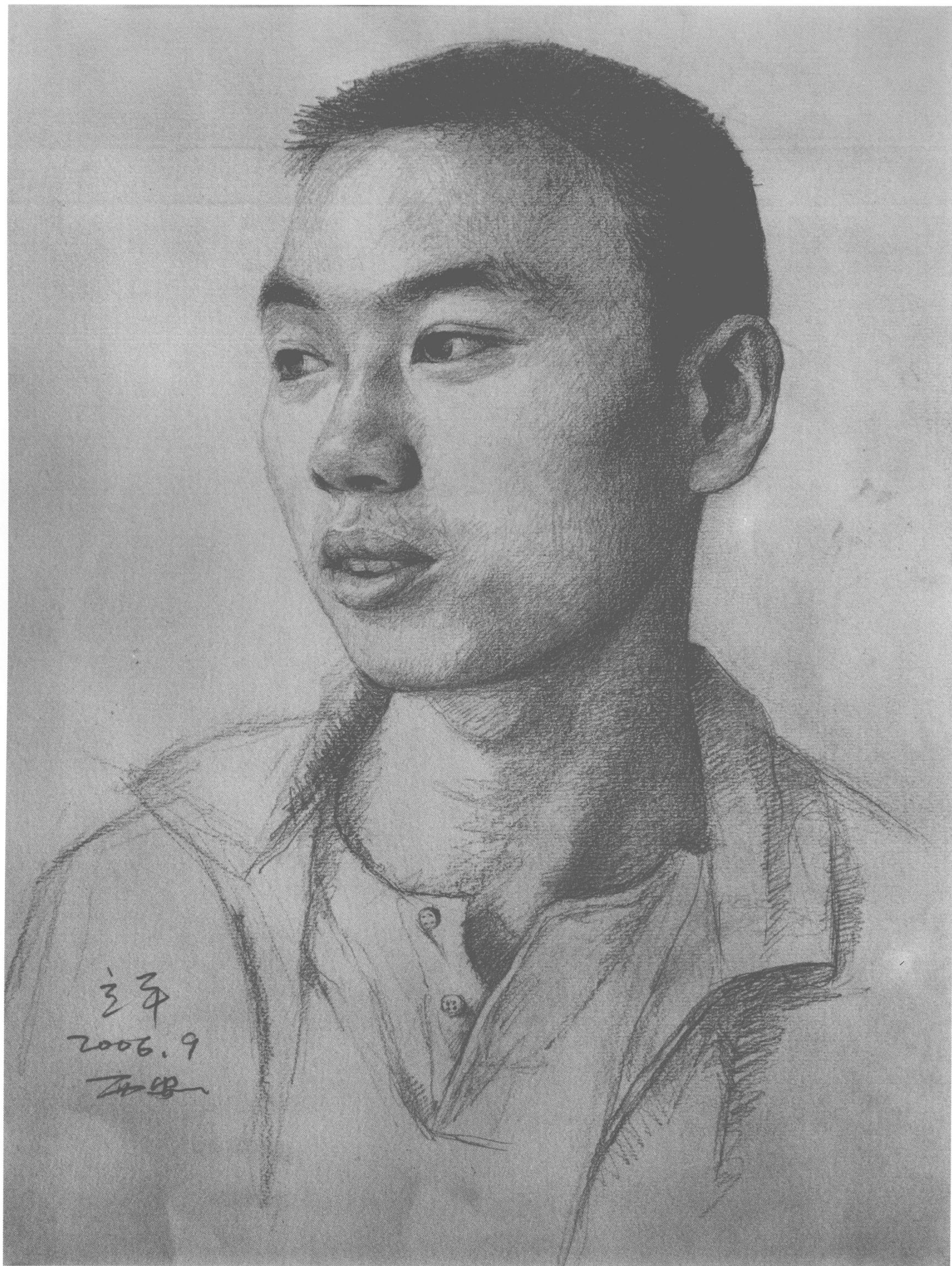
戴眼镜的男生



出神

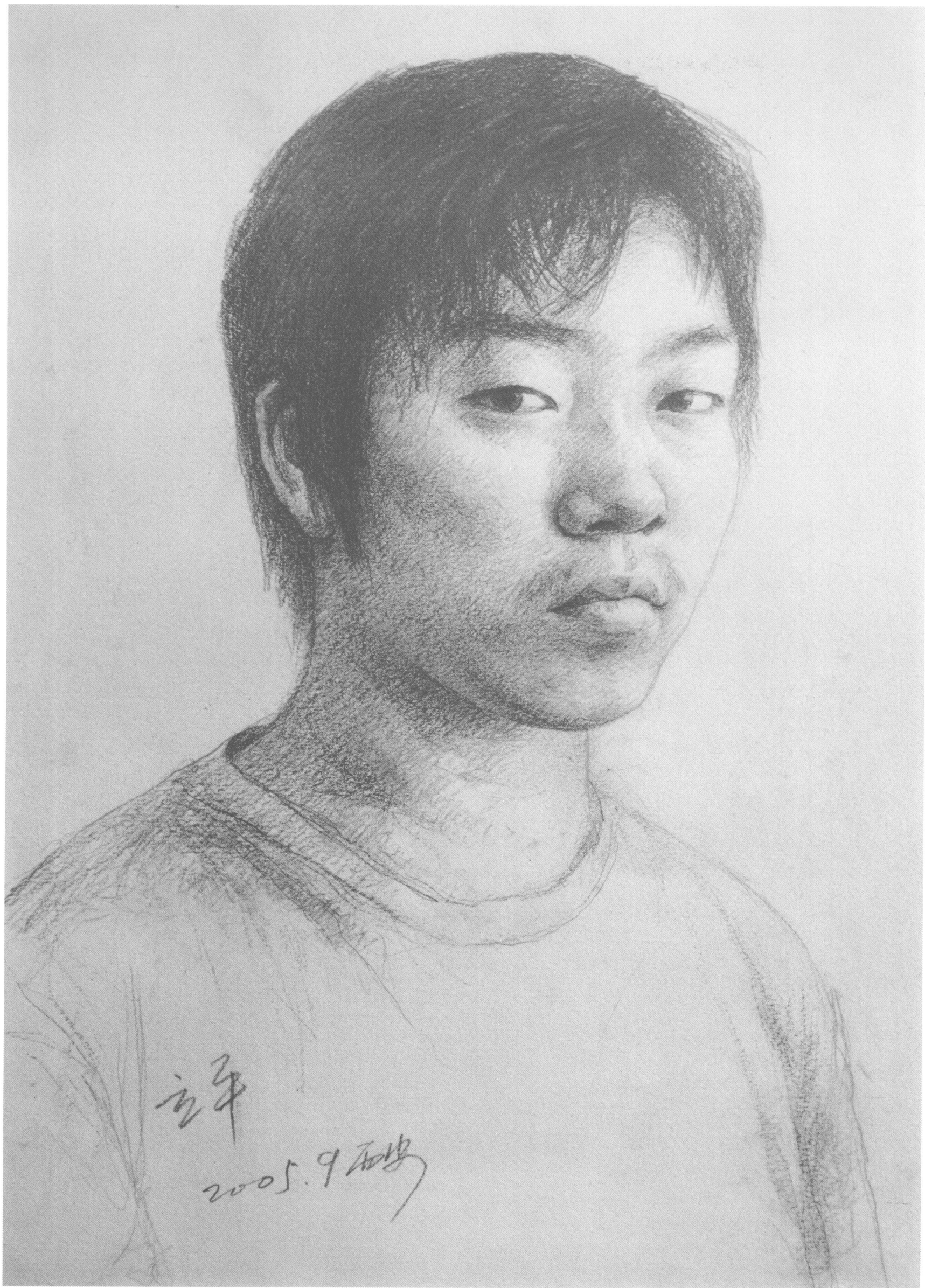


烫拉丝头的学生

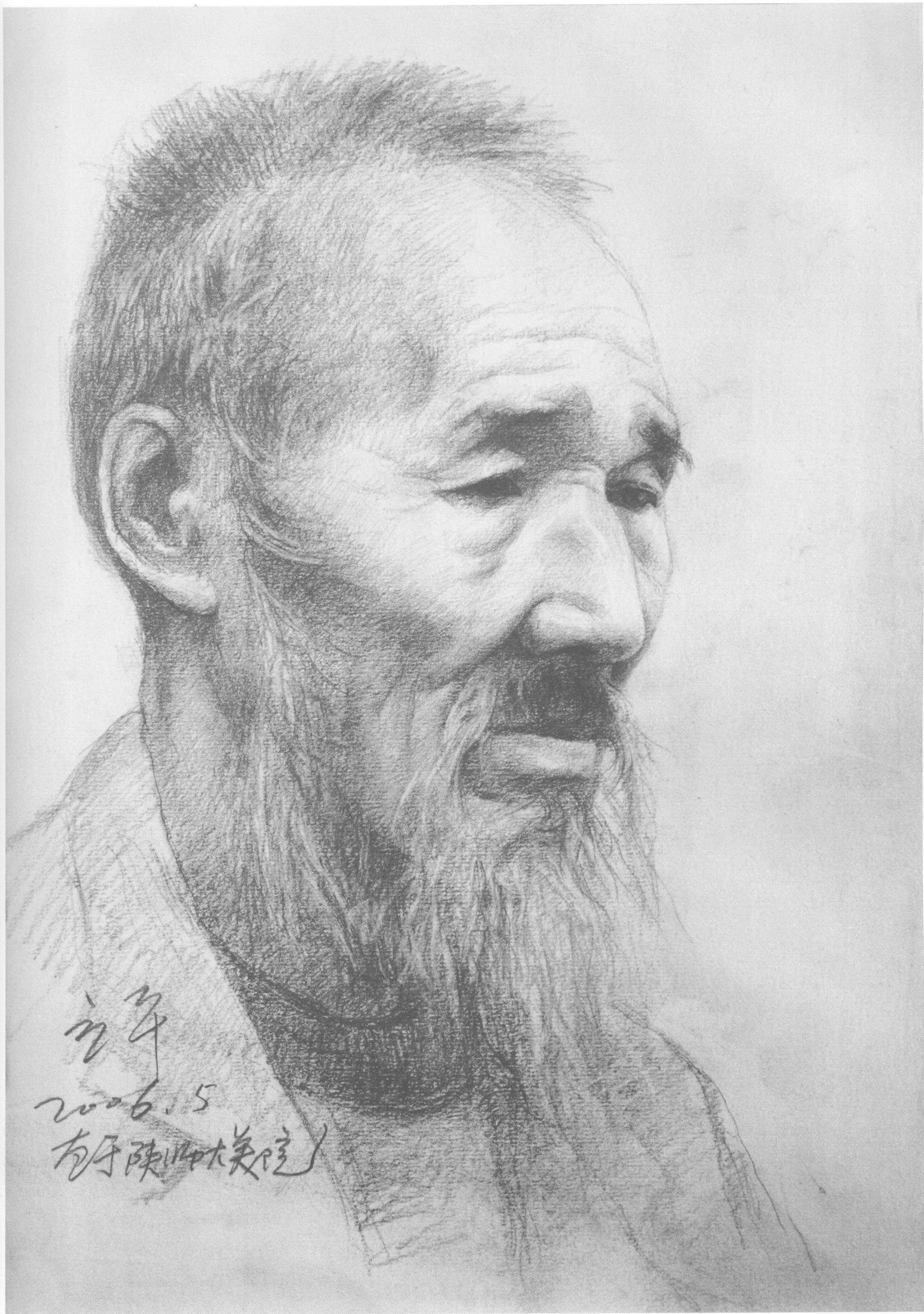


留平头的小伙

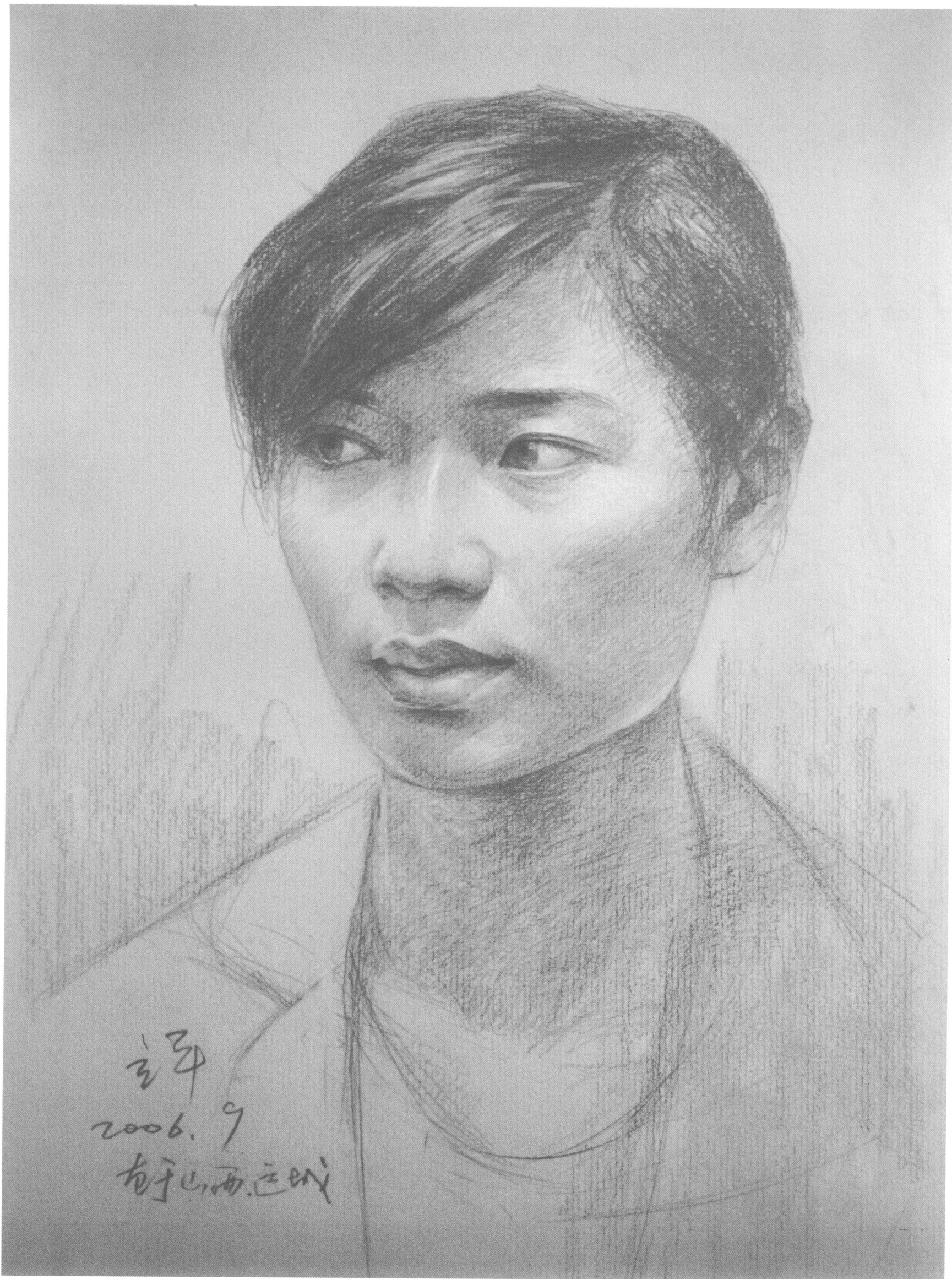




河南小伙



储须的老人

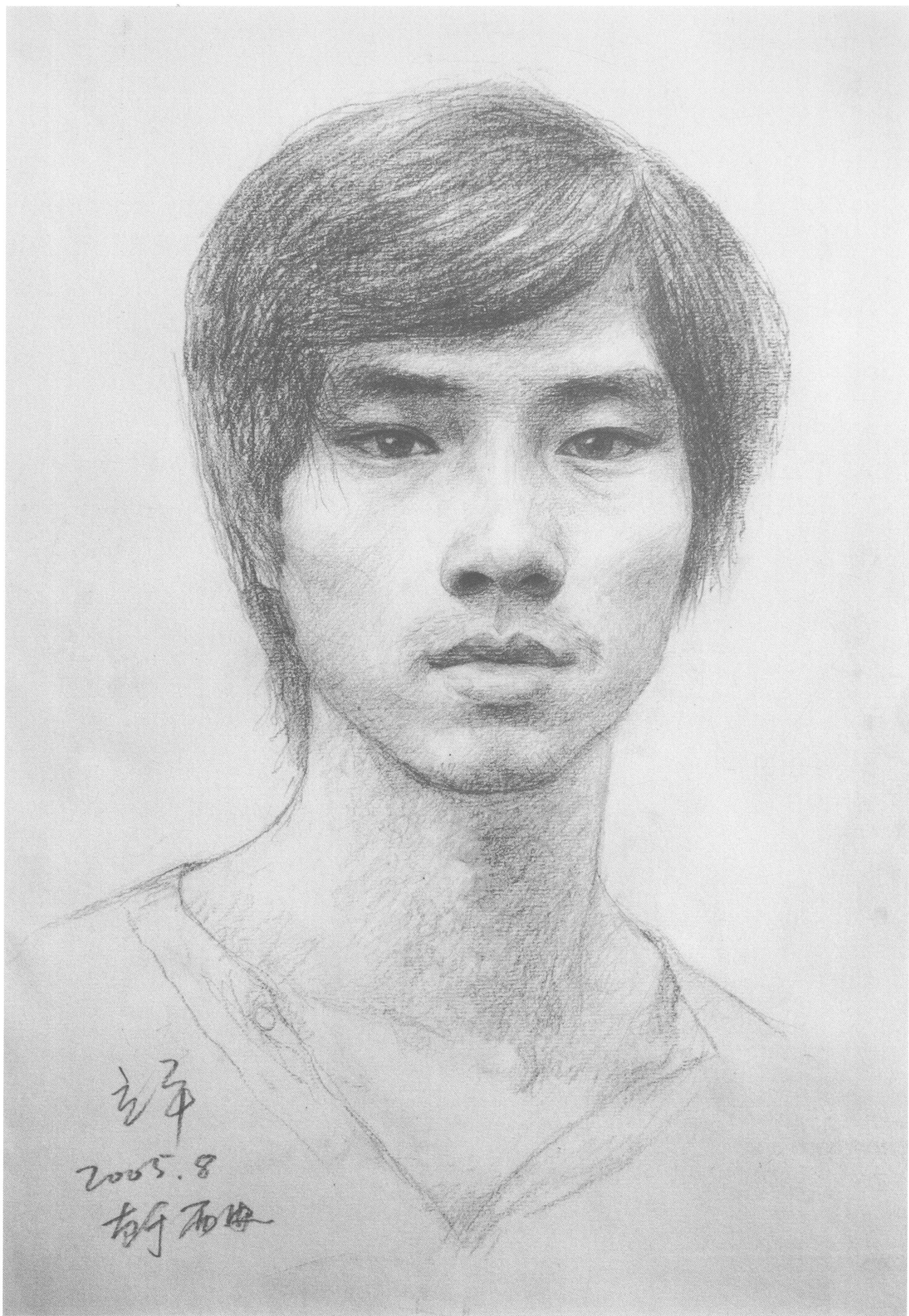


王平
2006.9
龙子山西运城

女青年



刘瑞像

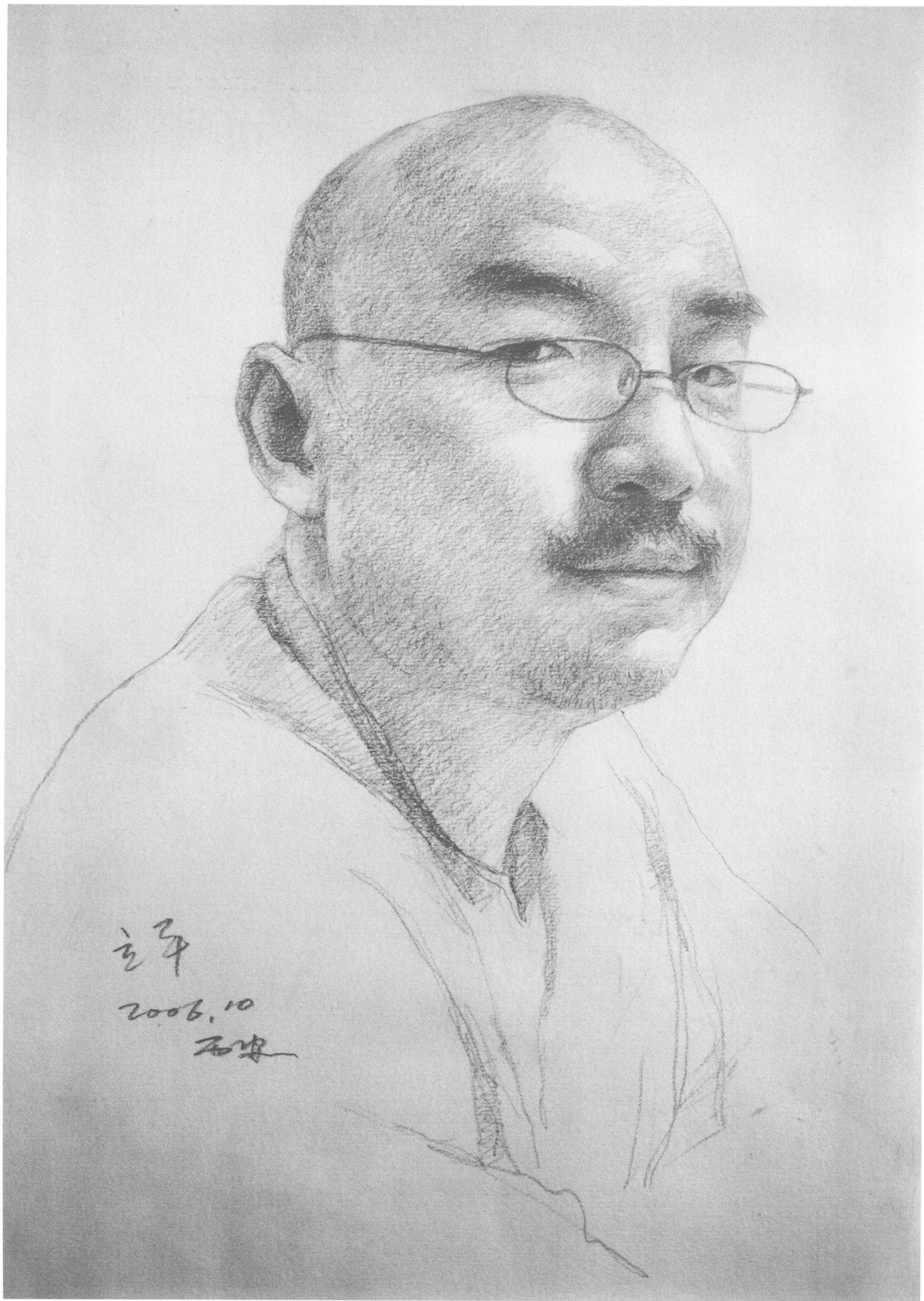


立
2005.8
胡石

夏天的男生

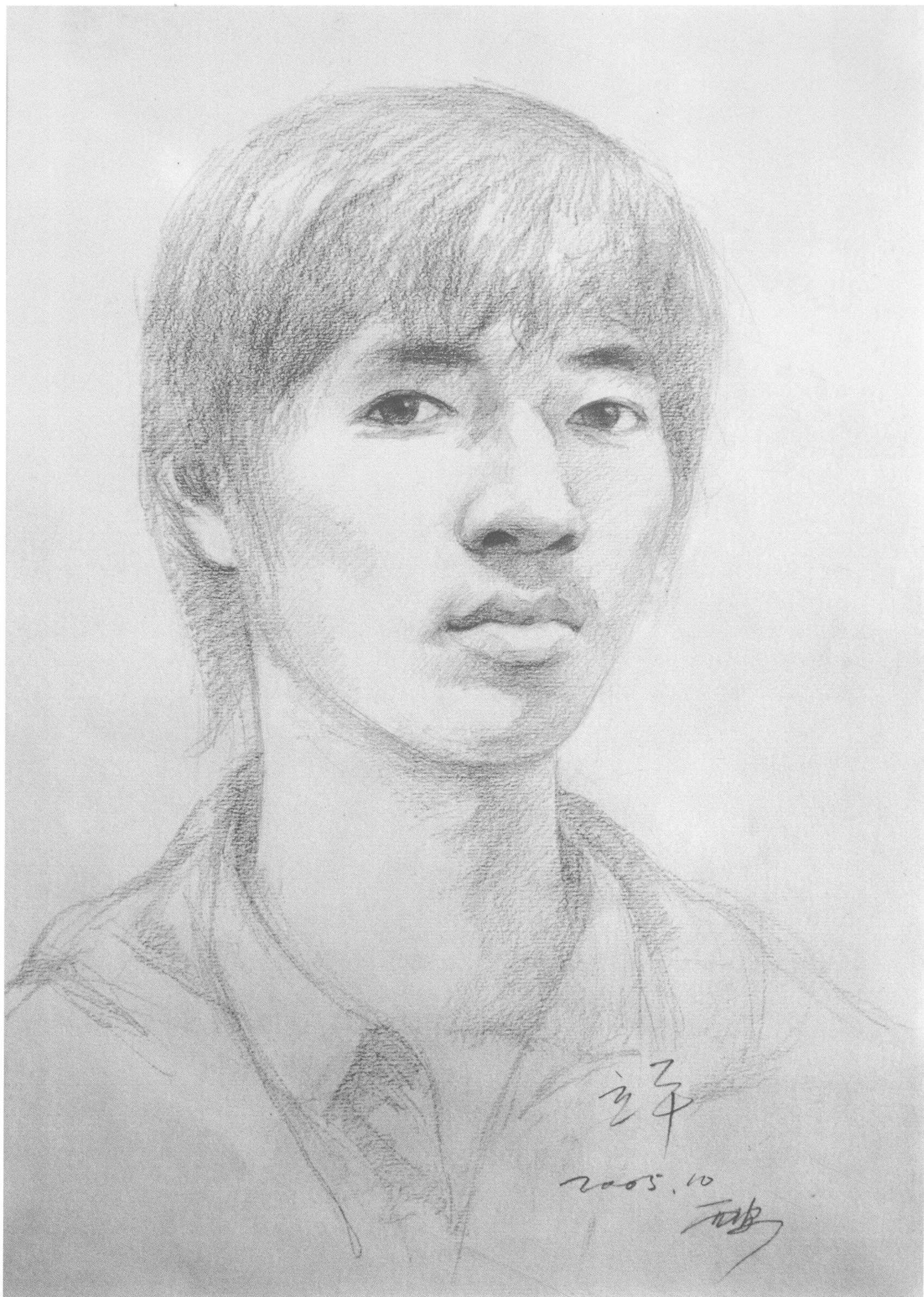


好友老龙



华杰像





南方青年