

图说
天下

NATIONAL GEOGRAPHY COLLECTIONS

国家地理系列

远离都市喧嚣 涤荡尘世铅华



中国最美的

100风情小镇

夏日午后的细雨，打破了小镇的沉寂。
桥下浣女的笑声，惊走了溪中的游鱼。
千百年的岁月悠悠而逝，这里却仿佛什么都没有改变。

《国家地理系列》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司



【出版策划】

孙亚飞

【责任编辑】

杨俊梅 王文静

【责任校对】

刘朝阳

【特邀审校】

刘仁军 郭惠灵

【图文编辑】

陈丽辉 李国斌 王波 蔡霞 刘燕萍 肖雪

【文稿撰写】

张玮 孙玉梅 赵晓玉 严昕 刘智 陈宇

【美术编辑】

何冬宁 刘晓东 周邦雄 辰征

【装帧设计】

夏鹏 孙阳阳

【图片提供】

张宏君 谭明 金枫

北京全景视拓图片有限公司

华盖创意图像技术有限公司

深圳超景图片有限公司 中国图片网

IMAGINECHINA



图说天下

国家地理系列

K928. 5/29

2007

中国最美的 100风情小镇

《国家地理系列》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国最美的100风情小镇/《国家地理系列》编委会编.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2007.9
(图说天下,国家地理系列)
ISBN 978-7-80720-801-3

I.中... II.中... III.乡镇—简介—世界 IV.K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第143571号



中国最美的



100 风情小镇



出版:吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号,邮政编码130021)

发行:吉林出版集团译文图书经营有限公司

制作: (www.rzbook.com)

印刷:北京京都六环印刷厂

开本:787×1092mm 1/16

印张:14

字数:280千字

版次:2007年9月第1版

印次:2007年9月第1次印刷

定价:19.80元

* 前言

当春之剪裁出万条绿丝绦，迷蒙细雨中菡萏百媚千娇；当鸿雁南归里佳人相思缠绵，万籁俱寂后独有北风潇潇，白雪飘零……人们时刻在渴望，渴望“春风又绿江南岸”的喜悦；渴望“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的怦然心动；渴望“大漠孤烟直，长河落日圆”的豪迈情怀；渴望“千里冰封，万里雪飘”的宏伟壮观；渴望所有美好、快乐和感动……

向着快乐出发。不论是江南水乡的温婉柔美，还是徽派建筑的古朴坚毅；也不管是西南边陲山林深处的奇异民居，还是国界近旁充满异域风采的宁静小镇；更无论是好客的村民，弯曲的小径、乡路边遍野的小花、花草间嘤嘤啾啾的蜂蝶飞鸟；古乐回荡的悠远天空、天空里影影绰绰的青砖黛瓦和参天古树、树荫下农耕归来的农夫和水牛、嗥声中应声而出的蹒跚婴孩、婴孩颈项间叮当作响的玲珑挂饰……一幅幅如梦中剪影般优雅的美丽，召唤着我们远离都市的喧闹，追寻童年的家园。

人人心里都有一粒善的种子，只是有时候我们将它遗忘了。于是忙碌时生活似乎枯燥永无止境；困顿时仿佛上帝沉睡，末日来临；愤怒时偏见的眼睛过滤了往昔的所有美好……给种子一点滋润，让善发芽、开花，枝繁叶茂，永久相传，生生不息。希望《中国最美的100风情小镇》可以成为忙碌时放松身心的一片绿地；困顿时坚定信念，继续向前的一把推力；愤怒时抚平波涛，擦亮窗户的一道霞光；更希望她是一片绿荫，为你在炎炎夏日带来凉爽；是一团炉火，屋外寒风凛冽，近旁暖意盎然；是苍茫夜空中突然划过天际的一颗流星，总是与愿望同在；是在喧闹的马路上走了很久之后，渐渐出现在视野中的一个站台，可以坐下来歇歇脚，等待下一个新的开始……

向着快乐出发。红叶飘飞时漫步在浪漫塔川的万亩树林；看黄果树瀑布群旁布依族人的石头寨，光怪陆离；站在客家民宅里幽深的天井下仰望天空，无限感慨；品乌镇的浪漫，赏德夯的挺拔，恋三门源“养在深闺人未识”的美丽；坐在小镇室韦那圆木堆砌的小屋里喝着伏特加，听马头琴乐声悠扬，看俄罗斯姑娘翩然起舞……

《中国最美的100风情小镇》正像一叶扁舟，虔敬当舵，真诚为桨，满载笑声行进在浩瀚的快乐海洋，连空气里都溢满了快乐的味道。乘风远航，向着快乐出发！

FOREWORD

CONTENTS [目录]



山西

- 8 · 皇城相府
——木浓荫浓的名相故里
- 10 · 静升镇王家大院
——民间的故宫
- 12 · 碛口
——九曲黄河第一镇
- 14 · 张壁
——明堡暗道的古镇

内蒙古

- 16 · 额济纳
——胡杨林的故乡
- 18 · 室韦
——具有俄罗斯风情的边
陲小镇

上海

- 20 · 金泽
——江南第一桥乡
- 22 · 朱家角
——上海威尼斯



江苏

- 24 · 东山
——千帆过尽独悠然
- 26 · 枫桥
——远离喧嚣和奢华的那
一片江枫渔火
- 28 · 光福
——湖光山色，洞天福地
- 30 · 黎里
——安然入睡寻日迟
- 32 · 角直
——难识的地名，难忘的
古镇
- 34 · 锦溪
——江南闺秀柔如水
- 36 · 木渎
——秀绝冠江南
- 38 · 同里
——水乡明珠
- 40 · 虞山
——十里青山半入城
- 42 · 震泽
——内心栖息的驿站
- 44 · 周庄
——中国第一水乡

浙江

- 48 · 安昌
——社戏声里的祝福
- 50 · 郭洞
——今生梦寐无尽时
- 52 · 林坑
——湮没深山中的璞玉



- 54 · 南浔
——江南水乡寻史踪
- 56 · 潘滩
——鹅卵石铺就的古镇
- 58 · 前童
——黛眉淡扫颜如画
- 60 · 斯宅
——于斯为盛
- 62 · 泰顺
——穿过岁月的廊桥
- 64 · 乌镇
——最浪漫的江南古镇
- 66 · 西塘
——梦萦魂牵的地方

安徽

- 68 · 查济
——悠长巷道里的浪漫情怀
- 70 · 呈坎
——水墨画就的乡村
- 72 · 关麓
——魂牵梦绕终无悔
- 74 · 宏村
——中国画里的乡村

- 78 · 卢村
——精致木雕第一乡
- 80 · 南屏
——梦中的桃源
- 82 · 潜口
——古民居博物馆
- 84 · 塔川
——最爱红叶飘飞时
- 86 · 唐模
——徽派园林的奇葩
- 88 · 西递
——桃花源里人家

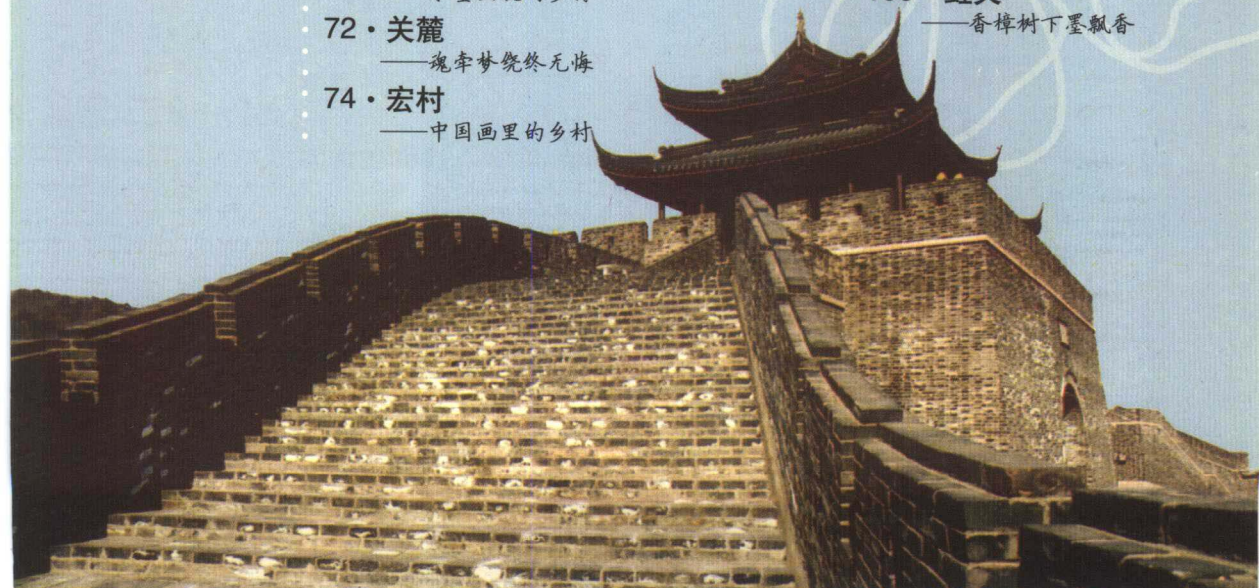
福建

- 90 · 长汀
——汀江之畔的璀璨明珠
- 94 · 和平
——白墙黛瓦的古镇
- 96 · 培田
——凝固了的历史风景图
- 98 · 塔下
——清迷塔下村
- 100 · 泰宁
——美丽无法抗拒
- 104 · 周宁
——神麟戏谱的梦幻之地



江西

- 106 · 虹关
——香樟树下墨飘香



- 108 · 李坑
——小桥流水人家
- 112 · 流坑
——千年历史名村
- 114 · 思溪
——烟雨迷蒙中的童话
- 116 · 汪口
——中国最美丽的乡村
- 118 · 晓起
——水墨田园
- 120 · 瑶里
——瓷色茶香

河南

- 122 · 荆紫关
——脚踏三省的古镇
- 124 · 朱仙镇
——仙人居住的地方

湖南

- 126 · 德夯苗寨
——奇峡深处苗乡风
- 128 · 凤凰
——湘西古镇中的明珠
- 130 · 芙蓉镇
——心灵的皈依
- 132 · 老司城
——一个王朝远去的背影
- 134 · 张谷英村
——寻我思古的幽情

广东

- 136 · 赤坎
——中西合璧的文化古镇
- 138 · 大旗头村
——珠江三角洲的明珠
- 142 · 逢简
——石桥流水舟自横
- 144 · 钱岗
——纵横交错的“迷宫村”



- 146 · 沙湾
——龙狮之乡，飘色之地
- 148 · 苏家围
——南中国的画里乡村
- 150 · 塘口
——广东的建筑之乡

广西

- 152 · 大圩
——桂林东乡的世外桃源
- 154 · 黄姚
——诗意氤氲的古镇
- 158 · 水源头村
——一个被尘封的久远年代
- 160 · 兴安
——人杰地灵的“天然聚宝盆”

重庆

- 162 · 龚滩
——不能错过的旧船票
- 164 · 涪滩
——渔火燃波影
- 166 · 中山
——天赐的蓝宝石

四川

- 168 · 安仁
——苍松翠竹的川西坝子



170·丹巴藏寨

——山美水秀的美人谷

172·福宝

——恬静如水的福天宝地

174·黄龙溪

——万般风情集一身

176·街子

——天水归源的诗人故里

178·李庄

——秀毓仙源的千年古镇

182·洛带

——天下客家第一镇

184·磨西

——千年冰川门户

186·平乐

——古川南蜀道的“清明上河图”

188·上里

——美丽的小丽江

190·桃坪羌寨

——神秘的“东方古堡”

192·夕佳山

——千鸟归林之地

194·西来

——与古榕共连理

196·肖溪

——极具明清特色的水运码头

198·云顶寨

——民俗文化的活化石

贵州

200·岜沙

——最后的枪手部落

202·青岩

——梦回吹角连营

204·石头寨

——布依人的“世外石屋”

206·西江苗寨

——天下第一苗都

208·肇兴

——白云深处有人家

云南

210·大研

——不事雕琢的丽江古城

212·和顺

——茶马古道的余香

214·黑井

——逝去的盐都

216·沙溪

——被现代文明遗忘的角落

218·香格里拉

——梦想中的伊甸园



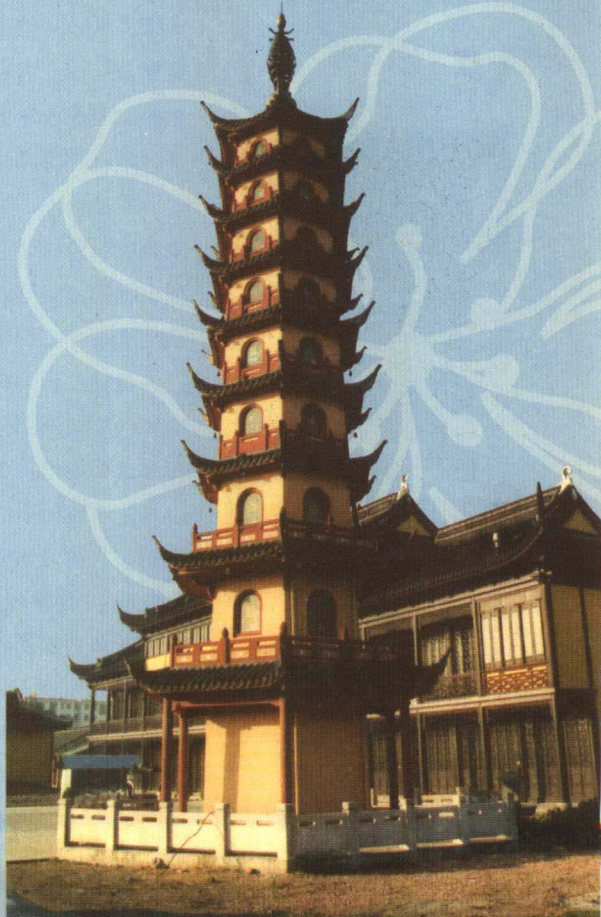
陕西

220·党家村

——黄河岸边的明珠

222·漫川关

——胜似江南的千佛洞府



山西

皇城相府



木浓荫茂的名相故里 >>>

这里没有桂林山水的灵秀，没有泰山的挺拔伟岸，没有故宫的华贵磅礴，却是中华文明古国的一个缩影，有着许许多多引以自豪的历史遗迹。沿着这些历史遗迹，一路向前，你就会慢慢走进300多年前钟鸣鼎食、诗侣酬唱的繁华梦境。

如果你看过电视连续剧《康熙王朝》，那么，你对阳城县北留乡中道庄这一片依山就势、宏伟壮观的山西宅邸应该并不陌生，因为这里就是电视连续剧《康熙王朝》的拍摄地、官居清顺治和康熙两朝宰相的文渊阁大学士陈廷敬的故居——“皇城相府”。因为陈廷敬号午亭，所以“皇城相府”又叫“午亭山村”。

层楼叠院，错落有致的皇城相府是陈廷敬为母亲修建的。据说，陈廷敬在京城做官时，母亲特别想去京城看看，但因母亲年迈，不方便出远门，陈廷敬就在家乡为母亲建了类似于紫禁城的府第，这就是当地老百姓心目中的“皇城”。

建筑面积为6万平方米的皇城相府，规模宏大，整个建筑群分为内城和外城两部分。一踏进皇城相府，金瓦辉煌、红柱流丹的御书楼便为这个规模宏大的明清建筑群落，谱就了一曲雍容华贵的乐章。御书楼因有康熙为陈廷敬亲笔题写的匾额和楹联而闻名遐迩。匾额“午亭山村”的名字意韵悠远，楹联“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”的诗，是康熙皇帝对陈廷敬一生品行的高度赞扬。匾额上浑圆稳健、气势磅礴的字体庄重威严，令人肃然起敬。

过御书楼，一座高大的石碑坊便立于眼前，虽然经历了历史的沧桑，但牌坊上陈家历代为官子弟的名姓，依然清晰可鉴。牌坊后面左侧便是有名的“点翰堂”。陈家在当地有“德积一门九进士、恩荣三世六翰林”的美誉。“点翰堂”是康熙帝到皇城相府时，亲笔点定

✦ 陈廷敬故居的照壁。陈廷敬故居枕山临水、城墙雄伟、雄堞林立，房屋则朴实典雅、错落有致，是一座别具特色的城堡式建筑群。



陈廷敬之子陈壮履为新科翰林而题名，它是陈家世代沐浴皇恩的标志性建筑。

皇城相府最具特色的建筑物是取“河山为固”之意的河山楼，据说是为抵御流寇侵扰而建，整体为砖石结构，没有方木，同时能容纳千余人避难。如此大规模的民用军事防御堡垒，一般人很难想象，即使今天看来，河山楼的设计也非常科学合理。它三层以上才设有窗户，进入堡垒的石门高悬于两层之上，通过吊桥与地面相通。为了便于探知敌情，河山楼楼顶不仅建有垛口和堞楼，而且还专辟有利于转移逃生的秘密地道。为了对付可能出现的长期围困，河山楼内还备有水井、碾、磨等生活设施，储有充足的粮食。

沿木制楼梯，拾级而上，到达顶层，楼外美丽如画的风光，一览无遗。据说，河山楼竣工的第二年，陈氏家族又修建了“斗筑居”城墙，将河山楼、世德居、树德居等建筑囊括其中，形成一个巨大的城堡。

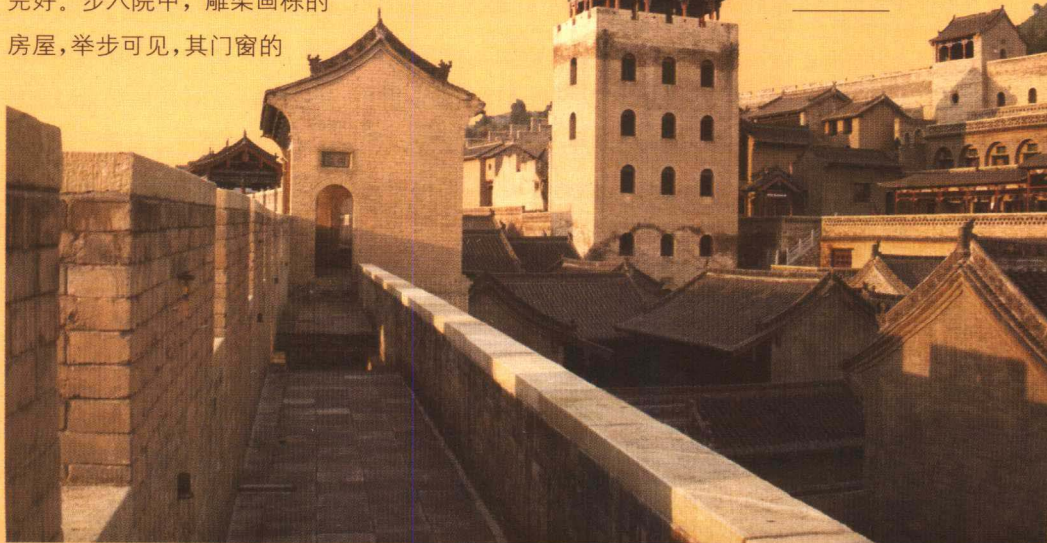
内城是陈家人日常生活的地方，由八个独立封闭又巧妙相连的四合院组成。每个院子门口的两个石刻雄狮、门枕石和雀替、影壁均保留完好。步入院中，雕梁画栋的房屋，举步可见，其门窗的

精巧华丽，让人叹绝。这些门窗都有凤凰戏牡丹、万寿无疆、五福捧寿以及奇花异草等图案，每一个图案都是那样形象逼真。用手触摸着这些门窗以及室内陈列着的檀木太师椅、八仙桌、龙头几、雕花床、脚踏，如触摸着一段并不遥远的历史。

再向前走，是一座小巧的花园，立于园中的小池边，荡漾的碧波，悠闲自在游来游去的金鱼总是让人忘记了时间。拾级而上，过小桥，是一亭阁。站在亭上，园中玲珑怪石和葱绿小山，通幽的曲径，奇花异草，尽收眼底。“月移花影动，疑是玉人来”，如果是月夜，这里的风景一定会更让人赏心悦目。

站在深深的庭院里，抚摸被风雨剥蚀的青砖绿瓦，以及房门两旁刻写的楹联，或是在氤氲的茶香中，欣赏一曲悠扬雅致的编钟古乐，仿佛走进了300多年前的钟鸣鼎食、诗侣酬唱的繁华梦境，是那样地容易沉醉，难以自拔。

河山楼



山西

静升镇王家大院

民间的故宫 >>>

依山就势，随形而变的王家大院，堡墙环绕，层楼叠院，错落有致，气势宏伟。虽然早已人去楼空，但其中的店铺、典当行、水井、石板小路、戏台，依然独具“民间的故宫”风韵，且只有身临其境，才有体会。



◆ 院落之间干净寂寥的通道

被称为“民间故宫”的王家大院，是灵石县四大家族之一的太原王氏后裔的家宅，历时数载建成。王家大院由高家崖和红门堡两个建筑群组成，拥有“五巷”、“五堡”、“五祠堂”。其中，五座古堡的院落布局分别被喻为“龙”、“凤”、“龟”、“鳞”、“虎”五瑞兽造型，总面积达25万平方米以上，建筑规模十分宏伟，不仅是国内最大的民居古建筑群，更是晋商大院的典范。

高家崖建筑群俗称东大院，建于清嘉庆初年，有院落26座，房屋218间，面积11728平方米，是一个不规则形串联城堡式住宅群。整体建筑依山就势，基本继承了传统的前堂后寝格局，且随形而生变，层楼叠院，高低有致。站在高处，鸟瞰大院，只见远处的院落高低起伏，有序排列，堡墙环绕，院门紧闭，俨然一座壁垒森严的中世纪城堡。

东大院为四合院式，院中有院，门内有门，窑顶建窑，房上坐房。其主体建筑是两座三进四合院，一进院门，门前高大的照壁、上马石、旗杆石、石狮、石台阶等，就会一一呈现。每座主院都由宽敞高深的正院、偏院、套院、穿心院、跨院等组成；其堂屋、客厅、厢房、绣楼、过厅、书院、厨房一应俱全。因地而异的甬道低栏、高墙异彩纷呈，让院内横生出些许曲径通幽的妙趣。

主院西南角的大偏院，由两座花园式庭院组成，是主人小憩的地



方。主院正北的后院是护堡院，可谓是院中有院，大小院落既独成一统，又珠联璧合。

为了方便出入，东大院四面都设有堡门。主院前大通道的东端是东堡门，大偏院的西南角是西堡门，主院前大通道的中间是南堡门，南堡门外是一石板坡路，直通村中的五里后街，北堡门设在小偏院的东北角。

多少年了，东西两大院遥遥相对，由一条马蹄形的沟涧小道相连。西大院面向与背靠同东大院完全雷同，如一个版子里雕刻出来的。唯一不同的是，西大院只有南堡墙稍偏东位置有一堡门，堡门为两进两层，堡门正中央镶一方刻有“恒祯堡”的青石牌匾。堡墙内不仅有垛口，堡墙东北角和西北角各有更楼一座，可谓匠心独具。

用青砖砌筑的“红门堡”堡墙外高8米，内高4米，厚达2米多。由堡门左右及堡墙东北、西北角的踏道到达堡上，就可饱阅堡内景色。

堡内布局合理巧妙，由大块河卵石铺成的南北向龙鳞主街，将堡内分为东、西两大区。东西

方向的三条横巷把西大院分为南北四排，由下至上，依次为底甲、二甲、三甲、顶甲。一条纵街和三条横巷交错处，是一个很大的“王”字。堡内共有院落27座，除顶甲为6座外，其余三甲均为7座。如此独特的设计，真的是极为罕见。

西大院每院的布局基本一样，多数为一正两厢二进院，进门就能看到窑洞与穿廊，顶层设窑洞或建阁房。大部分院落以南北中心线为对称轴，东西基本对称。也有一部分院落为偏正套院，院门偏在东南方向，院门内是一条较长的通道，通道西侧南端是通往前院的门，北端是通往后院的门。堡内的两口水井分立于东南角、西北角。

不论你在院内，还是院外，不论是在屋上，还是屋下，那些精雕细刻的建筑艺术品随处可见。从屋檐、斗拱、照壁、吻兽到础石、神龛、石鼓、门窗，无所不有，造型逼真，构思奇特，既具有北方建筑的雄伟气势，又具有南国建筑的秀雅风格。



王家大院正门



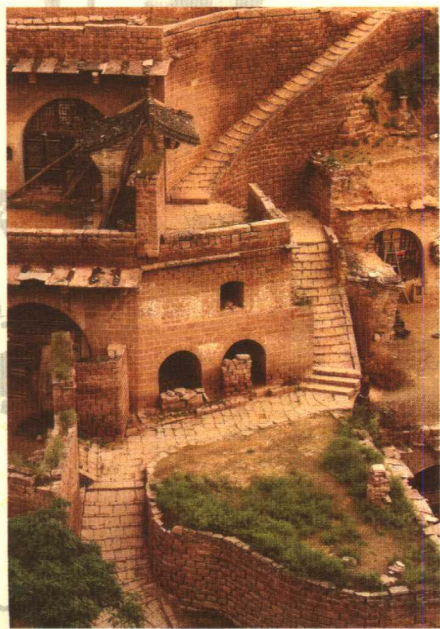
碛口

九曲黄河第一镇 >>>



—— 条条青石，一排排大瓮，一个个油篓子，一座座饮马槽。碛口，似乎是属于过去的，但她那激越涛天的黄河浪花，那激流暗涌的浅滩，却让现代人激情飞扬。

✦ 碛口镇李家山依山就势、层层叠叠的古窑洞，在光阴的无情变迁中，似乎是一个被遗忘的角落，默默地保持着它原有的风貌和生活方式。



古镇碛口就坐落于临县城南48公里处的黄河边，因黄河第二大碛——大同碛而得名。碛，是指黄河因地形的起伏而形成的一段段激流浅滩。黄河的河水于浅滩处掀起涛天巨浪，浪花如激雪般喷涌，景色非常壮观。如果幸运的话，在浅滩，还能看到一些大胆的小伙子或一些老船工，他们头上扎着白毛巾，成群结队、浩浩荡荡地去冲碛。这是碛口独具的风情。

碛口兴建于清乾隆年间，之后200余年是其鼎盛时期。那时，五里长街边店铺林立，商贾云集；黄河里船筏如梭，山谷里不时回荡着声声驼铃，大批的粮油、皮毛、药材等自陕、甘、宁、绥、蒙等运来，棉布、绸缎、茶叶、陶瓷等物品，自太原、汾州等地由“向阳匪”陆路驮运至碛口，转销于大西北。“水旱码头小都会，九曲黄河第一镇”，是对古镇繁华时一个最好的写照。

如今，曾经的繁华早已成为过眼云烟，但繁荣的商业造就了这里发达的建筑文化，造就了一个古韵犹存的碛口。最具古韵的是碛口的街道，主街道顺着卧虎山，由东开始，沿湫水河西去，再逆黄河北上，一路曲折。在主街道南的二道街、三道街，一条比一条短，形成了梯形的建筑格局。最有意思的是，只有200余米的古镇后街，却曲曲折折地转了18道弯。



✦ 古渡口摆渡的船夫

一些明代、清代民居，依地形斜坡状组合排列于黄河边的一条条老街上，依地形而建的民居，平板门，门前都有高圪台。那些古老的黄河卵石铺就的街面，与古老的砖瓦筑成的民居相映成趣，不经意间，就流淌出浓浓的古韵。

古街、明清民居只是碛口的点缀，大同碛才是碛口的精华。大同碛是秦晋峡谷间最大的一个碛，在古街西南 500 米的湫水河入黄河处。

黄河于晋陕峡谷之间穿行而过，由临县卧虎山汇入湫水河时，水量骤然增大，宽广的河面却骤然收缩，河水怒吼着奔入落差极大的河道，水流顿时变得湍急。碛内一时浊浪排空、惊涛拍岸，咆哮如雷，让人叹为观止。但奇妙的是，在大同碛下游百米处，河面却又变宽，河宽水缓，千米之长的天然沙浴场便就此形成。

原以为碛口的夜是寂寞的，夜宿碛口，却是灯火辉煌。悬于街畔的红灯，是那般的柔和，斑斑点点地落在古色古香的建筑上，如一首无言的歌。这里自古就有放河灯的风俗，每逢放

河灯的日子，这里就成了灯的河流，水面浮着成千上万用蜡烛点燃的河灯，让这里成了不夜天。形态各异的灯，从碛口上方的黄河边缘放入黄河，一路飘飘摇摇，顺流而下，静静地向远方漂去。

“物阜民丰小都会，河声岳色大文章”，沿着灯消逝的方向，顺沿湫水河上行，不到 2 公里，

就到了一个三面环山，一面临河的小村庄，因它在湫水河的转弯处而得名西湾村。

西湾村最闻名遐迩的是民居。西湾民居系明清古建筑群，现保存基本完好的有 40 处院落，为典型的吕梁风格的四合院，并有着浓郁的黄土文化特色。由于当地从传统的“明柱厦檐高圪台”建筑风格为主，院落被半米高的石台分隔为前后两个部分。其院落从前往后、由南至北步步登高，远眺则错落有致。正房为高大的石窗窑洞，窑顶有一排纹饰精美的石梁，它们和木质明柱一起支撑着宽阔的厦檐，夏日里摇着蒲扇坐在厦檐下聊天纳凉应是一件蛮不错的事。

在碛口，与西湾民居一样闻名于世的，是李家山民居。李家山民居为典型的窑洞，沿坡壁而建，呈阶梯状递进，层次分明，富于动感。

窑洞外，山路曲折，水渠蜿蜒，田亩间白雪与绿叶相错。远处，是浩浩荡荡的黄河水，激流澎湃的大同碛，时高时低的黄河涛声……

碛口，如美丽的童话世界，不论是谁走入其中，都将不想再出来。



张壁



明堡暗道的古镇 >>>

对于许多人来说，张壁是陌生的。但是当你感受到了她的古堡地道、宫殿庙宇、军事宗教、民俗历史，你就再也忘不掉这个神秘的城堡式村落。

张壁，坐落于介休市城区东的张壁村，背靠绵山，面朝绿野，花香树绿。她既不同于晋商诸大院的“大院文化”，也异于平遥古城的“古城文化”。

与其说她是一古城堡，不如说她是一座设施完善、功能齐全的微型城镇。张壁不大，但0.1平方公里面积的袖珍小城，却浓缩了世界建筑史上的精华，古堡地道，宫殿庙宇，鱼型巷，龙型口，孔雀琉璃，比比皆是。

古堡大多构筑或重修于唐代或是明清时期，有一南一北两座不在同一条中轴线上的城门，如此设计，既遵循了古代军事防御的原则，同时又寓有风水不外流之意。北门瓮城城门指向800米外的一座小山丘“照壁”，而南门指向“照壁”上象征北斗七星的七棵槐树。

现在，为了出入便利，人们多走南门，与砖砌的北门不同的是，南堡门为石砌，中间是一条长300米的街道。这条长约300米的街道以石板铺地，象征龙身。整条街道呈“S”形。据说，街道的两侧原先各有一座水塘，后来由于修建学校填平了其中之一，而它们与“S”形街道构成一幅道家的阴阳太极图。街道两侧典雅的店铺和古朴的民居，琉璃覆顶、金碧辉煌的庙宇，抱柳的古槐在不经意间为古堡平添了些韵味。

由于张壁是顺塬而建，因而南高北低。堡北的左、中、右三侧各有一条向下延伸的沟，沟深难测，十分险峻。堡南有三条通道直达堡外；堡西是窑湾沟，有深达30多米的峭壁陡坡，让人望而却步；堡东居高临下，是最天然的防御沟堑，可谓“易守难攻，退进自如”。



张壁古堡的地上，是易守难攻的防御体系，地下遍布的地道，也隐藏着一个未解之谜。从西场巷一座普通民居的地道入口进入，就进入了这个神秘的地下世界。

纵横交错、攻防完备的长达5000米的地道，距今已有1380余年的历史，是国内罕见的古代地下军事遗址。地道分高中低3层，高层地道距离地面仅仅1米，中层大约有8米~10米，而底层地道距地面竟达到20米。要想出入这3层地道，就必须经过一处特定的交叉口才可到达另一层地道。如此设计，让走在暗道里的人，如进入了一个遥远而陌生的迷宫一样不知所措。

为了便于呼吸，地道内还开有通沟堑外的气孔。为保证照明，地道洞壁上每隔一段就有一个供人们放置油灯的小坑。高层有喂养牲畜的土槽；中层洞壁下方每隔一段有一可容两三人栖身的土洞，是地道的哨位；底层有宽3米、长4米~5米的深洞，是存粮的洞穴。

随着逐渐深入，地道内的陷阱、通讯道、探

望孔、伏击道、逃跑口、排水口等一一呈现于眼前，昏黄的灯光下，它们充满了诡异色彩，让人不由地联想到那个战火纷飞、刀光剑影的年代。但如此庞大的工程，在史料上竟没有丝毫的记载，由此可见此工程的高度保密性。

除了颇具规模的军事堡垒，众多的宗教庙宇也是张壁的一个亮点。张壁堡内现存16座祠庙，真武殿、空王殿、三大士殿、二郎庙、可汗祠、关帝庙等林林总总于南北两门附近，且大多建于城墙上。

张壁，这个神秘的城堡式村落，就像她的特产山西陈醋，唯有细细地品味，才能穿过所有的扑朔迷离，一领她“古庙神佛异，明堡暗道奇”的独特风采。

✦ 古堡一角。古堡按龙形设计，一条长约300米的石板街道，象征龙身，街道中央三列平行红色长石条，贯穿全堡，象征龙脊。南北各有城门一座，上建门楼。出于军事上考虑，南北两堡门不在一条直线上，略呈S型，使两楼互不相望。

